

**TRABAJO INTEGRADOR FINAL  
ESPECIALIZACIÓN EN PERIODISMO CULTURAL**

**REPRESENTACIONES DE LA CULTURA COLOMBIANA EN EL CINE DE  
COMEDIA COLOMBIANO (2004-2013)**

**AUTORA: SUSANA AVENDAÑO LOPERA  
DIRECTOR: ENRIQUE URIBE-JONGBLOED**

**FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
LA PLATA, ARGENTINA**

**2019**

## Contenido

### Agradecimientos

Resumen.....	5
Contexto .....	6
Justificación .....	10
Estado del Arte.....	11
Marco Conceptual .....	18
Debates sobre el concepto de cultura .....	19
Sobre la representación .....	23
Los géneros y la comedia en el cine.....	25
Objetivos .....	30
General .....	30
Específicos .....	30
Desarrollo Metodológico .....	31
Presentación de Resultados .....	37
Análisis de resultados .....	80
Conclusiones .....	90
Bibliografía .....	95
Filmografía.....	105

### Anexos

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Películas seleccionadas .....	33
Tabla 2. Ficha de análisis.....	36

## **Agradecimientos**

A la vida por darme la oportunidad de enfocarme en terminar este proceso, y en el camino cruzarme con personas que además de apoyo incondicional, me alentaron a no renunciar y me guiaron cuando lo necesitaba.

Al docente Enrique Uribe-Jongbloed, un director que con paciencia y dedicación compartió conmigo sus conocimientos, invitándome a comprender lo que dicen los textos entre líneas.

A mi familia, a Tatiana Avendaño Lopera, mi hermana y amiga en este, y tantos procesos que han enriquecido nuestras vidas, tanto a nivel personal como profesional.

A la Universidad Nacional de La Plata por abrirme sus puertas para continuar mi formación profesional en el exterior, y brindarme opciones concretas para finalizar mi especialización.

## **Resumen**

Este Trabajo Integrador Final presenta un análisis de las representaciones de la cultura colombiana identificadas en diez películas de comedia realizadas durante los años 2004 y 2013, y que contaron con el apoyo de la Ley de Cine o Ley 814 de 2003, para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la Especialización en Periodismo Cultural, a través de la modalidad estudio de caso.

Para esto se implementó la metodología de Análisis Textual, interpretando lo que se refleja sobre la cultura colombiana en los Personajes, Acciones y Escenarios que componen los filmes elegidos como objeto de estudio, identificando las características del género comedia presentes en ellos, y contrastando los hallazgos propios con información obtenida de otros textos.

Luego del análisis, los resultados demuestran que, aunque Colombia es un país diverso, las películas estudiadas hacen una representación única, estereotipada e incompleta de la cultura colombiana, principalmente de los aspectos negativos que refuerzan la mala imagen de la nación, pero concluyendo en finales felices que invitan a la reflexión y al cambio. Las exageraciones, los diálogos graciosos, los conflictos claros, los personajes y temas arquetípicos se presentan mezclando lo cómico y lo dramático. Y aunque la crítica del país resalte más las debilidades de los filmes que sus fortalezas, las cifras de la taquilla dan a entender que los espectadores colombianos se apropian de los significados que encuentran en estas producciones, llevando a que este sea uno de los géneros más concurridos.

Palabras claves: cine de comedia, representación, cultura colombiana.

## Contexto

El documento *Historia del cine Colombiano*, de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (s.f.), aporta datos significativos para conocer y comprender este arte desde su llegada al país en el año 1897, es por eso que se toma como fuente principal para la construcción de este contexto.

Los pioneros del cine en Colombia fueron los italianos Francesco (1880-1966) y Vincenzo (1882-1955) Di Domenico, quienes además de realizar películas comenzaron una industria de exhibición y producción. Por otra parte, el antioqueño Arturo Acevedo Vallarino (1873-1950) junto a sus hijos Álvaro y Gonzalo son considerados como los fundadores del periodismo cinematográfico en el país.

La década de los veinte fue de gran relevancia para la consolidación del cine colombiano, ya que entre 1921 y 1928 se realizaron y estrenaron 16 largometrajes, entre ellos la primera película de ficción, *María* (1922), dirigida por Alfredo del Diestro y Máximo Calvo. Finalizando esta época surgió el cine sonoro, un reto que implicó dificultades para los realizadores nacionales por las adaptaciones técnicas requeridas. Esto, sumado a la falta de legislación, apoyo del Estado y la recesión económica que llegó luego de la Gran Depresión de 1929, llevaron a que la producción de cine en el país disminuyera considerablemente (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f.).

Aunque desde 1930 Cine Colombia (empresa de distribución y exhibición) presentaba películas norteamericanas con sonido, solo hasta 1941 se estrenó el primer largometraje sonoro colombiano: *Flores del Valle*, de Máximo Calvo (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f.). Por su parte y a pesar de las dificultades de la época, la Ducrane Films desarrolló varias iniciativas que llevaron al Estado a expedir la Ley Novena de 1942, “el primer intento estatal para proteger la industria y evitar la quiebra de muchas productoras que no recibían apoyo económico, ya que cada vez había menos interesados en invertir en el cine nacional” (Díaz y Hamman, 2011-2012, p.3).

Varios acontecimientos sociales, históricos, políticos y culturales de finales de los cuarenta y de los cincuenta impulsaron cambios en Colombia. La llegada de la televisión en 1954 presentó a los colombianos un nuevo medio para el entretenimiento, exigiendo una renovación a la industria

cinematográfica, situación que propició la creación de revistas de crítica y cineclubes, “hechos que fueron generando paulatinamente las condiciones para que el cine de producción nacional fuera considerado también como una manifestación cultural” (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f., p.41). Según esta misma fuente, en los sesenta se destaca la llegada de realizadores extranjeros al país que realizan coproducciones con los cineastas nacionales, modelo de negocio aún vigente.

Durante los años setenta, en Colombia se seguía reclamando el fortalecimiento a la producción cinematográfica nacional. Se expidió el Decreto 879 de 1971 a través del cual se regulaban impuestos a importadores de insumos para producción y exhibición. El Estado determinó que los teatros ofrecieran cortometrajes nacionales antes de las películas (Arias, Uribe y Miller, 2018). Además, dando cumplimiento a decretos de la Ley Novena de 1942, se creó en 1978 la Compañía de Fomento Cinematográfico, Focine.

Respecto a las temáticas abordadas durante los setenta, según Díaz y Hamman (2011-2012), la pobreza, la miseria y la desesperanza fueron las principales en las producciones cinematográficas, tipología conocida como *La Pornomiseria*, un ejemplo es *Gamín* (1978) de Ciro Durán. Otros directores optaron por la comedia, género en el que reconocieron potencial para convocar espectadores a las salas de cine porque presentaba “situaciones pintorescas e imitaba cuadros típicos o caricaturizados de nuestros consabidos defectos y una que otra nota chistosa en torno a los «vicios nacionales» o las riquezas súbitas” (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f., p.64). *El taxista millonario* (1979) de Gustavo Nieto Roa, fue una de las obras más vistas de la década, junto con otras producciones que también realizó con el comediante y actor de televisión “El Gordo Benjumea”.

En 1993 Focine fue liquidada, y el dinero recaudado de los impuestos que era destinado para producción cinematográfica pasó a ser parte de varios incentivos como el Premio Nacional de Cine, además, durante los siguientes cuatro años, todo lo relacionado con la cinematografía nacional se trasladó al Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, disminuyéndose la creación de obras cinematográficas. A pesar de este impase, durante los noventa se realizaron dos de las películas más destacadas del cine colombiano: *Confesión a Laura* (1990) de Jaime Osorio

Gómez y *La Estrategia del Caracol* (1993) de Sergio Cabrera (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f.).

En contraste, durante esta misma década “se promulgó la ley general de cultura [Ley 397 de 1997], mediante la cual se creó el Ministerio de Cultura, así como la Dirección de Cinematografía, que a partir del momento estableció las políticas públicas cinematográficas” (Tenorio, 2017, p.12), teniendo en cuenta una nueva perspectiva de país dada a conocer con la Constitución Política de 1991, la cual “afirma que Colombia es una república pluralista, reconoce la diversidad étnica y cultural, y da especial protección a la cultura como derecho fundamental y factor de desarrollo” (Ministerio de Cultura, 2010, p.495).

Otra creación importante de la década fue el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica *Proimágenes Colombia*, a través del cual, y en conjunto con otros actores de la industria se promovió la promulgación de la Ley 814 de 2003, o Ley de Cine (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f.).

El objetivo de la Ley 814 es fomentar la actividad cinematográfica apoyando toda la cadena de producción para que se convierta en una industria rentable y sostenible, a través de tres mecanismos: la creación del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, administrado por Proimágenes, el reconocimiento de estímulos tributarios a empresas que hagan inversiones o donaciones a producciones, y la titularización de proyectos, que tiene que ver con el autofinanciamiento previo a la producción. La Ley también plantea que “por su carácter asociado directo al patrimonio cultural de la Nación y a la formación de identidad colectiva, la actividad cinematográfica es de interés social” (Krieger, 2004, p.15).

Melo (2016) asegura que uno de los resultados más notorios de la Ley de Cine ha sido fortalecer la figura del productor, lo que ha llevado a un incremento en el número de películas realizadas. En relación con esto, Montoya (2013, citado en Arias, Uribe y Miller, 2018), afirma que: “entre el 2003 y el 2013, 79 largometrajes recibieron estímulos para su realización, gracias a los cuales el país pasó de un promedio de cuatro a 12 cintas cada año” (p.122).

A partir de la implementación de la Ley de Cine, desde el año 2004 hasta el 2013, periodo estudiado en este Trabajo Integrador Final, según el *Anuario Estadístico del Cine Colombiano*



2013, se destacan entre las películas más vistas, varias obras del género comedia: *El Paseo* (2010) 1.502.741 espectadores y *El Paseo 2* (2012) 1.402.469 espectadores, ambas dirigidas por Harold Trompetero y producidas por Dago García Producciones (Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía, 2014).

Esta productora, liderada por Darío Armando García, quien “ha sido el más constante y coherente impulsador de la cinematografía nacional en lo que va del siglo XXI” (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f. p.80), se ha apropiado de temas cotidianos y familiares, para estrenar películas, usualmente de comedia, dirigidas a públicos masivos que responden positivamente a la cita con el humor que en ellas se presenta, por lo general, a través de reconocidos personajes de la televisión.

Precisamente, esa vinculación entre cine y televisión es uno de los factores que apareció luego de la Ley de 814 de 2003, aspecto que ha mostrado ser provechoso desde el punto de vista económico, por el fortalecimiento en la producción, comercialización y difusión de las obras después de su exhibición en los cines (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f.). No obstante, desde la crítica especializada se ha argumentado que este vínculo puede llevar a la pérdida de las cualidades cinematográficas de las obras.

La más reciente muestra de apoyo a la industria cinematográfica nacional se dio en el 2012 con la promulgación de la Ley 1556, a través de la cual se creó el Fondo Fílmico Colombia, que “tiene como objetivo incentivar los servicios de producción en el país y promover escenarios nacionales como locaciones de rodaje” (Tenorio, 2017, p.12), es por eso que desde su implementación hasta el 2018, en Colombia se han ejecutado 32 producciones cinematográficas extranjeras (Becerra, 2018).

Vale la pena resaltar que según datos presentados en el *Anuario Estadístico del Cine Colombiano 2017* (hasta la fecha el más actualizado), durante ese año, 29.007.767 colombianos tuvieron acceso a cine, lo que representa el 58.8% de la población, y la asistencia a las salas continúa en aumento, ya que se registraron 62.963.454 espectadores, aunque no todos ellos eligieron películas colombianas: “la participación de los asistentes a cine colombiano del total de asistentes del país fue de 5.9% en 2017 porcentaje menor al del año inmediatamente anterior y

mayor a de los años 2015, 2014 y 2013” (Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía, 2018. p.20), lo que deja ver variaciones en la evolución.

No obstante, la producción nacional sigue creciendo con 44 estrenos en 2017, “3 películas más que en 2016, 8 más que en 2015, 16 más que en 2014 y 27 más que en 2013” (Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía, 2018. p.21), aumento en el cual ha tenido un papel importante el Fondo de Desarrollo Cinematográfico, pues entre 2004 y 2017 se han premiado 3.161 proyectos con estímulos equivalentes a \$143.897 millones de pesos, tal como se registra en el *Anuario Estadístico del Cine Colombiano 2017*.

A manera de conclusión se puede decir que para la cinematografía colombiana es fundamental el apoyo del Estado, pues a medida que aumenta la legislación en torno al tema, también crece el número de producciones realizadas. Leyes y decretos que se han promulgado para fortalecer este sector hablan del cine como expresión de la identidad nacional y de la diversidad, que favorece la construcción de memoria colectiva, por eso es un asunto de interés social que cada vez adquiere más atención, de ahí la importancia de llevarlo a la academia, desde la comunicación y el periodismo cultural. El humor, los temas familiares y cotidianos, los personajes y escenarios reconocidos son claves para la consolidación de la industria cinematográfica del país, por lo tanto, es pertinente analizar cómo estos son usados para crear representaciones de la cultura de los colombianos.

### **Justificación**

Hacer un análisis de las representaciones de la cultura colombiana en el cine de comedia nacional (2004-2013) brinda una oportunidad para hablar desde la academia sobre películas que hacen parte de un género aceptado por millones de espectadores en Colombia.

De ahí que, en este Trabajo Integrador Final se hace una articulación entre cine, comunicación y periodismo cultural, que permite comprender al séptimo arte como medio de representación, a través del cual se producen significados y se construye memoria. Lo que lleva a acercarse a las películas objeto de estudio, desde una perspectiva fundamentada en conceptos teóricos y metodológicos contemporáneos, que invitan a analizar los filmes teniendo en cuenta elementos que van más allá de aplicar únicamente la observación.

Así, mediante el estudio crítico de los filmes y la relación con otros textos, el presente trabajo llevará a encontrar cuál o cuáles son las representaciones de la cultura colombiana que se comunican con humor, qué se visibiliza o invisibiliza en esas representaciones que emplean elementos de la comedia para mostrar personajes, acciones y escenarios que llevan una carga cultural implícita.

### **Estado del Arte**

Durante los últimos años se ha incrementado la producción cinematográfica en Colombia, en especial desde la implementación de la Ley 814 de 2003 o Ley de Cine, a través de la cual se otorgan estímulos para producciones y coproducciones. A la par, ha aumentado el interés hacia el estudio del cine colombiano, sobre todo, son numerosos los cuestionamientos en cuanto a qué tipo de filmes se producen, qué dicen de los colombianos, porqué se abordan más unas temáticas que otras, cómo influyen las nuevas legislaciones, o cuáles son los géneros preferidos por los espectadores.

Para realizar una aproximación al objeto de estudio de este trabajo, se encontraron y rastrearon en bibliotecas virtuales de universidades 24 estudios, 13 nacionales (Bogotá - 5, Medellín - 4, Barranquilla - 3, Bucaramanga 1) y 11 internacionales (Argentina - 5, España - 2, Ecuador, Estados Unidos, Chile, Bolivia), realizados entre los años 2008 y 2018. Es importante resaltar que en varias universidades y revistas extranjeras se han realizado y publicado trabajos sobre el cine colombiano (ver Burgos, 2009; Ospina, 2010; Gutiérrez, 2016; Jiménez, 2018; Rivera y Ruiz, 2010; García, Ceballos y Uscátegui, 2011).

La mayoría se ha realizado desde el campo de la Comunicación (16), también se evidencia interés por analizar el cine desde los Estudios Culturales (2), las Artes (2), y otras áreas como Filosofía, Antropología, Pedagogía y Sociología. Predominan las investigaciones de posgrados (Maestrías - 6, Doctorados - 3, Especializaciones - 3), seguidas de ocho estudios realizados por personas o grupos interesados en el tema, y cuatro trabajos de pregrado.

A continuación, se presenta una síntesis que permite visualizar tendencias en los estudios sobre representaciones en la cinematografía, y específicamente en los filmes de comedia colombianos.

A nivel teórico, se identifica el reconocimiento del cine como medio de representación, analizando las representaciones de: la mujer (Pagán, 2008; Gutiérrez, 2016; Cervantes, 2010; Serrano, 2012), los valores (García, Ceballos y Uscátegui, 2011), los pastusos (Burgos, 2009), la inmigración (Duarte y Lara, 2013), la escuela (Paladino, 2012), la infancia (Casallas, 2017), las adicciones (Villa, 2013), las representaciones sociales (Barrera, 2015; Casallas, 2017; Villa, 2013) y la violencia (Martínez, 2017; Rivera y Ruiz, 2010; Ospina, 2010; Gutiérrez, 2016; Sánchez, 2016; Jiménez, 2018).

En algunos estudios se menciona el uso de estereotipos como recurso para representar (Burgos, 2009; Peinado, 2017; Pagán, 2008; Barrera, 2015; Serrano, 2012; Villa, 2013; González, 2016). Barrera (2015) y González (2016) indican que en las películas de comedia que observaron, los estereotipos son usados principalmente para remarcar aspectos negativos de los colombianos, sin embargo, en algunos apartados de sus trabajos se nota que esta posición las llevó a centrarse más en unos personajes o situaciones que en otros, dejando a un lado la posibilidad de encontrar diversos resultados.

Con relación a la representación, los pensamientos de Stuart Hall son tenidos en cuenta en varios trabajos como propuesta teórica válida para los análisis (Burgos, 2009; González, 2016; Peinado, 2017; Vargas, 2013), ya que, desde su enfoque construccionista, esta se concibe como una práctica de producción de sentidos en contextos sociales, históricos y culturales, que al ser compartidos permiten interpretar el mundo.

Teniendo en cuenta otros enfoques teóricos, algunas investigaciones asocian el cine y la representación con el lenguaje y la producción de sentidos, realizando los análisis desde campos como la lingüística y la semiótica (Duarte y Lara, 2013; Rivera y Ruiz, 2010; Serrano, 2012).

Por otra parte, se encontró un estudio que habla de la relación de las películas con la legislación promulgada para la producción cinematográfica: De Luque (2017) analiza filmes realizados desde la implementación de la Ley 814 de 2003, concluyendo que los organismos creados para fortalecer este arte le han apostado a producciones que muestren la identidad nacional y puedan ser reconocidas en festivales, mientras que el sector privado se ha encargado de promover películas con altas aspiraciones comerciales.

Vale la pena resaltar que la Ley de Cine también es tomada en cuenta en otros estudios (ver: González, 2016; García, Ceballos y Uscátegui, 2011; Barrera, 2015; Sánchez, 2016; Jiménez, 2018), unos la retoman para contextualizar, otros como criterio que respalda la elección de las películas, y algunos, como De Luque (2017) para fundamentar si las temáticas tratadas en los filmes corresponden con las ideas de nación planteadas en las políticas públicas, que fomentan y regulan la producción cinematográfica de Colombia.

También hay quienes han estudiado el cine como industria. Desde el mismo enfoque de las políticas cinematográficas, De Luque (2017) sugiere reflexionar si a través de la legislación existente se ha pensado el cine como un sector determinante en la economía del país. Martínez (2017) presenta un análisis de las relaciones entre mercado y producto, teniendo en cuenta que los productos culturales pueden ser modificados para volverse atractivos en diversos contextos, aún si esto lleva a mostrar realidades muy distantes de lo que está siendo representado. Barrera (2015) cuestiona los mensajes que algunos filmes pueden posicionar, sobre todo, los más taquilleros que ayudan en la generación de hegemonías culturales. Y Sierra (2013) en su investigación descubre que, a través del fomento del cine como industria, también se fomenta la cultura y se impulsa la economía colombiana.

Otras tendencias a nivel teórico son: la identidad nacional (González, 2016; Pagán, 2008; Dillon, 2016; Barrera, 2015; Banegas, 2008; Sierra, 2013; Correa, 2008) y la cultura (Banegas, 2008; Casallas, 2017; Vargas, 2013). En cuanto a esto, es bueno mencionar que, en algunos trabajos las nociones de cultura e identidad son relacionadas y analizadas desde los símbolos patrios, la familia, la religión, el género, la etnia, la clase social, el regionalismo, el vestuario, los factores lingüísticos y los valores, elementos que hacen parte de una visión tradicional de cultura. Los estudios no abordan en profundidad las nuevas discusiones de este concepto, de ahí la importancia de rescatar en este Trabajo Integrador Final, los desplazamientos, migraciones, hibridaciones, interrelaciones y encuentros culturales, que hacen que las representaciones se transformen.

Respecto al género comedia, al realizar la búsqueda de estudios académicos relacionados con la representación, la cultura y el cine, se hallaron cuatro investigaciones (De Luque, 2017; González, 2016; Peinado, 2017; Barrera, 2015). De estas, tres se ocupan de analizar filmes dirigidos o producidos por Dago García, quien es reconocido en Colombia por promover el cine

comercial, y Peinado (2017) centra su análisis en los filmes españoles *Ocho apellidos Vascos* (2014) y *Ocho apellidos Catalanes* (2015).

Retomando las investigaciones que analizan filmes de Dago García, De Luque (2017) estudia diez películas, entre ellas, cinco con el mayor número de espectadores durante los años 2011 y 2015 (una por año), criterio de inclusión que le arrojó obras del género comedia, únicamente de este productor, en las cuales observa sus características internas, confronta la información recolectada con la publicada en la crítica e identifica la incidencia de las políticas públicas en su realización, como ya se ha mencionado. González (2016) centra su investigación en *El Paseo* (2010), para reconocer y comprender los gustos de los espectadores, a través de las mediaciones más relevantes presentes en el filme. Y desde la sociología, Barrera (2015) se propuso analizar cuáles son las representaciones sociales sobre la identidad nacional colombiana que se exponen en *Mi gente linda mi gente bella* (2012) y *Uno al año no hace daño* (2014).

Hasta este punto, llama la atención que, aunque en los medios circulan reseñas, críticas y artículos de opinión sobre películas de comedia colombianas, hay poco interés por hacer investigaciones a profundidad desde campos académicos y científicos, como se ve, las existentes se centran en los autores más representativos y sus producciones, situación que lleva a pensar en elaborar criterios de inclusión y exclusión para el presente TIF, que permitan (en lo posible) tener dentro de la investigación obras de diversos autores del cine colombiano.

Con respecto a la metodología predomina la investigación cualitativa, aunque se halló un estudio que utiliza la cuantitativa (Vargas, 2013), y dos que emplean ambas (Jiménez, 2018; Correa, 2008). Para hacer acercamientos más detallados a los objetos de estudio hay quienes utilizan el Análisis Textual de Alan Mckee (De Luque, 2017; Martínez, 2017), propuesta metodológica que resulta pertinente para este TIF. Otros usan el análisis de contenido con énfasis en el discurso (Barrera, 2015; Banegas, 2008), algunos se concentran en el análisis filmico retomando los postulados de autores como Aumont y Marie, o Cassetti (Duarte y Lara, 2013; Gutiérrez, 2016; Serrano, 2012, Jiménez, 2018) y también se emplea el análisis narrativo (Rivera y Ruiz, 2010). Lo interesante es que la mayoría de estos métodos conciben las películas como textos a los cuales se les puede hacer un acercamiento a través de diversas miradas, pues están compuestos de diferentes elementos.

Gran parte de las investigaciones rastreadas describen e interpretan elementos narrativos (12 estudios), mientras que otras también tienen en cuenta aspectos técnicos y estéticos (10 estudios). Además, para propiciar los análisis son empleadas confrontaciones entre los filmes y otros textos; comparaciones entre estudios, la historia, los contextos de producción y las películas; el uso de cuadros, gráficos, fichas, matrices y la utilización de software para la organización de datos.

Vale la pena detenerse en las principales técnicas empleadas: la observación de las películas o productos audiovisuales y la revisión de otros textos. Por ejemplo, De Luque (2017) confronta su análisis con lo que el sector de la crítica y realizadores afirman en sus estudios, discusiones y foros, para contextualizar, sustentar, debatir y ampliar la información de las obras. Otros autores (Duarte y Lara, 2013; Gutiérrez, 2016; Paladino, 2012; Sánchez 2016; Villa, 2013) contrastan sus observaciones con textos históricos y documentos oficiales que les permiten ampliar las referencias halladas en los filmes.

Por su parte, Peinado (2017) usa los datos de una encuesta realizada por el Centro de Investigaciones Sociológicas de España para comparar en dos filmes, si el uso de estereotipos mediante el humor lleva a la representación de la realidad; Pagán (2008) analiza dos películas, y su objeto de estudio: la representación de la mujer indígena migrante, la lleva referenciar otros productos audiovisuales como las telenovelas que han posicionado estereotipos en torno a este tema; Barrera (2015) presenta una amplia biografía de Dago García, productor de las películas que analiza, complementando datos biográficos con entrevistas publicadas en medios, así como González (2016) también integra entrevistas realizadas por la prensa al mismo Dago García, productor y a Harold Trompetero, director de *El Paseo* (2010), además de apuntes recolectados por la investigadora en eventos académicos del sector.

Lo anterior lleva a pensar que combinar la observación y la revisión de otros textos es necesario para tener mayor información al momento de comprender los filmes y lo que quieren expresar sobre determinados temas, conocer los contextos de realización y datos relevantes sobre la historia de los universos referenciados, lo que permite generar análisis más críticos.

Continuando con las técnicas, algunos estudios utilizan entrevistas individuales o grupales. González (2016) entrevistó a estudiantes de universidades para tomar como referencia su capital

cultural y confrontarlo con lo hallado en su análisis del filme. En otras investigaciones se entrevistaron actores (Correa, 2008), guionistas, directores, productores (ver Burgos, 2009; Correa, 2008; Banegas, 2008), con la intención de tomar en cuenta las posiciones de quienes representan, es decir, de quienes construyen los universos que aparecen en las películas. Por otra parte, Villa (2013) incluye fuentes testimoniales sobre la temática abordada (adicciones y cine) para contar con sujetos que pudieran negar, probar, contradecir o justificar las representaciones comunicadas en los filmes elegidos. Y Vargas (2013) hace observación participante además de cuestionarios a espectadores.

Otro hallazgo importante es que en varios trabajos se analizan los personajes, acciones y escenarios como elementos fundamentales en los filmes (ver Correa, 2008; Rivera y Ruiz, 2010; Ospina, 2010; Dillon, 2016; Paladino, 2012; Villa, 2013; Sánchez, 2016; Martínez, 2017; Gutiérrez, 2016; Banegas, 2008; Serrano, 2012; Jiménez, 2018). Resalta el trabajo de Correa (2008), donde se expone una amplia teoría sobre estos tres componentes, la cual será retomada en el desarrollo metodológico de este trabajo. Conviene anotar que, aunque explícitamente en las investigaciones no se diga que se analizan estos tres elementos, generalmente se recurre a ellos en los análisis, de ahí que sería bueno que los trabajos profundicen en cómo estudiarlos y así obtener resultados menos sesgados.

En cuanto a los criterios de elección de las películas, algunos trabajos delimitan las muestras por periodos de tiempo, directores, productores, temáticas, géneros, número de espectadores y/o valoración de la crítica. Por lo general se analizan varios filmes, aunque, hay quienes prefieren centrarse en una sola película (González, 2016; Duarte y Lara, 2013). Al respecto, es importante anotar que quienes toman varios filmes tienen la oportunidad de mirar un objeto de estudio desde diversas perspectivas y de contrastar hallazgos, mientras que quienes eligen un solo film pueden llegar a resultados más específicos al estudiarlo con mayor detenimiento y profundidad. Aquí también es válido resaltar el trabajo de Banegas (2008), quien escogió películas de tres décadas diferentes producidas en Bolivia para analizar en ellas la construcción de identidad nacional, lo que le permitió hacer comparaciones en cuanto a los cambios según los contextos históricos, sociales, políticos y culturales.

En los resultados de las investigaciones se evidencia que varias hacen una relación entre la empatía e identificación de los espectadores con los mensajes de las películas y el consumo que



lleva al éxito en taquilla (González, 2016; Sierra, 2013; Barrera, 2015; Vargas, 2013), mientras que otras plantean que hay diferencias entre el cine comercial y el aclamado por la crítica. En este último caso, De Luque (2017) halló que en las películas con mayor número de espectadores hay más variedad de herramientas cinematográficas, pero una construcción de personajes y situaciones más cercana al lenguaje de televisión que de cine; y en las películas con mayor reconocimiento por los críticos encontró una ausencia intencionada de elementos cinematográficos, aunque mayor diversidad al momento de mostrar aspectos del país.

Otros trabajos concluyen que las representaciones cambian o se transforman de acuerdo con los contextos sociales, históricos, políticos, pero la discusión más relevante en este aspecto es la crítica que se hace a los filmes por mostrar representaciones únicas, homogeneizadas, estereotipadas, fragmentadas, victimizantes y poco positivas de las temáticas abordadas (ver: Martínez, 2017; González, 2016; Rivera y Ruiz, 2010; Pagán, 2008; Barrera, 2015; Villa, 2013). Al respecto, es preciso anotar que es pertinente hacer una observación de los productos audiovisuales desde otras perspectivas, dejando de lado prejuicios y juicios de valor que han inclinado muchos estudios a obtener este tipo de resultados enfocados en elementos negativos de los filmes.

Lo anterior invita a continuar analizando críticamente las películas, pues otros estudios plantean que el cine es un medio para la construcción y transmisión de memoria colectiva (Gutiérrez, 2016; Cervantes, 2010; Paladino, 2012; Sánchez, 2016), por lo que es necesario repensar las representaciones que están inmersas en los audiovisuales para desnaturalizar realidades o situaciones que se muestran como normales o características de un contexto, como lo manifiestan Villa (2013) y Casallas (2017).

Respecto a los resultados, también es bueno señalar que, gracias a la utilización de diversas técnicas en la recolección y análisis de los datos, se presentan textos que mezclan las ideas de los autores de los trabajos, con diálogos, expresiones, descripciones de los filmes, citas de las entrevistas realizadas por los investigadores o tomadas de los medios de comunicación, aspecto que se tendrá en cuenta al momento de escribir los hallazgos de esta investigación.

Finalmente, la revisión de los antecedentes investigativos permitió identificar otros conceptos y líneas de trabajo desde perspectivas críticas que también pueden ser útiles para abordar el objeto

de estudio de este TIF (representaciones de la cultura colombiana en el cine de comedia). Por ejemplo, en varios trabajos se retoma el concepto de alteridad y otredad haciendo referencia a la representación que se hace de los Otros (González, 2016; Duarte y Lara, 2013; Pagán, 2008; Dillon, 2016), también se habla de hetero y auto- representaciones, predominando las hetero-representaciones en las producciones cinematográficas (Pagán, 2008). Además, se mencionan las relaciones de poder y las mediaciones existentes entre lo que se produce y transmite desde discursos hegemónicos, y las decodificaciones que hacen los espectadores (González, 2016; Duarte y Lara, 2013; Barrera, 2015; Villa, 2013; Jiménez, 2018).

Todo esto es importante para pensar lo que se visibiliza e invisibiliza en el cine, sobre todo, en las películas de comedia colombianas, pues según lo rastreado, generalmente se analizan los mismos autores y obras, buscando si lo que en ellas se muestra es el reflejo de la identidad nacional. Es por eso que, para que este Trabajo Integrador Final se diferencie, se tienen en cuenta elementos de inclusión y exclusión para la elección de los filmes que permitan un corpus variado incluyendo a diversos directores y productoras; además desde una perspectiva de análisis posestructuralista, esta investigación retoma otros textos que complementan la observación de los filmes y dan cuenta de los contextos de producción de los mismos, teniendo presente que no hay una única verdad al momento de encontrar sentidos.

Adicionalmente, abrir la discusión en torno a los debates contemporáneos de cultura que pueden identificarse en las películas es un aspecto que marca la diferencia y que lleva a circular otras ideas en torno a los análisis cinematográficos, tanto en Colombia como en Argentina, país donde es presentada esta investigación.

### **Marco Conceptual**

En este Trabajo Integrador Final se hace una articulación entre cultura, representación y cine de comedia, con la intención de presentar un debate diferente al estudiar filmes colombianos. A continuación, se describen algunos enfoques teóricos contemporáneos de los conceptos mencionados, que han sido elegidos como guías para los análisis.

## **Debates sobre el concepto de cultura**

Conceptualizar la cultura es un asunto complejo, pues ha sido definida de forma amplia a través del tiempo desde las diferentes perspectivas de las ciencias sociales. De ahí que, para la realización de este TIF, se tiene en cuenta el concepto antropológico de cultura, entendiendo la Antropología Cultural como el “estudio de la conducta humana en cuanto aprendida, más que transmitida genéticamente, y que es típica de un grupo humano en particular” (Campo, 2008, p. 32). Es decir, la cultura es adquirida, se obtiene del entorno en donde se interactúa, y se recrea continuamente.

El concepto de cultura ha sido estudiado, definido y redefinido desde el siglo XIX. Cuche (1966) expresa que:

La primera definición del concepto etnológico de cultura es de Edward Burnett Tylor (1832-1917), antropólogo británico: Cultura o civilización, tomadas en su sentido etnológico más extenso, es todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad (p.20).

Se entiende que, para Tylor, en la cultura cabe todo lo que tiene que ver con la vida social de las personas. Un concepto universalista y descriptivo, pues para él, “la lista de todos los artículos de la vida general de un pueblo representa ese conjunto que llamamos su cultura” (Tylor, 1920, p.25), invitando a estudiarla desde la clasificación objetiva de los elementos que la conforman.

De ahí en adelante, diversas formas de pensar la cultura se han gestado. Según Cuche (1966), el antropólogo estadounidense Franz Boas, aunque tomó la definición de Tylor, construyó un concepto diferente, desde una concepción particularista, es decir, teniendo en cuenta que no hay una sola, sino muchas culturas, reconociendo las diferencias que caracterizan a los grupos humanos.

Herskovits, discípulo de Boas propone una definición del concepto de cultura que implica mirar al ser humano desde un ámbito particular:

Para él, la cultura es aprendida, derivada de elementos instintivos, psicológicos, ambientales, históricos, conteniendo una estructuración determinada, con

estratificaciones, dinámicamente configurada, por lo que es el principal instrumento que posee el individuo para adaptarse a su medio y proveerse de capacidades creativas. Es una noción que parte de la consideración relativista (Campo, 2008, p.52).

De ahí que, como señala Cuche (1966), de Boas y su idea de que la cultura es diversa, y específica de los grupos sociales, se deriva otro concepto importante: el Relativismo Cultural, entendido como aceptar que cada cultura tiene sus particularidades, y que para comprenderlas es preciso tener en cuenta el contexto, es decir, todo es relativo, según la perspectiva desde donde se mire.

Por su parte, Bronisław Malinowski, quien también retoma algunos elementos de la concepción de Tylor, lleva a pensar en la cultura como una serie de elementos interdependientes contruidos para satisfacer las necesidades humanas: “[en toda cultura] cada costumbre, cada objeto, cada idea y cada creencia implican cierta función vital, tienen cierta tarea que cumplir, representan una parte irremplazable de la totalidad orgánica [1944]” (Cuche, 1966, p.41). Noción a través de la cual se plantea que todos los elementos de un sistema cultural están en armonía entre sí, para cumplir una función social.

Las anteriores son definiciones que muestran un concepto tradicional y hacen parte de lo que Restrepo (2012) señala como un modelo clásico o convencional en donde se concibe a la cultura como isla, es decir una “entidad autocontenida, localizable en un espacio geográfico determinado y perteneciente a una población concreta” (p.27). Esta es una concepción propia de una época en la que tal vez era más pertinente clasificar, nombrar e identificar diferencias, que establecer relaciones.

Con el pasar del tiempo las sociedades cambian, las personas transitan de un lugar a otro, la información está a un clic, es por eso que las ciencias sociales han propuesto nuevos debates que enriquecen las formas de comprender las culturas y sus elementos o componentes, unos retoman aspectos de las concepciones clásicas y otros les hacen críticas.

Restrepo (2012) presenta un segundo modelo a través del cual se piensa la cultura como encrucijada, ya que, una vez desdibujada la idea del archipiélago, se da importancia a influencias, cruces, relaciones, intercambios que llevan a transformaciones:

La noción de “culturas híbridas” puede ser entendida como una radicalización de este modelo. Radicalización en el sentido que desancla la relación entre cultura-lugar-grupo supuesta en el primer modelo. Culturas híbridas no establece correspondencias inmanentes entre un grupo humano y un lugar ni, menos aún, considera las culturas irremediabilmente atadas a un lugar (el cual tampoco es estable). Las culturas, los grupos humanos y los lugares son pensados en sus flujos y en sus amalgamas (Restrepo, 2012, p.32).

El término “culturas híbridas” propuesto por Néstor García Canclini, puede entenderse como un encuentro cultural, que en vez de generar pérdidas produce ganancias, ya que:

Todas las artes se desarrollan en relación con otras artes: las artesanías migran del campo a la ciudad; las películas, los videos y canciones que narran acontecimientos de un pueblo son intercambiados con otros. Así las culturas pierden la relación exclusiva con su territorio, pero ganan en comunicación y conocimiento (García Canclini, 1990, p.325-326).

Para García Canclini (1990) “la expansión urbana es una de las causas que intensificaron la hibridación cultural” (p.264), y es que cada vez es más notorio cómo las personas del campo se desplazan a las urbes en busca de oportunidades que no encuentran en sus territorios. Sin embargo, no solo los desplazamientos generan hibridaciones, también el uso de las tecnologías, que llevan todo tipo de mensajes a las comunidades:

Hemos pasado de sociedades dispersas en miles de comunidades campesinas con culturas tradicionales, locales y homogéneas, en algunas regiones con fuertes raíces indígenas, poco comunicadas con el resto de cada nación, a una trama mayoritariamente urbana, donde se dispone de una oferta simbólica heterogénea, renovada por una constante interacción de lo local con redes nacionales y transnacionales de comunicación (García Canclini, 1990, p.264-265).

De acuerdo con García Canclini (1990), esto ha llevado a que los elementos de las culturas adquieran nuevos significados, de ahí la importancia de analizarlos teniendo en cuenta los contextos. Es por eso que, en la actualidad estudiar las culturas implica más que enumerar una serie de costumbres, tradiciones, objetos, hábitos que las componen, porque éstas “ya no se agrupan en conjuntos fijos y estables” (p.283).

Otro autor que también propone cuestionar ideas de correspondencia entre lugar, población y cultura es Alejandro Grimson (2011), quien afirma que “las personas, especialmente cuando migran, se desplazan portando significados que luego rearmen y transforman de modos diversos en las regiones donde se asientan o circulan” (p.60). Sus postulados llevan a pensar en la cultura como una configuración social, histórica, cambiante, que no está predeterminada.

A su vez, Grimson (2011) presenta el concepto de configuraciones culturales, las cuales no significan homogeneidad, sino el reconocimiento de rasgos diferenciadores propios de cada cultura, que adquieren significado cuando se interrelacionan.

Cuatro elementos constituyen una configuración cultural: las configuraciones son *campos de posibilidad*, pues en cualquier espacio social hay representaciones, prácticas e instituciones posibles, imposibles y hegemónicas. Hay una totalidad conformada por piezas diferentes que tienen una *lógica de interrelación entre las partes*. Una configuración implica una *trama simbólica común* para comprender lenguajes verbales, sonoros y visuales. Además, las configuraciones tienen aspectos *compartidos* (Grimson, 2011).

Hasta aquí, se puede pensar en que los análisis sobre las culturas permiten combinar las nociones que hablan de ellas como los hábitos, creencias, rituales, costumbres de los grupos sociales, con debates contemporáneos que lleven a cuestionarse cómo esos elementos interactúan entre sí y con otros, teniendo en cuenta los contextos, y qué sentidos están produciendo.

Restrepo (2012) menciona otras teorías antropológicas contemporáneas que han pensado la cultura desde diferentes perspectivas: el Interpretativismo de Geertz la concibe como objeto de interpretación, que puede ser leída como texto, ya que tiene símbolos que son vehículos de significación en una red de significados. La Antropología Posmoderna que invita a deconstruir, es decir a desnaturalizar ideas, hábitos, creencias, pensamientos impuestos o que son naturalizados, para lograr transformaciones. Y el Posestructuralismo en el cual cobra importancia el discurso, pues se habla de que la realidad está discursivamente constituida, entendiendo que el discurso “implica prácticas, posiciones de sujeto, conceptos, objetos y luchas, con unos efectos de verdad y en relaciones de poder determinadas” (p.81), que constantemente crean significados.

Relacionar cultura y representación desde los medios de comunicación es fundamental, ya que “cualquier significante que podamos imaginar (una palabra, una acción, una comida, un olor, un color) producirá sentidos diferentes en distintas configuraciones y será polisémico y heteroglósico en una misma configuración cultural” (Grimson, 2011, p.191). Esto tiene que ver con que la cultura como trama de significaciones tiene un papel trascendental en la producción y recepción de mensajes.

### **Sobre la representación**

Épocas, culturas, sociedades, personas, animales, plantas, y demás elementos que hacen parte del mundo real o de mundos ficticios, han sido fuente de inspiración para los artistas que usan diferentes lenguajes con el fin de expresar sus ideas, percepciones, sensaciones o emociones, a través de sus obras.

Teniendo en cuenta los postulados de Stuart Hall (1997), se puede decir que lo mencionado anteriormente hace parte del proceso de la representación, entendida como “usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas” (p.2), mediante la vinculación de tres elementos: la relación entre las cosas, conceptos y signos.

Para Hall (1997), “el sentido no está en el objeto o persona o cosa, ni está en la palabra. Somos nosotros los que fijamos el sentido de manera tan firme que, después de cierto tiempo, parece ser una cosa natural e inevitable” (p.7). De ahí que las representaciones están mediadas por los procesos cognitivos y las formas de ver el mundo de cada persona, percepciones que se han construido incluso desde la niñez, teniendo en cuenta el contexto en el que se nace e interactúa.

Esto es entender la representación desde el enfoque construccionista (Hall, 1997), el cual reconoce el carácter público y social del lenguaje, valorando los significados que se le dan al mundo según la cultura. Por tanto, al no tener garantías de que un objeto de una cultura tenga el mismo sentido en otra, es importante tener en cuenta la aceptación de relativismo cultural, lo que además implica un proceso activo de interpretación que igualmente varía según el contexto del observador.

Hablar de representación asociada específicamente a una de las artes: el cine, involucra un elemento que tiene que ver con la creación de significados, pues “si no hay apropiación de “significación”, no puede haber “consumo”. Si la significación no está articulada en la práctica, no tiene efecto” (Hall, 1980, p.2). Entonces, se entiende que, si a través de un filme no se genera la creación de significados, puede que tampoco haya interacción entre los espectadores y la obra.

Si bien es necesaria esa creación de significados, también es importante tener en cuenta que según el crítico y teórico cinematográfico francés, André Bazin (citado por Pulecio, 2008) “la materia prima del cine no es la realidad misma, sino su reproducción por medios mecánicos” (p.63).

Es aquí donde al entender la representación como reproducción de la realidad más no como la realidad misma, se tienen en cuenta los pensamientos de Casetti y Di Chio (1991), cuando mencionan que “el film presenta un universo propio, al que hemos llamado un «mundo posible»” (p.165), no obstante, como ese universo propio ha sido construido con elementos de la vida como objetos, personas, ambientes, sigue teniendo relación con el mundo real porque también “... puede continuar haciendo referencia a esa vida concreta, presentando su propio universo como más cercano o más lejano de la «realidad»” (p.165). Esto dependerá de la visión del artista y de lo que quiera emplear en su proceso creativo.

Un concepto más que refuerza la representación como proceso para la creación de otros mundos posibles, esta vez, teniendo en cuenta la cultura, es el de Gubern (1987, referenciado por Pérez, 2008): “el filme no presenta, por tanto, una realidad, sino una convención cultural cuyo elemento específico es la sensación de realidad que se produce mediante un determinado lenguaje” (p.122). Este postulado también retoma la noción de lenguaje, que lleva a pensar en el interés de estudiar el séptimo arte como generador de producción de significados y representaciones de realidades que surgen a partir de diferentes contextos.

Al respecto, y para concluir el concepto de representación, es preciso añadir que los elementos que conforman las películas no necesariamente representan lo que son en sí mismos, sino que llevan una carga cultural, lo cual supone que deben analizarse en conjunto y no aisladamente.



## Los géneros y la comedia en el cine

El cine, uno de los primeros medios masivos, se ha convertido en un referente que plasma elementos de las culturas, no obstante, para comprender las representaciones que se hacen en él, es importante tener en cuenta que la representación también está mediada por los géneros, una forma de expresarse en los audiovisuales que agrupa las imágenes y sonidos que componen los filmes.

Según Altman (2000), el término género es un concepto complejo de múltiples significados que puede comprenderse así:

- el género como *esquema* básico o fórmula que precede, programa y configura la producción de la industria;
- el género como *estructura* o entramado formal sobre el que se construyen las películas;
- el género como *etiqueta* o nombre de una categoría fundamental para las decisiones y comunicados de distribuidores y exhibidores;
- el género como *contrato* o posición espectral que toda película de género exige a su público (p.35).

De lo anterior se infiere que el género influye en todo el proceso cinematográfico, desde la producción hasta la exhibición, incluso, en la decisión que toman los espectadores al momento de acercarse a las películas, pues, aunque sean obras diferentes, siempre tendrán temas o estructuras afines.

Seguir modelos puede llevar a la repetición de símbolos, acciones, sonidos, personajes, escenarios, lo que hace que los filmes sean predecibles; no obstante, esto no es algo que se considere negativo, ya que “el placer de ser espectador de género, en consecuencia, deriva en mayor medida de la reafirmación que de la novedad. La gente va a ver películas de género para participar en acontecimientos que, en cierto modo, les resultan familiares” (Altman, 2000, p.49).

En el tema de los géneros interviene también un aspecto cultural, ya que para Altman (2000) “pese a esta marcada tendencia a cerrarse en sí mismas, las películas de género están estrechamente ligadas a la cultura que las produjo” (p.49). Esto hace que sea más sencillo realizarlas, exhibirlas, verlas, analizarlas, compartirlas, por eso, quienes las crean ya saben qué es

lo que más atraerá la atención, y quienes las consumen lo hacen porque saben qué es lo que quieren encontrar en ellas.

En este mismo sentido, Sánchez (2002) afirma que “el género es una guía para el comportamiento del público [...] o para el reconocimiento de temas, espacios, íconos, situaciones, objetos, acciones... que espera encontrar en las películas” (p.98). Es por eso que quienes, por ejemplo, quieren reír encontrando elementos conocidos de su entorno, buscan consumir películas de comedia, género en el que se agrupan las películas que hacen parte del objeto de estudio de este TIF.

Antes de hablar sobre las características de la comedia, es importante tener en cuenta algunos elementos de contexto. Cuando los Hermanos Lumière crearon el cine, en Francia hacia 1895, mediante la invención del cinematógrafo, documentaron acciones cotidianas, que luego exhibieron en público, tratando de representar la realidad del entorno en el que vivían. Fue así como se comenzó a concebir un arte para el entretenimiento (Pulecio, 2008).

Con *El regador regado* (1895), los Lumière le dieron una nueva perspectiva al cine mostrando una historia cómica de ficción. Las primeras películas de comedia “estaban basadas en la exageración, el desenfreno de los personajes, en su agitada acción, la pantomima, la sorpresa y el “pastelazo”, aquello que resultaba ser, físicamente gracioso” (Pulecio, 2008, p.51). Todo esto era necesario ya que en sus comienzos el cine estaba compuesto por imágenes, más no por sonidos.

Años más tarde se estrenó el primer largometraje comercial con sonido sincronizado: *El cantor de Jazz* (1927), dirigido por el estadounidense Alan Crosland. Desde ese momento, el cine además de música incorporó diálogos, por ende, las películas de comedia comenzaron a incluir chistes, juegos de palabras, frases graciosas, entre otros elementos sonoros, que fueron usados por grandes hitos del género (Pulecio, 2008).

De acuerdo con Sánchez (2002), la comedia americana o de los años 30, tiene dos modelos. Uno es la comedia sofisticada que:

se desarrolla en ambientes refinados donde se pone en relación a personajes aristocráticos a través de diálogos con réplicas brillantes, se basa en situaciones equívocas y confusiones de todo tipo y propicia la evasión, aunque contiene elementos dramáticos y,

en el fondo, una crítica más o menos hiriente o amable hacia las convenciones sociales y la hipocresía (p.141).

El otro tipo es la comedia extravagante que:

se basa en la gracia de los diálogos y en el juego interpretativo y otorga importancia a la improvisación y a un ritmo más ágil. Es un género típico americano, que moderniza personajes y temas arquetípicos como el de Cenicienta, los equívocos de identidad, los intercambios de clases sociales, el conflicto amoroso... atento a la realidad social, hace una defensa del débil frente a las estructuras (p.143).

Los anteriores son algunos referentes, pero como la vida, el género también es cambiante. Según el estadounidense Robert Mckee (2009) “las convenciones de los géneros no están grabadas en piedra; evolucionan, crecen, se adaptan, se modifican y rompen los moldes para seguir los cambios de la sociedad” (p.74). Sin embargo, si bien este arte se transforma, pensando en la teoría de Altman (2000), se puede decir que si el cambio se da desde las cuatro características que este autor plantea: esquema, estructura, etiqueta y contrato, se conservan algunas particularidades del género, de ahí que “lo que en su día se conocía como comedia de costumbres es hoy la comedia de situación; una sátira del comportamiento de la clase media” (Mckee, 2009, p.27), por ejemplo.

Ahora, para comprender qué elementos de la comedia presentan las películas elegidas en este TIF, se toman en cuenta algunos aspectos de las perspectivas anteriores, y otros planteados por Mckee (2009), quien define este género como “una historia divertida, un elaborado chiste gradual” (p.272), en el cual los personajes encuentran la forma de generar conflictos, pero también de salir de ellos con finales felices.

Para Mckee (2009), en las comedias nadie sale herido, buscan mostrar mundos perfectos, pero alrededor hay avaricia, corrupción, locura, los conflictos son claros, reales, y en ellas se emplean muchas luces y colores brillantes. Además, menciona que lo básico de la comedia es hacer reír, si esto sucede entonces, la película funciona porque “en la comedia la risa soluciona todas las discusiones” (Mckee, 2009, p.270).

En cuanto a los personajes cómicos, Mckee (2009) menciona que hasta en las mejores circunstancias encuentran la forma de meter la pata, los protagonistas sufren, pero nunca pierden

las esperanzas de salir adelante y están marcados por obsesiones o manías que los llevan a actuar sin medir las consecuencias.

Por su parte, Scott Sedita (2014, citado en Tiscar, s.f.) identifica ocho arquetipos cómicos:

1. El lógico e inteligente: es racional y pragmático, un personaje que no es cómico por sí mismo. Su rol es mostrar la realidad, generando así un choque que realza la comicidad de las situaciones.
2. El perdedor encantador: siempre se equivoca, nunca aprende de sus errores y hace las cosas de la peor forma posible, dejándose llevar por sus impulsos que lo conducen a lugares equivocados.
3. El neurótico: tiene conflictos internos, pensamientos y creencias que se contradicen. Siempre dice todo lo que le pasa por su cabeza, sin filtros y tiene la capacidad de poner nervioso a cualquiera. Está lleno de manías y obsesiones que lo llevan a enfrentar situaciones extremas.
4. El tonto: es sincero, impulsivo, genuino y bueno, pero es un gran generador de conflictos ya que no analiza, no tiene lógica y nunca aprende de sus errores. Además, es especialista en meterse en líos y meter a los demás.
5. La zorra y el cabrón: son egoístas, egocéntricos, arrogantes, creídos, duros, insensibles y malvados. Aunque su intención no es dañina, les importa poco lo que le pase a los demás, siempre y cuando ellos obtengan lo que quieren. Dicen lo que otros no se atreven, aunque duela.
6. El materialista: es consumista, vive de las apariencias y cree que merece lo mejor. Siempre está preocupado por su estatus y el qué dirán. Es incapaz de mostrar empatía con los que no hacen parte de su círculo social.
7. El ligón: este personaje solo piensa en el sexo, necesita sentirse deseado, admirado e irresistible. Su estilo de vida lo mete en constantes problemas, ya que sus deseos carnales son la prioridad.

8. El de la vida interior: está tan inmerso en su propio universo que no es consciente de lo que pasa a su alrededor, esto lo lleva a ser catalogado como raro, asocial, imprevisible e ilógico. Al ser tan ajeno de la realidad, cuando decide comunicarse no es muy efectivo, pues maneja una lógica que pocos comprenden.

Además de personajes arquetípicos, la comedia tiene varios subgéneros que según Mckee (2009), varían desde la parodia a la sátira, a la comedia de situación, al romance, a la comedia loca, a la farsa, a la comedia negra, y presentan todos ellos diferentes enfoques en su ataque cómico (locura burocrática, modales de clase alta, cortejo entre adolescentes, etc.) y en el nivel de ridiculización (suave, cáustico, letal) (p.66).

Mckee (2009) también asegura que uno de los retos más grandes a los cuales se enfrentan los autores de comedia es mantener las convenciones evitando los clichés, pues en este género es fácil valerse de estereotipos para construir historias, sobre todo, usándolos de forma constante y exagerada, con el riesgo de volverlos unidimensionales.

Ante esto, es pertinente ampliar el concepto de estereotipo, concebido por Homi K. Bhabha (2002), como una forma limitada de Otredad, detenida, fijada, que resulta problemática para la representación de los sujetos, pues “exige, para su significación exitosa, una cadena continua y repetitiva de otros estereotipos” (p.102).

Al respecto, y hablando de los mensajes que circulan por los medios de comunicación y el arte, Chimamanda Adichie (2009) asegura que cuando se muestra a un pueblo como una sola cosa en repetidas ocasiones, termina convirtiéndose en eso. Esto es lo que ella ha llamado *El peligro de la historia única*: “La historia única crea estereotipos y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Hacen de una sola historia la única historia” (Min.12:58 -13:14).

Teniendo clara la noción de estereotipo y en qué momentos de la comunicación puede llegar a ser problemático, es adecuado sintetizar la teoría de la comedia para aclarar qué es lo que se espera encontrar sobre el género, en las películas objeto de estudio de este TIF.

Básicamente se entiende que la comedia debe estar ligada a la cultura que la produjo, de ahí que debe darse un fácil reconocimiento de temas, espacios, íconos, situaciones, objetos, acciones que

en ocasiones se muestran a través de estereotipos o de forma exagerada. En sus inicios este género se basó en lo que resultaba ser físicamente gracioso, más adelante incluyó chistes, juegos de palabras, entre otros elementos sonoros. Las producciones americanas promovieron dos modelos: sofisticada y extravagante, y a medida que pasa el tiempo han aparecido algunos subgéneros, en los cuales los personajes (generalmente arquetípicos) siempre encuentran la forma de generar conflictos, pero también de salir de ellos con finales felices.

Para cerrar este Marco Conceptual, es pertinente señalar que la relevancia de que la cultura sea representada cómicamente es que se ponen a circular significados mediante el lenguaje característico de un género, que busca entretener presentando situaciones adversas de la cotidianidad con posibilidades de resolución. Estudiar esto desde la articulación de los enfoques teóricos presentados anteriormente, implica ir más allá de la observación simple de las películas, de los conceptos tradicionales, de las ideas sesgadas, para encontrar diversos significados y crear debates críticos que aporten análisis diferentes a los estudios sobre filmes colombianos, comprendiendo que las culturas, las representaciones y el cine de comedia no son estáticos, sino que evolucionan y se transforman.

## **Objetivos**

### **General**

Analizar las representaciones de la cultura colombiana en diez películas colombianas de comedia realizadas a partir de la implementación de la Ley 814 de 2003, contrastando lo observado con otros textos.

### **Específicos**

- Identificar las referencias explícitas de la cultura colombiana en las películas objeto de estudio.
- Integrar la información recolectada de la observación de los filmes, con otros textos sobre estos.
- Exponer las representaciones de la cultura colombiana que se comunican a través del cine de comedia (2004-2013).

## **Desarrollo Metodológico**

La investigación cualitativa permite reconocer, describir y comprender un fenómeno social. Dentro de este paradigma, el Estudio de Caso, como modalidad de Trabajo Integrador Final elegido, invita a acercarse al objeto de análisis, explorarlo detalladamente e interpretarlo.

Dooley (2002, citado en Neiman y Quaranta, 2006) asegura que el Estudio de Caso puede estar constituido por:

un hecho, un grupo, una relación, una institución, una organización, un proceso social, o una situación o escenario específico, construido a partir de un determinado, y siempre subjetivo y parcial, recorte empírico y conceptual de la realidad social, que conforma un tema y/o problema de investigación (p.218).

Asimismo, Dooley señala que el Estudio de Caso tiende a focalizarse en un número limitado de elementos de análisis, para abordarlos con la profundidad requerida teniendo en cuenta diferentes fuentes de información, y así lograr una mayor comprensión e interpretación.

Con el ánimo de realizar un acercamiento más detallado al objeto de estudio, se utiliza el Análisis Textual como metodología mediante la cual pueden interpretarse diferentes textos: películas, series, libros, documentos, objetos, es decir, productos o elementos de los que se quiere obtener algún significado, ya que su aplicación ayuda a encontrar información sobre cómo funciona una cultura, sus prácticas de creación de sentido y la forma en que un grupo es representado (Mckee, 2003).

Mckee (2003), aclara que “la palabra "texto" tiene implicaciones postestructuralistas para pensar acerca de la producción de significado” (p.4), es decir, bajo este enfoque se hacen análisis teniendo en cuenta que las personas de diversas culturas experimentan la realidad de maneras diferente, algo que tiene mucho que ver con los Estudios Culturales, pues esta es una forma que acepta el relativismo cultural, tal como el enfoque construccionista de Hall (1997), que se toma en este TIF para entender la representación.

Para la aplicación del Análisis Textual, Mckee (2001) recomienda implementar algunas acciones con el fin de elegir el objeto de estudio, delimitarlo, conocer el contexto de producción o interacción, encontrar detalles, y realizar una interpretación para hallar sentidos, no afirmaciones

sobre la precisión, veracidad o reflejo de la realidad. A continuación, se explica cómo se usan dichas recomendaciones:

- El tema de interés de este TIF es la representación de la cultura colombiana en el cine de comedia colombiano.
- Para delimitar el objeto de estudio se eligen diez películas teniendo en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Inclusión:

- Una película estrenada por año, desde el 2004 hasta el 2013. Se toma el 2004 como año de inicio, ya que desde ese momento se comenzaron a estrenar películas que han contado con el apoyo de la Ley de Cine de 2003.
- Haber contado con el apoyo de la Ley de Cine de 2003, estrategia que fortaleció el sector cinematográfico en el país. Este criterio se verifica tomando en cuenta los datos encontrados en el archivo *Ley de Cine - Proyectos con apoyo de FDC*, disponible en el sitio web del Ministerio de Cultura, con la información recopilada en los Anuarios Estadísticos del Cine Colombiano, en el sitio web <http://www.proimagenescolombia.com/> y en los créditos de las películas.
- Tener el número más alto de espectadores, según el archivo *Top de Películas Colombianas 1996 – 2013*, tomado del sitio web del Ministerio de Cultura, donde se enlistan 161 películas comenzando por la más vista. Esta lista es comparada con los Anuarios Estadísticos del Cine Colombiano para corroborar los datos. Es importante tener en cuenta que algunas películas son estrenadas los 25 de diciembre, por lo tanto, también se exhiben al año siguiente, de ahí que se toma el número de espectadores acumulado en los dos años.
- Que esté catalogada como género comedia en el sitio web <https://www.filmaffinity.com/co/main.html>. También se toman como referencia la web <http://www.proimagenescolombia.com/> y los Anuarios Estadísticos del Cine Colombiano.



Exclusión:

- Ser una secuela, es decir, que sea la continuación de otra película o que tenga el nombre de un film realizado en años anteriores y se indique que es una segunda, tercera... parte.
- En caso de que varias películas de un mismo director cumplan con los criterios de inclusión, solo se elige la más vista, si esta es una secuela, se elige la siguiente con mayor número de espectadores.

- Teniendo en cuenta los anteriores criterios, las películas seleccionadas son:

#	Año	Película	Dirección	Productora	Espectadores	Estreno	Apoyo FDC	Género en Filmaffinity
1	2004	Colombianos un acto de Fe	Carlos Fernández de Soto	Cinetel	54.000	Octubre 15	Sí <small>Promoción largometrajes en Colombia 2004.</small>	Comedia
2	2005	Mi abuelo, mi papá y yo	Dago García y Juan C. Vásquez	Dago García Producciones Distribuida por Caracol Televisión	457.196	Diciembre 25	Sí <small>Participación de películas en Festivales Regionales, especializados 2006. Promoción de Largometrajes en Colombia 2005.</small>	Comedia
3	2006	El Colombian Dream	Felipe Aljure	Cinempresa	377.692	Octubre 27	Sí <small>Finalización de largometrajes 2004. Promoción largometrajes en Colombia 2006.</small>	Comedia
4	2007	Bluff	Felipe Martínez	Laberinto Producciones	492.606	Marzo 23	Sí <small>Participación de proyectos de largometrajes en Encuentros 2005. Producción de Largometrajes 2005. Promoción largometrajes en Colombia 2007. Premios cinematográficos 2007.</small>	Comedia
5	2008	Ni te cases, ni te embarques	Ricardo Coral-Dorado	Dago García Producciones	196.062	Diciembre 25	Sí <small>Promoción largometrajes en Colombia 2008.</small>	Comedia
6	2009	In Fraganti	Juan Camilo Pinzón	Dago García Producciones	596.731	Diciembre 25	Sí <small>Promoción largometrajes en Colombia 2009.</small>	Comedia
7	2010	El Paseo	Harold Trompetero	Dago García Producciones	1.502.741	Diciembre 25	Sí <small>Promoción largometrajes en Colombia 2010. Participación de películas en festivales 2011.</small>	Comedia
8	2011	Mamá tómate la sopa	Mario Ribero	Babilla Cine Ltda.	382.939	Diciembre 25	Sí <small>Producción de largometrajes 2008. Promoción largometrajes en Colombia 2011. Participación de largometrajes en mercados cinematográficos 2012.</small>	Comedia
9	2012	Sanandresito	Alessandro Angulo	Laberinto Cine y Televisión	303.909	Julio 19	Sí <small>Producción de largometrajes 2009. Promoción largometrajes en Colombia 2012. Participación de películas en festivales 2013.</small>	Comedia
10	2013	El Control	Felipe Dothée	Dago García Producciones	259.026	Mayo 31	Sí <small>Promoción largometrajes en Colombia 2013.</small>	Comedia

**Tabla 1. Películas seleccionadas**

(Fuente: elaboración propia. Datos sobre apoyo del FDC entregados por Proimágenes Colombia)

Para continuar con las recomendaciones de Mckee (2001) se realiza:

- Búsqueda de documentos, reseñas, críticas y otros textos que permitan conocer el contexto del objeto de estudio y otras miradas sobre el mismo. Para delimitar esta exploración se eligen los sitios: [www.filmaffinity.com/co](http://www.filmaffinity.com/co), [www.cinefagos.net](http://www.cinefagos.net), [www.colarte.com](http://www.colarte.com), [www.ochoymedio.info](http://www.ochoymedio.info), [www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos](http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos), [www.proimagenescolombia.com](http://www.proimagenescolombia.com), [www.revistaarcadia.com](http://www.revistaarcadia.com), [www.semana.com](http://www.semana.com), [www.radionica.rocks](http://www.radionica.rocks), [pajareradelmedio.blogspot.com](http://pajareradelmedio.blogspot.com), [www.cinevistablog.com](http://www.cinevistablog.com), [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com), [www.elspectador.com](http://www.elspectador.com), [www.soho.co](http://www.soho.co), [www.colombia.com](http://www.colombia.com), [www.bacanika.com](http://www.bacanika.com), [cine-latino.blogspot.com](http://cine-latino.blogspot.com), [www.shock.co](http://www.shock.co), Reseñas de Mauricio Laurens.
- Al tener todos los textos reunidos se hace una revisión, analizándolos y describiéndolos para buscar detalles de las referencias explícitas, y registrar la información obtenida en una ficha de análisis.

Con el fin de delimitar y construir la ficha de análisis, instrumento elegido para registrar la información observada, se toma como referencia la visión de Jesús García Jiménez sobre la narrativa audiovisual, desde la interpretación que expone Correa (2008), retomando los elementos: Personajes, Acciones y Escenarios, ya que:

Es indudable que, en el cine, en especial en los largometrajes de ficción, se tienen estos tres elementos como la principal fuente de historias. En todo guión, si se quiere en toda narración audiovisual, algo (acción) le pasa a alguien (personaje) en algún lugar (escenario) (p.15).

Las acciones se entienden como “todas las manifestaciones físicas, emotivas y dialogadas que interpreta un actor en una determinada escena y que permiten transmitirle al público una idea, sensación o pensamiento frente a un tema” (Correa, 2008, p.49). Por lo tanto, hábitos, rituales, expresiones artísticas y acciones realizadas a través del lenguaje verbal o no verbal, serán registrados en esta categoría.

Para entender los roles y características de los personajes en las historias audiovisuales, se toma la categorización establecida por Syd Field: “principales, secundarios y de apoyo” (Correa, 2008,

p.23). Además, se describe y registra su vestuario, maquillaje, nombres, apodos, rasgos físicos, algunos aspectos de su personalidad y rol social.

En el cine, el escenario es más que un espacio donde transcurren sucesos, “éste marca elementos de condición social, época y ubicación geográfica, determinando de esta manera las acciones de los personajes” (Correa, 2008, p.72), es decir, dejan ver un contexto que ayuda en la creación de significados.

Correa (2008) también expone una clasificación del espacio en el relato, propuesta por Jesús García, de la cual, para este TIF se retoman los siguientes elementos: naturales / artificiales, urbanos / rurales, interiores / exteriores, llenos / vacíos, diurnos / nocturnos, de identificación (históricos, artísticos, geográficos, internacionales, nacionales, locales), y de finalidad (religiosos, deportivos, recreativos). Adicionalmente, se identifican sonidos y música, pues hacen parte de la ambientación de los filmes.

En resumen, para delimitar el objeto de estudio de este TIF se analizan elementos explícitos presentes en los filmes: características y acciones de los personajes, escenarios, expresiones artísticas y objetos, que emplean los realizadores para construir sus historias y que dan cuenta de la representación de la cultura colombiana en el cine de comedia. Además, es preciso resaltar que estos no se estudian como tal, sino que se interpreta lo que desde ellos se refleja sobre la cultura del país.

En la ficha de análisis también es importante registrar aspectos de identificación de la película, hacer una lista de chequeo con las características del género comedia, y la síntesis de la revisión de otros textos sobre la película: reseñas, críticas, noticias, artículos, entre otros.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, el instrumento para registrar la información recolectada es el siguiente:

Ficha # \_\_\_\_\_

<b>1. Identificación</b>	<b>Película:</b> <b>Año:</b> <b>Dirección:</b> <b>Duración:</b> <b>Productora:</b> <b>Número de espectadores:</b> <b>Fecha de estreno:</b> <b>Apoyo FDC:</b> <b>Sinopsis:</b> <b>Características del género comedia:</b>	
	<input type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.	<input type="checkbox"/> Luces. <input type="checkbox"/> Colores brillantes. <input type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input type="checkbox"/> Final feliz.

**Comentarios**

<b>1. Referencias explícitas</b>	<b>Personajes</b> Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	<b>Acciones</b> Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	<b>Escenarios</b> Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente

**Comentarios**

<b>1. Otros textos</b>	Elementos	<b>Valoración contenido</b>	<b>Valoración aspectos técnicos</b>	<b>Película - Empresa</b>	<b>Contexto realizadores</b>
	Texto Autor				

**Comentarios**

**Tabla 2. Ficha de análisis**

(Fuente: elaboración propia, teniendo en cuenta las teorías analizadas)

Según la última recomendación de Mckee (2001) para realizar un análisis textual, finalmente, se toma la información de las fichas, se compara, interpreta y se vuelve a los textos para extraer la representación de la cultura colombiana que se hace en este cine de comedia.

Es importante mencionar que para el análisis de los datos se usa el software Atlas.ti, creando y asignando códigos a los datos, según las categorías previas del trabajo: género comedia, personajes (arquetipos, características físicas, vestuario, lenguaje verbal, lenguaje no verbal), familias, costumbres, creencias, relaciones amorosas y sexuales, clases sociales, conflicto y moral, visión país, migraciones, conocimiento, comida, arte, deporte, aparatos eléctricos, electrónicos y su uso, encuentros culturales, escenarios, datos directores, película - empresa, aspectos técnicos, críticas. Luego se organizan redes semánticas para visualizar en esquemas la información, triangularla, registrarla e interpretarla.

### **Presentación de Resultados**

A continuación, se presentan los hallazgos sobre las representaciones de la cultura colombiana en las diez películas de comedia elegidas como objeto de estudio de este Trabajo Integrador Final. En este proceso, se toman los códigos antes mencionados para organizar la información encontrada.

- **Género comedia**

Las diez películas analizadas en este Trabajo Integrador Final presentan elementos del género comedia. En todas, los personajes encuentran la forma de generar conflictos y malentendidos, pero nunca pierden la esperanza de salir adelante, los mundos perfectos se mezclan con decadentes, presentan elementos de la cultura donde se realizaron, contienen momentos dramáticos, hacen crítica de situaciones sociales, emplean diálogos graciosos, usan estereotipos, personajes y temas arquetípicos. Además, retoman elementos de otras películas del mismo género como sonidos graciosos en *Infraganti* (2009), música divertida en *Mamá tómate la sopa* (2011), *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y *El Paseo* (2010), letreros para separar por capítulos o enfatizar situaciones como en *El control* (2013) y *El Colombian Dream* (2006).

En nueve de los diez filmes hay exageración y desenfreno en las acciones de los personajes, la excepción se presenta en *Colombianos un acto de fe* (2004), ya que es una película que “maneja un humor fino y sabe mantener el equilibrio entre drama y comedia” (Habitantex, 2011).

En ocho películas hay referencias sobre el intercambio de clases sociales y en algunos escenarios se emplean luces y colores brillantes, sobre todo en *El Colombian Dream* (2006). En siete de ellas, se presenta una defensa de los débiles frente a las estructuras, y nadie sale herido, en *Sanandresito* (2012), *Bluff* (2007) y *El Colombian Dream* (2006) hay asesinatos. Además, seis tienen momentos en los cuales la risa soluciona discusiones o problemas, y cinco muestran ambientes refinados.

Algunas de las comedias estudiadas se mezclan con otros géneros. Al respecto, Osorio (2006) escribe sobre *El Colombian Dream* (2006):

Como todo discurso postmoderno, no hay límites de géneros o de esquemas, y en consecuencia, esta película puede ser al mismo tiempo una cinta de gánsters, una historia de amor(es), puede ser realismo mágico y cine de vanguardia. Su “estructura” parte de la hibridación, la fragmentación y la negación del discurso sistemático y unificado propio de la modernidad y del clasicismo cinematográfico.

Situaciones similares se presentan en *Bluff* (2007) y *Sanandresito* (2012), donde además del género comedia, se evidencian elementos del policíaco. *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), pueden relacionarse con las comedias románticas. *El Paseo* (2010) tiene elementos de una road movie, ya que su argumento se desarrolla durante un viaje largo, y sobre *Colombianos un acto de fe* (2004) se dice que: “el film es una especie de tragicomedia que pretende crear conciencia o dar a conocer la situación política y social que vive Colombia” (Operez, 2011).

Algunos elementos que tienen que ver con el género comedia también se relacionan con otros códigos (arquetipos, estereotipos, conflictos, lenguaje gracioso verbal y no verbal), es por eso que para evitar la repetición se presentan asociados a ellos.

- **Personajes**

Debido a la cantidad de información asociada al código personajes, para presentar los resultados se usan varios subcódigos: arquetipos, características físicas, vestuario, lenguaje verbal y lenguaje no verbal (estos dos últimos elementos se asocian con personajes y no con acciones porque su uso lleva a la construcción y caracterización de los mismos).

- **Arquetipos**

En las diez películas de comedia observadas se identifican personajes contruidos a partir de esquemas o prototipos como los que propone Scott Sedita (2014, citado en Tiscar, s.f.):

Nicolás en *Bluff* (2007), Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Wilson Tenorio en *Sanandresito* (2012), Alex en *El Paseo* (2010), Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y Vicente en *Mamá tómame la sopa* (2011), son seis perdedores encantadores que siempre se equivocan, difícilmente aprenden de sus errores y dejándose llevar por sus impulsos hacen las cosas de la peor forma posible. Los tres últimos personajes también tienen características del tonto, al igual que Oscar en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), y Poncho en *El Control* (2013), ya que son sinceros, impulsivos y buenos, pero pocas veces analizan su forma de actuar y esto los lleva a meterse en problemas.

Al respecto, Alessandro Angulo, director de *Sanandresito* (2012) menciona en una entrevista:

A los hombres de esta película los atropella la realidad y lo resuelven a lo colombiano, sin hacer cosas sobrenaturales, buscándole el atajo. Muchos podrían decir que son hasta perdedores. Para mí son como somos nosotros, ganadores y perdedores a la vez, eso la hace más realista (Shock, 2012).

Por otra parte, Antonio, Fernando y Matilda en *El Control* (2013), Rubén en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Jhon Macleín en *El Colombian Dream* (2006), El Bebé y Sara en *Colombianos un acto de fe* (2004), Margarita en *Bluff* (2007), Hortensia en *El Paseo* (2010), Fanny en *Sanandresito* (2012), Isabel en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y Berta en *Mamá tómame la sopa* (2011) son doce lógicos e inteligentes que aunque no son cómicos por sí mismos, al mostrar la realidad generan un choque que realza la comicidad en algunas situaciones.

Aquí es importante señalar que Matilda en *El Control* (2013), al igual que otros personajes de este filme como Samuel, el ganador de concursos en televisión, y el profesor Castillo, usan gafas grandes, siempre tienen argumentos para debatir y quieren explicarlo todo, siguiendo un prototipo de una persona sabia.

El cine colombiano de comedia analizado también muestra ocho personajes relacionados con el arquetipo de la zorra y el cabrón, ellos son: Cristóbal en *Infraganti* (2009), Mallarino y Alexandra en *Bluff* (2007), John Maclein y Enriquito en *El Colombian Dream* (2006), Benítez, Astrid y Milena en *El Paseo* (2010), porque tienen comportamientos egoístas, egocéntricos, arrogantes, insensibles y malvados, además, les importa poco lo que les pase a los demás siempre y cuando ellos estén bien.

Nicol en *El Colombian Dream* (2006), Benítez en *El Paseo* (2010), Cristóbal y Joaquín en *Infraganti* (2009), son cuatro ligones que la mayor parte del tiempo están pensando en sexo y esos deseos los llevan a meterse en problemas.

Dos personajes de las diez películas están constantemente inmersos en sus propios universos, cuando deciden comunicarse no son efectivos porque su lógica pocos la comprenden, de ahí que sean vistos como raros, ellos son: Octavio en *El Paseo* (2010) y Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005).

Carmelita en *El Paseo* (2010), Berta en *Mamá tómate la sopa* (2011), “La Belfa” en *El Colombian Dream* (2006), Ximena y El Mono en *Infraganti* (2009), son cinco neuróticos que tienen conflictos internos, siempre dicen todo lo que se les pasa por la cabeza sin filtros, ponen nerviosos a cualquiera, están llenos de manías y obsesiones.

Otro arquetipo asociado con Alexandra y Mallarino en *Bluff* (2007), es el materialista, ya que son consumistas, les preocupa su estatus y el qué dirán, además son incapaces de mostrar empatía con quienes no hacen parte de su círculo social. Esto se demuestra en frases de Mallarino como: “Oiga, usted se ganó el mongolito de oro” (Martínez, 2007, min. 1:21:00), o “¿Uno qué culo va a hacer a Perú?” (Martínez, 2007, min. 32:22), y actitudes de Alexandra como alegrarse cuando Mallarino le cuenta que mandó matar a su esposa para que no reclame propiedades, ni dinero al divorciarse.



Otros esquemas que se repiten en la construcción de personajes en el cine de comedia estudiado son: las madres solteras permisivas, alcahuetas y consentidoras como Cristina y Berta en *Mamá tómame la sopa* (2011), Lola y “La Belfa” en *El Colombian Dream* (2006), Maruja en *Infraganti* (2009) y Flor en *Sanandresito* (2012). Amas de casa, tiernas, comprensivas, responsables con la educación de sus hijos como Hortensia en *El Paseo* (2010), Dora y Lucía en *El Control* (2013), Alba en *Colombianos un acto de fe* (2004) y Miriam en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005). Empleadas del servicio sumisas, serviciales y que siempre están en función de hacer lo que les digan como Sagrario en *El Control* (2013).

Suegras que tienen conflictos permanentes con sus yernos como Carmelita en *El Paseo* (2010) y Eduviges en *Infraganti* (2009). Mujeres jóvenes y profesionales como Margarita en *Bluff* (2007), Sara en *Colombianos un acto de fe* (2004) y Fanny en *Sanandresito* (2012). Adolescentes caprichosas como Milena en *El Paseo* (2010), Marcia en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y Rosita en *El Colombian Dream* (2006).

Padres solteros como Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Enrique “El Susi Arango” y el papá de Jesús Elvis en *El Colombian Dream* (2006); y casados que son considerados como los jefes del hogar: Antonio y Fernando en *El Control* (2013), Alex en *El Paseo* (2010) y Osvaldo en *Colombianos un acto de fe* (2004).

Jubilados que cobran su pensión y se reúnen para reflexionar sobre la vida y la situación del país como Rubén en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) y Osvaldo en *Colombianos un acto de fe* (2004). Detectives y policías corruptos como Walter Montes en *Bluff* (2007), Wilson Tenorio en *Sanandresito* (2012), quienes además resaltan por el mal trato a las mujeres, y Campuzano en *Infraganti* (2009). Profesionales desempleados como Juan José en *Colombianos un acto de fe* (2004) y Nicolás en *Bluff* (2007). Escoltas de mafiosos como Félix en *Sanandresito* (2012), “El Duende” y Jesús Elvis en el *Colombian Dream* (2006). Adolescentes rebeldes e interesados como Ricky en *Mamá tómame la sopa* (2011), Enriquito y Pepe en *El Colombian Dream* (2006).

Sobresale también en *Mamá tómame la sopa* (2011) Vicente, “uno de los personajes típicos de la idiosincrasia colombiana: el zángano pequeño grande, vividor y arrimado” (Santana, 2011), que trata de mostrarse como un hombre que no es ante Cristina, quien al ver el baúl donde lleva la

plata para un negocio, le dice “yo nunca pensé que usted fuera tan organizado, sino como todos los hombres, desorganizados” (Ribero, 2011, min.1:14:47).

Otros personajes que se repiten son: ladrones, policías, vendedores ambulantes, vigilantes y taxistas, a estos últimos, los muestran como hombres malgeniados, avaros y que trabajan en equipo de forma violenta, como manifiesta Vicente en *Sanandresito* (2012): “Yo le iba a dar cristiana sepultura a esa hembra y de pronto me aparecieron 20 taxistas armados con tubos y crucetas. ¡Esa gente es más peligrosa! Yo no vuelvo a montar en taxi, hasta se me robaron el celular” (Angulo, 2012, min. 44:13).

Vale la pena mencionar que *El Paseo* (2010) es el único filme donde aparecen mascotas con una relevancia significativa: Káiser, el perro de los Peinado.

### **- Características físicas**

En las diez películas de comedia analizadas predominan personajes de pieles blancas o trigueñas, colores de ojos y cabellos cafés, castaños y negros, por lo general los adultos mayores son canosos. Las mujeres son de estatura mediana o baja, los hombres adultos son altos y los jubilados bajos.

Las mujeres, niñas, jóvenes y adultas tienen cabellos largos rizados, ondulados y lisos, las jubiladas, corto; solo se ven dos rapadas en *El Colombian Dream* (2006). Personajes como Inés y Lourdes en *Infraganti* (2009), Sagrario en *El Control* (2013) y la empleada doméstica de Mallarino en *Bluff* (2007) se recogen el pelo en trenzas. Otras como Cristina en *Mamá tómame la sopa* (2011), Rosemary y Alexandra en *Bluff* (2007) se arreglan y se maquillan constantemente.

Los hombres niños, jóvenes y adultos tienen el cabello corto, a excepción de Octavio en *El Paseo* (2010), pues su nueva identidad “Ramayán” va acompañada de rastas largas. Otros personajes como Vicente en *Mamá tómame la sopa* (2011), Antonio y Poncho (adulto) en *El Control* (2013), Joaquín en *Infraganti* (2009), Peinado en *Bluff* (2007), Juancho en *El Colombian Dream* (2006) y Benítez en *El Paseo* (2010) son calvos.

Hay unos gemelos: Pepe y Enriquito en *El Colombian Dream* (2006). Lo único que los diferencia es que Pepe tiene 6 dedos en uno de sus pies.

En algunos filmes se encuentran personajes negros: Astrid, la amante de Benítez, y una palenquera que vende frutas en la playa en *El Paseo* (2010). Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) dice que la madre de Marcia es una deportista negra, y la colombiana con quien se casa un gringo es negra. Entre los hombres están Jesús Elvis, su padre y algunos escoltas en *El Colombian Dream* (2006), el cuidador de carros en *Bluff* (2007), y los futbolistas de la selección Colombia en *Colombianos un acto de fe* (2004). También hay morenos como Walter Montes en *Bluff* (2007), Cacalo en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y el detective Campuzano en *Infraganti* (2009).

En las diez películas analizadas se encuentran personajes con características físicas similares y son interpretados por los mismos actores, todos ellos, reconocidos también por sus papeles en televisión, algunos son: Carolina Gómez es Alexandra en *Bluff* (2007) y Hortensia en *El Paseo* (2010), Verónica Orozco es Fanny en *Sanandresito* (2012) y Rosemary en *Bluff* (2007), Ana María Sánchez es Lourdes en *Infraganti* (2009) y Sagrario en *El Control* (2013), César Mora es Joaquín en *Infraganti* (2009) y Antonio en *El Control* (2013), Miguel Canal es Lucho en *El Colombian Dream* (2006) y Octavio en *El Paseo* (2010), Jimmy Vásquez es Rodrigo en *Infraganti* (2009) y Félix en *Sanandresito* (2012), entre otros. Los filmes en donde más se presenta esta situación son: *Infraganti* (2009) y *Sanandresito* (2012).

En cuanto a personajes extranjeros se encuentran dos hombres blancos, de cabello oscuro, uno de ellos tiene ojos claros y el otro de color café, ambos son altos, delgados y por su acento se puede identificar que su procedencia es Argentina, ellos son Cristóbal en *Infraganti* (2009) y Nicolás en *Bluff* (2007). En *El Paseo* (2010) hay un forastero alto, mono, blanco, de ojos azules que le toma una foto a la familia en la playa; en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), un hombre con características similares se casa con una colombiana, y en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) aparece un estadounidense con rasgos asiáticos, alguien diferente a la idea del gringo que tenía Eduardo: “La imagen que teníamos de Richard, alto, rubio y de ojos azules, no correspondía para absolutamente con el Richard que nos acababa de llegar. Se trataba de un oriental nacido en Oklahoma, pero de padres camboyanos” (García y Vásquez, 2005, min. 30:00).

Adicionalmente, en *El Colombian Dream* (2006) aparecen varios extranjeros: el español Enrique “El Susi Arango”, (hombre blanco, alto, de ojos azules y cabello claro), una española (blanca, pelo negro crespo y estatura mediana), algunos sicilianos (altos, blancos y de cabello negro),

compradores de pepas asiáticos (ojos rasgados y cabeza rapada), una mujer con acento francés (blanca, rubia, de pelo corto), una monja (con vestido, velo y pepas entre los senos), dos alemanes (mujer rubia con trenzas, traje típico del país y hombre mayor, canoso, con gafas, sombrero, traje típico y cerveza), un cantante vallenato de sombrero y con acordeón, entre otros.

Se puede decir que en los diez filmes analizados hay más personajes masculinos (111) que femeninos (65), predominando adultos entre los 25 y 60 años.

#### - Vestuario

En cuanto a la forma de vestir, en las diez películas de comedia analizadas se evidencian diferentes usos del vestuario según las clases sociales, los roles, las profesiones u oficios, la edad, los lugares y épocas representadas.

Mujeres jubiladas sin problemas económicos como Esperanza en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Berta en *Mamá tómame la sopa* (2011), Alba en *Colombianos un acto de fe* (2004) y Carmelita en *El Paseo* (2010), se visten de manera elegante, con vestidos y zapatos de tacón corto. En contraste, mujeres que presentan dificultades económicas o relaciones sociales conflictivas como Eduviges en *Infraganti* (2009) y “La Belfa” en *El Colombian Dream* (2006) utilizan pantalones de lycra, camisetas ajustadas y zapatos de plataformas altas de colores brillantes.

Las madres más jóvenes como Hortensia en *El Paseo* (2010), Miriam en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) y Lola en *El Colombian Dream* (2006) utilizan jeans, camisetas o vestidos sueltos, es decir, ropa cómoda.

Mujeres jóvenes y profesionales como Margarita en *Bluff* (2007), Sara en *Colombianos un acto de fe* (2004) e Isabel en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) se visten con pantalones, jeans, camisas, algunos vestidos. Mientras que quienes no se asocian con ninguna profesión tienen formas de vestir según su personalidad, por ejemplo, Ana en *El Colombian Dream* (2006) tiene el cabello tinturado de rojo, mucho maquillaje y vestidos multicolor, la novia de El Sagaz, también en *El Colombian Dream* (2006) solo se cubre el cuerpo con mayas negras y un short de jean, Rosemary en *Bluff* (2007) usa minifaldas, escotes y muchos accesorios.

En cuanto a los hombres, se evidencia que los jubilados se visten con pantalón, saco, corbata, sombreros o boinas, como Rubén en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) o Antonio en *El Control* (2013). Quienes son empleados de oficina, empresarios, o de clase media - alta llevan prendas elegantes, sacos de lana, camisas, pantalones, como Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Mallarino en *Bluff* (2007), Vicente en *Mamá tómame la sopa* (2011).

Personajes masculinos jóvenes como Félix en *Sanandresito* (2012), Nicolás en *Bluff* (2007), Cristóbal y Rodrigo en *Infraganti* (2009), Oscar en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), usan jeans, camisetas o camisas y chaquetas. Otros como “El Duende”, “El Sagaz”, John Maclein y Jesús Elvis en *El Colombiam Dream* (2007) usan jean y camisillas, ya que están en el clima cálido de Girardot.

Los personajes que son policías como Wilson Tenorio, la Sargento Fanny, el Agente Pérez, entre otros de apoyo, usan el uniforme verde referente a la Policía Nacional de Colombia.

En las escenas donde se muestran partidos de la selección Colombia, personajes como Juan José en *Colombianos un acto de fe* (2004), Lucía y Fernando en *El Control* (2013) usan camisetas y buzos del equipo.

#### **- Lenguaje verbal**

La mayoría de los personajes en las diez películas de comedia analizadas tienen acento neutro del interior del país, y algunos de otras regiones, como el detective Campuzano en *Infraganti* (2009), Rosemary en *Bluff* (2007) y un migrante en *Colombianos un acto de fe* (2004), con quienes se asocia un lenguaje del Valle del Cauca; en *El Paseo* (2010) se escucha a un costeño y un bumangués, y en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) aparecen dos costeños: Elizabeth y Calixto.

En los filmes analizados se identifican palabras y dichos que hacen parte del lenguaje verbal colombiano. Para facilitar su comprensión, se presentan por grupos teniendo en cuenta sus usos y significados:

- Dichos de papás: “Mi niña es la verraquera” Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), refiriéndose a que su hija Marcia es muy inteligente. “El que sabe, sabe” Alex en *El Paseo* (2010), “No voy a estar toda la vida enseñándoles”, “Ese tonto no dio con el chiste, definitivamente en esta casa para que las cosas salgan bien las tengo que hacer yo

personalmente”, Antonio en *El Control*, ambos personajes se refieren a que son ellos como jefes del hogar quienes saben hacer las cosas. Cuando las situaciones se salen de control dicen: “Es el colmo” Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y “Esto acaba de pasar de claro a oscuro” Alex en *El Paseo* (2010).

- Dichos de suegras: Carmelita la suegra de Alex en *El Paseo* (2010) es quien más usa dichos despectivos contra su yerno, algunos son: “Increíble que Káiser tenga más dignidad que este pelagato” refiriéndose a que la mascota de la familia tiene más dignidad que Alex, “Ese tipo demostró que usted para él no es sino un moco pegado a la pared” hablando del jefe de Alex y la relación de subordinación que manejan, “Yo sabía que tanta dicha no podía ser cierta”, cuando Alex le dice que lo mejor es que ella se devuelva para Bogotá y “Si ve, tome pa’ que chupe” cuando le pasa algo malo a Alex. Eduviges en *Infraganti* (2009) también se refiere de forma despectiva a Joaquín, su yerno, llamándolo “pelagato” y diciéndole a Inés: “Boba usted que le come cuento pa’ todo a ese enano”.
- Dichos para que las cosas se hagan rápido: “Chúcele” Cacalo a Oscar en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y “Métale la chancleta” Milena a Alex en *El Paseo* (2010), estos cuatro personajes van en carros y necesitan llegar rápido a sus destinos. “Hágale mijito, pero en bombas” Inés a Joaquín en *Infraganti* (2009) para que vuelva ligero a la casa.
- Dichos relacionados con la religión: “¿Y es que su jefe es cuerpo glorioso, él no mea o qué?” Carmelita a Alex en *El Paseo* (2010), “Y ese milagro de verlo por acá” vendedora de lechona dietética a Wilson Tenorio, “Dios mío dame paciencia” Agente Pérez, “Regáleme una miradita con esas pepotas de ojos que mi Dios le obsequió” Tenorio a Fanny en *Sanandresito* (2012), “Mi Dios le pague” Cristina a Vicente en *Mamá tómate la sopa* (2011) y un campesino a Osvaldo en *Colombianos un acto de fe* (2004).
- Dichos del Valle del Cauca: “mompita” es una palabra de esta zona del país que usa el detective Campuzano en *Infraganti* (2009) para referirse a sus colegas.
- Dichos costeños: Calixto en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) le grita a Eduardo “Erda, no sea tan embustero”; por su parte, Dany en *El Paseo* (2010) le dice a Alex “Tronco bollito que tiene de niña, bien bonita”, refiriéndose a Milena y “Está bien monocuco” para comentar que el carro de la familia es muy bueno.

- Dichos comparando con animales: “Salga no sea gallina” le grita Peinado a Vicente en *Sanandresito* (2012) para decirle cobarde, y “Bebía como una guapucha” dice Joaquín refiriéndose al detective en cubierto en *Infraganti* (2009) porque bebía mucho, como un pez.
- Dichos de violencia: cuando Inés va a buscar a Joaquín en *Infraganti* (2009) le grita a Toñita “Me dice dónde está mi marido, o yo mato y como del muerto”, luego de que Toña le pega, Inés le dice a su mamá “Le pegué una levantada a esa vieja”, refiriéndose a que la dejó mal después de la pelea; Eduviges, madre de Inés menciona: “Yo también tengo ganas de sonarlo”, hablando de Joaquín. Por otra parte, el detective Walter Montes le propone a Mallarino: “Yo le hago esa vuelta gratis y sin chambonadas” refiriéndose a matar a Margarita sin fallar, en *Bluff* (2007).
- Cuando las cosas salen mal algunos personajes expresan: “la cagó”, “qué cagada”.
- Si alguien está aburrido le dicen: “¿Qué pasa? Parece que fuera para un velorio”.
- “Ese taxímetro está envenenado y yo no me voy a dejar tumbar” le dice El Mono al taxista que lo lleva al motel en *Infraganti* (2009), haciéndole saber que el aparato para medir cuánto cuesta la carrera está alterado.

Los personajes colombianos también utilizan refranes y frases para algunas situaciones:

- “Ese día había ido por lana y había salido trasquilado” Fernando en *El Control* (2013), luego de mentirle a Sagrario y que ella le haya comprobado que podía hacer más cosas con la mente y los electrodomésticos.
- “Es bueno el culantro, pero no tanto” Cacalo refiriéndose a que Marcia abusa de Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008).
- “Mi mecánico Yordi, me lo dejó como una uva” Alex refiriéndose a su camioneta en *El Paseo* (2010), que quedó muy bien después de llevarla al taller.
- “Hoy el palo no está pa’ cucharas” Walter a Rosemary en *Bluff* (2007), diciéndole que no saldrán a bailar esa noche.
- “Yo pensé que usted me estaba mamando gallo” Carolina al Mono en *Infraganti* (2009), sugiriendo que ella pensó que él no estaba hablando en serio.
- “Ahí sí el que tacó burro fue usted” Tenorio mencionando que Pachito fue quien perdió en *Sanandresito* (2012).

Algunas palabras recurrentes y que se pueden identificar como jerga colombiana son: pichurria / incumplido, joder / molestar, lacra / mala gente, ábrase / váyase, vaina / cosa, muchacha / mujer joven, upa / estímulo, carajo / falta de importancia, verraco / capaz, chichipato / amarrado, chimba / algo bueno o malo, qué boleta / algo de mal gusto, quiubo / saludo, bochorno / mucho calor, morrongo / mojigato, descalsurriado / mal vestido, tombos / policías, chino / niño, maña / forma, berriadera / lloradera, marica / persona tonta, muletilla o trato de confianza, sumercé / forma de llamar a alguien con cariño y aprecio.

Los diálogos que manejan los personajes del cine colombiano de comedia estudiado también incluyen lenguaje soez como: jueputa-hijueputa / insulto, puta / insulto, gonorrea/ insulto, coma mierda / desprecio, me importa un culo / no me importa, guevo / poco inteligente; esta última palabra, Carmelita en *El Paseo* (2010) encuentra otra forma de decirla sin que suene grosera: “Este tonto se las pisa y pregunta de quién son”, refiriéndose a Alex.

Otro aspecto que vale la pena destacar es el uso de apodos, que en algunas ocasiones están relacionados con el comportamiento, a veces son muestras de cariño, o la forma como decidieron llamarse los personajes. En cuatro de las diez películas analizadas se evidencia el uso de apodos, el filme donde más se utilizan es *El Colombiano Dream* (2006) con: “La Belfa”, “El Sagaz”, “El Duende”, “El Susi Arango”, “Pepe” y “El Ángel”. Otros son: “Cacalo” en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), en *El Paseo* (2010) Alex le menciona a su esposa que en el colegio lo llamaban “Lagrimita Peinado” porque lloraba mucho y luego a su familia le dice que también lo apodaban “Brujulita Peinado” por su buen sentido de orientación, en *Infraganti* (2009) Cristóbal llama a su novia “chuchi” y Joaquín a su esposa “repolla”, en *Bluff* (2007) Rosemary se refiere a Walter como “El niño” y a Nicolás lo apoda “Nicolito”.

#### **- Lenguaje no verbal**

Los gestos son empleados en las películas colombianas de comedia para expresar diversas emociones o sensaciones: en *El Paseo* (2010) y en *Sanandresito* (2012) algunos personajes chocan los puños para cerrar un trato o manifestar que están de acuerdo, en *Infraganti* (2009) y *Mamá tómate la sopa* (2011) algunos hombres guiñan el ojo a las mujeres en señal de conquista o aprobación. También en *El Paseo* (2010) Alex acompaña algunas frases para mencionar que



está cansado de su suegra y su hija con gestos como llevarse la mano a la yugular en señal de que se la tienen montada, o tocarse la frente para manifestar que ya no aguanta más.

En ocasiones se presenta lenguaje no verbal que alude a groserías, por ejemplo: “Se le va a ir hondo”, le dice Joaquín al detective Campuzano en *Infraganti* (2009), mientras le muestra el dedo del medio levantado; este mismo gesto se evidencia en Giovanni y en el Agente Plata en *Sanandresito* (2012).

Otros gestos groseros son hacer muecas por detrás a otros personajes, acciones que realizan Joaquín a su esposa en *Infraganti* (2009) mientras ella le dice que no se demore en la calle, Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) a Rubén porque no quiere prestarle plata, y este último personaje al profesor de guitarra por no enseñar bien.

En cuatro de las cinco películas se ve a algunos personajes fumando. En donde más se evidencia esta acción es en *El Colombian Dream* (2006) donde El Susi Arango, Nicol, Ana, El Duende y Jesús Elvis fuman, sobre todo en momentos de estrés o tensión. Nicolás en *Bluff* (2007), Félix en *Sanandresito* (2012) y Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), lo hacen pocas veces y cuando están pasando por una situación complicada.

- **Familias**

Las diez películas de comedia colombiana analizadas muestran diferentes tipos de familias: nuclear, formada por papá, mamá e hijos y en ocasiones mascotas como en *El Paseo* (2010). En *Bluff* (2007) e *Infraganti* (2009) aparecen parejas que conforman familias sin hijos. La extensa está representada en *El Control* (2013), *Colombianos un acto de fe* (2004) y *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), ya que en una misma casa conviven abuelos, padres, hijos, nietos. *Mamá tómate la sopa* (2011), *El Colombian Dream* (2006) y *Ni te cases, ni te embarques* (2008) muestran familias monoparentales. Y en *Sanandresito* (2012) se evidencia la familia ensamblada.

Varias de estas familias fueron el resultado de una transformación o se van transformando en el transcurso de las historias, según situaciones económicas, sociales y familiares. Por ejemplo, Sara y Juan José en *Colombianos un acto de fe* (2004) son un matrimonio que por falta de dinero se vieron obligados a vivir con los padres y la hermana de la mujer. Eduardo y Miriam en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) se divorcian, ella se va de la casa y él asume la responsabilidad de

vivir con sus hijos y su padre viudo, además los quehaceres del hogar, ya que él tiene un empleo donde no le pagan bien y no le alcanza para conseguir alguien que le ayude. Antonio, Dora, Daisy y Fernando en *El Control* (2013) eran una familia nuclear, hasta que Daisy quedó en embarazo, tuvo que casarse con Poncho y vivir en casa de sus padres. En *Bluff* (2007), Margarita y Nicolás conformaban una pareja sin hijos, ella le fue infiel y él tuvo que irse a vivir en una habitación alquilada por Rosemary, la amante de un detective celoso que la mantenía.

En las familias que se representan en el cine colombiano estudiado, es posible identificar ciertos roles: en *El Paseo* (2010), *El Control* (2013), *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), los padres, figuras de autoridad en la casa, son los que establecen las normas, toman las decisiones importantes, trabajan, manejan el dinero, imponen castigos, y se sientan en la cabecera de la mesa. Esta última acción también se evidencia en *Mamá tómate la sopa* (2011), en donde Vicente se identifica como el hombre de la casa porque es el único que hay, ya que en este filme “se hace presente la figura del padre ausente, mostrando cómo hay un padre al que le niegan su inclusión en el sistema familiar, lo invisibilizan, lo denigran, lo excluyen, y se le pide tomar al hijo el lugar del padre” (Gutiérrez, 2016).

A algunas mujeres casadas las hacen ver como personajes malvados, por ejemplo, Walter en *Bluff* (2007) se refiere a su esposa como “esa bruja”, y Joaquín en *Infraganti* (2009) menciona que, si Inés se entera de que está en un motel, “las consecuencias pueden ser peores que las bombas de indiochina y niagaraci” (Pinzón, 2009, min. 39:38). Otras como Dora en *El Control* (2013) y Myriam en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) son amas de casa que pocas veces son tenidas en cuenta para tomar decisiones importantes, o sus opiniones no son escuchadas; Dora se queda con su esposo hasta la muerte, pero Myriam replantea su vida y se separa de Eduardo, quien hizo caso omiso a su padre que repetidamente le indicaba “piense hombre, escuche a su mujer” (García y Vásquez, 2005, min. 24:14).

En paseos o fechas especiales, las mujeres casadas involucran a sus madres en los planes: “Como vamos en plan de integración familiar, mi mamá va” (Trompetero, 2010, min. 6:53) dice Hortensia en *El Paseo* (2010), e Inés en *Infraganti* (2009) invita a Eduviges en Navidad, y ante esto Joaquín expresa: “Precisamente tiene que venir el 24 de diciembre a amargarle el nacimiento al pobre Divino Niño. ¿Ese man sí está muy de malas, nació rezado no?” (Pinzón, 2009, min. 2:42).

Por otra parte, Cristina en *Mamá tómate la sopa* (2011) se cansa de que Vicente siempre esté hablando de Berta y cuando acepta la idea de irse a vivir con él, manifiesta: “Ay no, yo no voy a vivir con su mamá” (Ribero, 2011, min. 1:22:30).

Otro aspecto que vale la pena resaltar es que en siete de las diez películas estudiadas se evidencian entre miembros de las familias, formas de pensar, sentir y actuar que se contradicen, debido a las diferencias generacionales. Muestra de esto es que en *Colombianos un acto de fe* (2004) Constanza apoya a su hermana Sara en la decisión de abortar, ante la expresión de asombro de sus padres. En *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Eduardo no entiende cómo Rubén, su padre, se va a casar con alguien a quien no ha presentado en la casa, y tampoco comprende por qué Oscar, su hijo, no quiere tener un trabajo de oficina. “La Belfa” en *El Colombian Dream* (2006) dice: “la juventud si se ha echado a perder” (Aljure, 2006, min. 39:15), refiriéndose a Rosita y a los gemelos cuando ella los involucra en el negocio de las pepas. En *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y *Mamá tómate la sopa* (2011) se nota como los jóvenes Marcia y Ricky tienen una actitud más relajada ante la vida que sus padres. Y en *El Paseo* (2010) y en *El Control* (2013) los pensamientos y acciones diferentes a las de los papás indican rebeldía de los hijos.

Referencias explícitas al legado familiar se identifican en ocho de las diez películas analizadas: en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) Oscar hereda de Rubén una moto antigua con la que él paseaba a la abuela y ahora su nieto pasea con la novia. Los pasos para encender con golpecitos el televisor, cuadrar la antena, cuidar la casa siendo el hermano menor y volver a unir la familia, solo los recibe Fernando de su padre Antonio en *El Control* (2013). En *Ni te cases, ni te embarques* (2008) Cacalo asegura: “Si algo aprendí de mis padres fue a no tocar las cosas ajenas” (Coral-Dorado, 2008, min. 45:44), en *El Paseo* (2010) Alex creyó conocer los atajos que le enseñó su papá, sin embargo, resultó perdido, y Sara en *Colombianos un acto de fe* (2004) recibió de su madre consejos sobre la importancia de vivir, al tener que decidir entre dar vida o quitarla.

Otros legados se identifican en *Mamá tómate la sopa* (2011) donde Berta constantemente le reprocha a Vicente que se comporta como su padre, expresándole frases como: “Uy Vicente, con esa pinta ¿cómo va a arrendar el apartamento?, así estaba vestido su papá cuando se largó con esa” (Ribero, 2011, min. 40:52). Por su parte, Eduviges en *Infraganti* (2009) le enseña a su hija Inés cómo hacerse respetar de su marido, y en *El Colombian Dream* (2006), Enriquito y Pepe

tratan de hablar de sexo lo mejor que pueden, pues es el ejemplo que han recibido de su padre “El rey del erotismo radial”, además, Jesús Elvis debe seguir el camino de los Simbaqueba, donde lo esperan armas, muertes y peleas, aunque a él lo que le gusta es la poesía.

- **Costumbres**

En las diez películas colombianas estudiadas se identifican maneras habituales de actuar en algunos personajes, varias son referencias explícitas pues se hacen de forma reiterativa durante los filmes, otras se infieren por los contextos y expresiones de quienes realizan las acciones.

Costumbres que se identifican en varias películas están relacionadas con la Navidad, en *Infraganti* (2009) es donde más elementos navideños hay, ya que la historia transcurre en un 24 de diciembre: pesebres comunitarios, natilla, buñuelos, villancicos, cenas con pavos, gorros de papá Noel, aguinaldos debajo del árbol son algunos elementos que aparecen en este filme. En *El Control* (2013), la familia también ubica regalos debajo de un árbol que ocupa casi toda la sala, y en *Colombianos un acto de fe* (2004) Sara, su hermana y su padre, un 31 de diciembre están reunidos para hacer el conteo de año nuevo.

Por otra parte, en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), el abuelo Rubén es un personaje que tiene un hábito mensual: levantarse temprano, arreglarse, tomar un taxi para ir a cobrar la pensión y reencontrarse con sus amigos. En este mismo filme, se habla de que Oscar es aficionado a la mecánica y siempre está en su cuarto arreglando algo, además, cuando Myriam se separa de Eduardo, él la llama por teléfono en varias ocasiones, para ponerle música, o para que escuche el sonido del órgano de tubos que originó un conflicto en el hogar.

Otro de los filmes que recurre a los hábitos para presentar su historia es *Mamá tómame la sopa* (2011), con Vicente un hijo acostumbrado a que Berta, su mamá, lo despierte con canciones infantiles, le busque la ropa, le tienda la cama, le prepare la comida, lo acompañe mientras se baña y le pague sueldo por ayudarla en tareas mínimas. Cuando su madre se descuida, Vicente también tiene el hábito de aplicarse un producto capilar preparado por Cristina, la peluquera, mirarse la cabeza calva con una lupa para comprobar si le ha crecido cabello, y masturbarse en la ducha.

*El Control* (2013) también presenta hábitos y costumbres que tiene una familia de clase media – alta bogotana, que involucran la televisión: ver la telenovela en la sala, programas de concurso en la habitación de los padres, dormir con el televisor encendido y como dice Fernando, “los domingos en la noche era la hora de la comedia, un verdadero momento de risa y comunión familiar” (Dothée, 2013, min. 13:52). En esta película también es habitual que los domingos sean el día libre de Sagrario, la empleada del servicio, y que el esposo duerma en el sofá de la sala cuando la esposa está enojada, como le pasa a Poncho cuando Daisy no quiere dormir con él.

Ahorrar por más de diez años para ir al mar con la familia es un hábito de Alexander Peinado en *El Paseo* (2010), al igual que tachar en un calendario los días que faltan para las vacaciones y contar anécdotas mientras viajan por carretera. Otra manera habitual de actuar en este filme es hacer paradas técnicas: para conocer, comer y orinar en los potreros, acción que los personajes realizan acompañados porque como dice Alex: “colombiano que se respete no orina solo” (Trompetero, 2011, min. 28:16).

Ir a Girardot en vacaciones es una costumbre que tienen la mayoría de personajes en *El Colombian Dream* (2006), allí Rosita y los gemelos acostumbran trabajar repartiendo películas, pero también encontrar la forma de ganar plata fácil como meterse en el negocio de las pepas; otros personajes como Ana, El Sagaz y su novia, acostumbran drogarse.

En *Ni te cases, ni te embarques* (2008), Rubén comprueba que Marcia sí es su hija porque, aunque apenas se conocen tienen los mismos hábitos: toman el jugo con la misma mano, leen el periódico de la misma forma, remojan el pan en el café, se ponen la toalla en la cabeza al salir del baño y tienen pantuflas de peluche. En este filme también se identifica la costumbre de casarse por la iglesia católica, y que, en vez de regalos, los invitados lleven dinero a las fiestas para depositar en la urna de la lluvia de sobres.

En películas como *Colombianos un acto de fe* (2004) es un hábito compararse con los vecinos, en *Sanandresito* (2012), *Mamá tómate la sopa* (2011) y *Bluff* (2007), es habitual pedir propina o comisión por algún favor; en este último filme, Nicolás, al estar desempleado adquirió el hábito de tomarle fotos a escondidas, a Margarita y a Mallarino durante un año, además, Rosemary tiene la rutina de asear su casa. Otras mujeres como Tatiana en *Sanandresito* (2012), Lourdes en

*Infraganti* (2009) y “La Belfa” en *El Colombian Dream* (2006) acostumbran guardar la plata entre los senos.

- **Creencias**

Las creencias están presentes en las diez películas de comedia analizadas. En la mayoría de los filmes se relacionan con la religión católica a través de: la devoción al Divino Niño recurrente en siete filmes que muestran su figura en carros, habitaciones, gargantillas, altares y expresiones verbales. Los escapularios y rosarios que cuelgan en vehículos y cuellos de personajes como Jeremías en *Sanandresito* (2012) y Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008). Crucifijos de madera en habitaciones, cuadros del corazón de Jesús en las salas, biblias, estampitas y recortes de revista con la imagen de la virgen María. La asistencia a eucaristías como en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), matrimonios católicos en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), velorios en *El Control* (2013) y *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), madres rezando como Berta en *Mamá tómame la sopa* (2011) y “La Belfa” en *El Colombian Dream* (2006).

En las películas estudiadas, echarse la bendición o que se la den los padres, es un ritual relacionado con la religión católica que adquiere bastante importancia entre las familias, por ejemplo, en *El Colombian Dream* (2006), luego de que Jesús Elvis se declara culpable de homicidio le dice a su papá: “papito bendición” (Aljure, 2006, min.1:46:00), y él contesta “que mi Dios me lo bendiga y me lo proteja” (Aljure, 2006, min.1:46:00), porque está contento con la forma de actuar de su hijo. En contraste, en *Mamá tómame la sopa* (2011), cuando Berta descubre que Vicente tiene una relación amorosa con Cristina, además de otros castigos, le niega este gesto, él extrañado, pregunta: “Mamá, ¿no me va a dar la bendición?” (Ribero, 2011, min. 50:58).

Algunos mitos relacionados con la religión católica son: los regalos que el 24 de diciembre lleva el niño Dios a las casas como en *El Control* (2013), tirar un trago de aguardiente al piso porque “el primero como corresponde a los muertos” (Angulo, 2012, min. 15:21) dice Tenorio en *Sanandresito* (2012), y según Hortensia en *El Paseo* (2010) “yo no sé cuál fue el cura que maté, o cuál fue la monja que escupí para merecerme esto” (Trompetero, 2010, min.1:17:00), refiriéndose a inconvenientes que enfrenta con su madre e hijo.

En *El Colombian Dream* (2006) hay una interesante interpretación de la religión católica con Jesús Elvis, quien se presenta así:

Yo soy Jesús Elvis Simbaqueba, hijo de José y de María, amado por Magdalena, voy a morir a los 33 años y para ese entonces, según la biblia, mi mamá todavía va a estar viva. Por eso, yo no le como al cucho de que mi mamá está muerta, quién sabe qué cochinada me estará queriendo tapar de su juventud. Yo soy el elegido” (Aljure, 2006, min. 27:40).

Mientras dice esto, se echa la bendición y tiene un crucifijo en la mano, lo que lleva a relacionarlo con la historia de Jesús de Nazareth.

Otros mitos que se identifican en las películas estudiadas son: los bebés nacen porque las cigüeñas los llevan a sus hogares (*El Colombian Dream*, 2006 y *Ni te cases, ni te embarques*, 2008), si las personas se motilan cuando la luna está en menguante se fortalece el crecimiento del cabello (*Mamá tómate la sopa*, 2011), la mujer soltera que atrape el ramo en un matrimonio será la próxima en casarse (*El Control*, 2013), la carne y la papa crudas desinflan la piel después de los golpes (*Infraganti*, 2009), comer bananos aumenta el rendimiento sexual (*El Colombian Dream*, 2006), tener sexo sin eyacular adentro de la vagina de la mujer evita el embarazo (*Colombianos un acto de fe*, 2004), ponerle la lengua a las pilas para comprobar que están nuevas (*Sanandresito*, 2012), saltar en un pie con la cabeza hacia abajo para sacar el agua del oído (*El Paseo*, 2010).

También se evidencia la fe en ciertos productos: en *Mamá tómate la sopa* (2011), Vicente está confiado en que la mascarilla capilar que le vende Cristina, le hace crecer el cabello, y en *El Control* (2013) Dora cree en los beneficios de todos los productos que ofrecen en las televentas, hasta el punto en que Fernando le dice que no puede convertirlas en una religión, además, Lucía realiza los quehaceres del hogar mientras se ejercita, poniéndose un plástico en el abdomen, como recomienda la entrenadora del canal saludable, para bajar de peso.

- **Relaciones amorosas y sexuales**

Las diez películas colombianas muestran relaciones amorosas y sexuales, heterosexuales. Solo hay una referencia a encuentros homosexuales en *El Colombian Dream* (2006), cuando el artista callejero besa a “El Susi Arango”, y luego en las noticias, una enfermera dice que este personaje

presentaba penetración anal. Precisamente, este filme, al igual que *Infraganti* (2009) son los que más presentan escenas explícitas de sexo, seguidos de *Sanandresito* (2012) y *Bluff* (2007).

Algunos personajes como la Sargento Fanny en *Sanandresito* (2012) y Vicente en *Mamá tómame la sopa* (2011) hacen de todo por amor, ella traiciona a su institución por ayudar a su novio Walter, y él a su madre por cumplir el sueño de Cristina, la mujer de la cual está enamorado. Por su parte, en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) Marcia abusa de la confianza de su padre y lleva a su novio Oscar a todas partes, ante esto, Rubén estableció algunas normas: “en principio estamos hablando de una amistad que puede llegar a florecer, eso sí respetando los espacios y el horario, sobre todo respetando el cuerpo humano, nada de quedarse a amanecer en la calle” (Coral – Dorado, 2008, min. 32:25). En cambio, Esperanza, una mujer jubilada, en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) asegura: “siempre estuve esperando al hombre perfecto para al final comprobar que los hombres perfectos solo viven en la imaginación de las mujeres” (García y Vásquez, 2005, min. 18:20), mientras reflexiona sobre la frustración de pasar su vida sin un amor.

Unas relaciones duran hasta la muerte de uno de los personajes, como los matrimonios de Osvaldo y Alba en *Colombianos un acto de fe* (2004), y Antonio y Dora en *El Control* (2013). Otras parejas enfrentan separaciones: Isabel y Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) porque como ella expresa “nuestra relación lleva patinando años y ya me cansé” (Coral – Dorado, 2008, min. 47:27), en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) Myriam no aguanta más los disparates de Eduardo y expresa que se le acabó el amor, y Milena en *El Paseo* (2010) llora constantemente porque su novio la dejó. Para otros, como Nicolás en *Bluff* (2007) la situación es más complicada porque “de acuerdo con su protagonista, ésta también es una historia de amor, un amor que raya con la obsesión. Ésa es su motivación, el ciego deseo de recuperar a su novia, sin importar los extremos a los que tenga que llegar” (Osorio, s.f.).

En seis de las diez películas se habla de infidelidad, por ejemplo: Benítez sale con su amante Astrid en *El Paseo* (2010), Elizabeth traiciona a Oscar con el gringo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), en *Sanandresito* (2012) Wilson Tenorio coqueteándole a Tatiana le dice “¿Cuál novia?, yo estoy soltero y a la orden” (Angulo, 2012, min. 10:06), en *Bluff* (2007) Walter Montes vive por ratos con Rosemary, y según Nicolás, “Mallarino le pone los cachos a Margarita” (Martínez, 2007, min. 7:30).



En algunos casos, la infidelidad está acompañada de triángulos amorosos: en *Infraganti* (2009) Juliana y Rodrigo son pareja, Cristóbal y Ximena son novios, Juliana y Cristóbal son amantes, Rodrigo tenía una relación con Ximena y la dejó por Juliana. En *El Colombian Dream* (2006) Pepe ama a Rosita, pero ella quiere a Enriquito, sin embargo, se besa con ambos, y Ana tiene una relación con John Maclein, pero se ve a escondidas con “El Duende”, de ahí que no sabe quién es el papá de su hijo.

Las referencias explícitas sobre sexo se evidencian en seis películas: en *Colombianos un acto de fe* (2004), *Infraganti* (2009), *Sanandresito* (2012), *Mamá tómame la sopa* (2011) y *El Colombian Dream* (2006) hay escenas donde se muestran relaciones genitales entre parejas heterosexuales; sobre este último filme, Osorio (2006) comenta que “incluso la película utiliza una cámara que registra la temperatura del cuerpo... ¡y pensar que se creía que ya se habían visto todas las posibilidades de mostrar una escena de sexo!”. Además, en *El Control* (2013), *Mamá tómame la sopa* (2011) y *Sanandresito* (2012), Poncho, Vicente y Walter (respectivamente) ven películas pornográficas, solo a Poncho y a Vicente los muestran masturbándose.

Vale la pena volver a *El Colombian Dream* (2006), para tener en cuenta la adicción al sexo que se representa en personajes como “El Susi Arango”, quien es el director de Radio Erótica, una emisora móvil que solo emite temas sexuales, a través el dial 69 FM y la línea telefónica 469 69 69.

En esa misma película también resalta “la cachetada cachonda”, un gesto agresivo contra las mujeres, característico de “El Duende”, al cual ellas responden “Uy como pega de rico este man”, esta situación sucede con la novia de “El Sagaz”, Ana y Nicol, manifestando que esa agresión las pone “arrechas”. La única mujer que tiene una reacción diferente ante la cachetada es Rosita, quien contesta “tan machito pegándole a las mujeres” (Aljure, 2006, min.1:20:23), y le devuelve la bofetada.

Otras agresiones sexuales contra las mujeres aparecen en *Sanandresito* (2012), cuando Tatiana al defenderse de un acoso sexual por parte de Jeremías termina muerta, y las permanentes referencias del Agente Plata hacia la Sargento Fanny sobre tener sexo con ella “No pues, tan retrechera mi sargento, ya quisiera que el Agente Plata le diera lo suyo” (Angulo, 2012, min. 56:08), o cuando sin saber que la ropa interior que encontró en la cama de Wilson era de ella, la

llama “prepago” porque según él, “una mujer decente no se pone esto, a leguas se ve que es de una zunga” (Angulo, 2012, min. 52:39).

- **Clases sociales**

En nueve de las diez películas colombianas analizadas se hacen referencias explícitas a la clase media en Colombia, una de ellas es cuando Fernando, en su papel de narrador, presenta a Sagrario en *El Control* (2013): “Ella se llama Sagrario y era nuestra empleada del servicio, esa especie de apéndice familiar que todas las familias de clase media teníamos” (Dothée, 2013, min. 2:27). Por su parte, en una entrevista Carlos Fernández de Soto, director de *Colombianos un acto de fe* (2004) asegura que “básicamente la película refleja nuestra clase media, entonces era buscar gente de esa clase con la que el público pudiera identificarse” (Silva Gómez, s.f.).

En *Bluff* (2007), *Infraganti* (2009), *El Colombian Dream* (2006) y *El Paseo* (2010), se evidenciaron varias referencias que pueden asociarse con la clase alta: “Ahora ese man como es rico se va a cagar en todo y se van a dar cuenta de que yo la maté a sumercé” (Martínez, 2007, min. 1:22:08) expresa Walter refiriéndose a Mallarino en *Bluff* (2007), “Ustedes los ricos si se inventan unos juegos muy maricas” (Pinzón, 2009, min. 1:05:13), le dice el vigilante del edificio a Rodrigo mientras lo descuelga del techo donde lo subió Ximena en *Infraganti* (2009), en *El Colombian Dream* (2006) Nelson comenta: “Como le gusta al rico la plata” (Aljure, 2006, min. 1:00:00), refiriéndose a Lola, y sobre *El Paseo* (2010), González (2016) dice:

Es una película que trata continuamente esta lucha de clases como lo fue con las diferentes escenas en las que participaba el jefe de Alex, las cuales muestran una clase alta autoritaria, humilladora, despectiva, y una clase media obrera, sumisa (aunque al final Alex se rebele), que se fija en la opinión de los demás, la que desea aparentar ser de un nivel más alto (p.72).

Esta situación de lucha de clases, también se evidencia en *Mamá tómame la sopa* (2011) donde Berta humilla en repetidas ocasiones a Cristina, y a Vicente le dice: “¿Usted cree que yo voy a permitir que esa sinvergüenza se quede con lo mío?” (Ribero, 2011, min. 1:07:53).

Sobre la pobreza, en *El Colombian Dream* (2006) se plantean reiteradas ideas: “Que boleta ser pobre” (Aljure, 2006, min. 19:02), dice la novia de “El Sagaz”, “Ser pobre es muy feo, pero morirse pobre es peor guevón” (Aljure, 2006, min. 1:29:54) le expresa “El Duende” a Jesús

Elvis, y de “La Belfa” se dice que era una mujer de escasos recursos económicos que se volvió rica por el negocio ilícito de su hijo.

- **Conflicto y moral**

En las diez películas de comedia colombiana analizadas se identifican conflictos claros relacionados con: corrupción, violencia, secuestros, drogas, estafas, robos, relaciones de poder, el aborto, dificultades económicas, diferencias entre suegras y yernos, relación de una familia con la televisión, infidelidades y desamores. Al respecto, Juan Camilo Pinzón, director de *Infraganti* (2009) menciona:

El humor justamente es una forma de hacer lo políticamente incorrecto. Es una manera de ver y hacer todo lo que no está bien si lo haces de otra forma. El humor es una herramienta muy poderosa ante las tragedias, la injusticia social y cantidades de cosas que suceden en nuestros países. El humor no solo es necesario para el desarrollo psicológico de un país, sino que también es un acto de catarsis. Una sociedad sin sentido del humor es gris, está echada a perder. (Semana, 2016).

Precisamente, situaciones violentas se evidencian en todos los filmes estudiados, ya que se identifican desde casos que tienen relación con el conflicto armado de Colombia, como en *Colombianos un acto de fe* (2004) en donde constantemente hacen alusión a ataques con bombas y desplazamientos, hasta la violencia contra las mujeres que en algunos casos como en *Infraganti* (2009) es verbal, y en otros como en *Bluff* (2007) y *Sanandresito* (2012) es física, llegando al asesinato.

Esa violencia también se deriva de otras situaciones como los negocios ilícitos, en el caso de *El Colombian Dream* (2006) está directamente relacionada con las drogas, que como dice Laurens (2006): “en ese rifirrafe de insólitos negocios multimillonarios, la oportunidad de volverse ricos hace que sus personajes traicionen algunos principios mínimos para embarcarse en aventuras temerarias que ponen a prueba los propios pellejos de sus involucrados”, y es que en el camino por cumplir sus sueños mediante dineros del tráfico de pepas, personajes como “El Duende”, “El Sagaz” y su novia, pierden la vida.

Por otra parte, en filmes como *Bluff* (2007) y *Sanandresito* (2012), predomina la corrupción, situación presente sobre todo en funcionarios del Estado, Detectives y Policías, como Walter

Montes quien le dice a Mallarino ante un soborno: “Ahí sí se equivocó conmigo, yo soy un detective de la policía judicial... yo no voy a mover ni un dedo, por menos del doble” (Martínez, 2007, min. 1:13:00), o Wilson Tenorio, el Agente de la Policía que accede a constantes sobornos en el Sanandresito.

Al respecto, en la edición virtual de El Espectador (2012) escriben:

Sanandresito es un reflejo irónico de la malicia colombiana: del colombiano que compra barato, aunque el producto le salga malo, del que vende imitaciones en un local modesto del centro como si estuviera en un lujoso almacén de la Quinta Avenida, del profesional arribista que en medio de su desajustada realidad ridiculiza a sus subalternos, en este caso al agente Tenorio, quien responde a insultos con chistes que afloran de su personalidad ingenua.

Y sobre *Bluff* (2007), Ospina Obando (s.f.) expresa que “la corrupción, la ineficiencia estatal, o simplemente la maldad desfilan mientras la intriga crece y el espectador, sin embargo, sonríe por las referencias conocidas, las expresiones divertidas y el sabor local”.

Otra película en la que hay referencias explícitas de soborno es en *Mamá Tómate la sopa* (2011), y aunque aquí la autoridad no accedió al delito, se identifica que la forma de plantearlo es utilizada en Colombia: “Señor agente, hay cincuenta mil maneras de solucionar el problema, ¿sí?” (Ribero, 2011, 1:23:59) le dice Ricky al Policía cuando lo encontraron junto a sus amigos fumando en el carro de Vicente. Es que como menciona Osorio (s.f.):

No es cierto que la violencia sea el tema predominante en el cine colombiano. Hay un tópico mucho más recurrente, que incluso en buena medida es la base de esa violencia, ese tópico es la corrupción, la misma que alguien designara como el octavo pecado capital. Este anti-valor se encuentra representado en nuestras imágenes de cine a todos los niveles, desde la intimidad, pasando por las relaciones sociales, hasta las propias instituciones que rigen el país, que son las que siempre expían la culpa pública, aunque no están más implicadas que muchos ciudadanos de a pie.

Así, por ejemplo, hay otros casos de personajes que actúan de manera equivocada o deshonestas: Mallarino en *Bluff* (2007) graba a Nicolás para luego incriminarlo en la supuesta muerte de Margarita, asimismo, Nicolás hace pasar por Margarita al cadáver de Rosemary para tirarlo por

un precipicio y que Mallarino le pagara lo acordado por asesinar a su esposa. En *Mamá tómate la sopa* (2011), Vicente transporta en el baúl del carro a su madre, quien supuestamente está muerta luego de que él la atropellara, además piensa en tirarla a la canalización. Enriquito en *El Colombian Dream* (2006) le roba dinero al cadáver de “El Sagaz”, y Lola al darse cuenta de los enredos de los gemelos y Rosita, al escuchar el valor de las pepas decidió ayudarlos a deshacerse de ellas, vendiéndolas.

En cuanto a robos y estafas, siete de los diez filmes presentan referencias explícitas. En seis, se trata de situaciones donde alguien coge algo ajeno y se adueña de ello, pero en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), Rubén, Marcia y sus amigos planean una estafa para cambiar los dólares de una lluvia de sobres por falsos, y así quedarse con un dinero para solucionar sus problemas económicos. Sin embargo, al final de la historia Rubén se arrepiente y se reivindica con los afectados, entre ellos su novia y su hija.

Los conflictos amorosos, presentes en ocho de los diez filmes también son fundamentales en la construcción de las historias. La película que toma el amor como tema central de problemas y soluciones es *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), en donde se habla de dificultades amorosas en la juventud, la adultez y la vejez, según Laurens (2006): “Dago, quien dirige por primera vez, recurre a rasgos fácilmente identificables que hacen de una familia unida el eje donde gravitan necesidades afectivas y de lucro”.

Perder el control de la televisión es el mayor conflicto de *El Control* (2013), porque, aunque este aparato electrónico reunía constantemente a la familia Castro Cuevas, también fue motivo de constantes discusiones. Por otra parte, en *Colombianos un acto de fe* (2004) una bomba que sonó en el televisor llevó a la concepción de un bebé que enfrentó a Sara, la protagonista, con uno de los mayores dilemas de su vida: abortar o no, una decisión que la llevó a reflexionar junto a sus familiares sobre la viabilidad de tener un hijo en un país como Colombia.

Durante el viaje a Cartagena, los Peinado en *El Paseo* (2010) hicieron varias paradas, y en cada una tuvieron problemas: robos, humillaciones del jefe de Alex, la pérdida de Káiser, Carmelita ahogada en la piscina, el daño de la camioneta y hasta un secuestro, su mayor conflicto fue llegar a su destino, sin embargo, lo hicieron, dejando una moraleja.

- **Visión país**

Siete películas de las diez estudiadas dejan ver percepciones negativas de la sociedad colombiana. Todas ellas están relacionadas con los conflictos anteriormente mencionados, y en varias se promueve la idea de que es mejor vivir en cualquier parte del mundo que en Colombia, por ejemplo, cuando le asignan este país como lugar de nacimiento al hijo de Sara en *Colombianos un acto de fe* (2004), el personaje dice: “Colombia no, es el culo del mundo” (Fernández de Soto, 2004, min. 5:00) y negocia para cambiar, pero nadie quiere hacerlo.

A esto se suma la falta de confianza en los miembros de las instituciones del Estado, a quienes representan como personas fácilmente influenciables, corruptas como en *Sanandresito* (2012) cuando Tenorio menciona que los ladrones de alcantarillas deberían robar otras cosas: “un contrato grande como el alcalde” (Angulo, 2012, min. 17:04), dice. Y también están los que abusan de sus cargos para acomodar las cosas a su manera, como el detective Campuzano y Armando en *Infraganti* (2009), el primero montando un falso positivo para evitar ser sancionado, y el segundo para que su esposa no se entere de que tiene un hijo que no ha reconocido. Adicionalmente, aparecen policías como los de *El Colombian Dream* (2006) que al igual que otros personajes de este filme se muestran en “visiones coreográficas en residencias veraniegas y parodias incontrolables que arremeten lanza en ristre contra el poco cimentado ‘estilo de vida colombiano’ -del cual ni se salva el himno nacional-” (Laurens, 2006).

Laurens (2006) habla del uso del himno nacional de Colombia en *El Colombian Dream* (2006) cuando múltiples personajes entregan a Rosita y a los gemelos las pepas que se comprometieron a guardar y cantan: “Que aquí manda el patrón, que aquí le manda el patrón...”, versos musicalizados con la melodía de este símbolo patrio. Aquí, también los colores de la bandera del país son usados para pintar las pepas que trafica “El Sagaz” y que guarda en canecas de leche, así las describe: “amarillita son las riquezas de nuestras tierras, azul son los océanos que bañan nuestras costas, y la rojita si es la sangrecita de nuestros mártires” (Aljure, 2006, min.15:45).

Según el cine de comedia estudiado, Colombia es “un país de hijueputas” como grita Osvaldo en *Colombianos un acto de fe* (2004), de calles rotas como menciona Walter en *Bluff* (2007) y donde “sus personajes afirman que a los poetas los vuelven asesinos [...], pero también

recuerdan que es mejor vivir aquí que estar muertos”, como asegura Reina (s.f.) sobre *El Colombian Dream* (2006).

De este modo, en esas siete películas se va mostrando también una perspectiva positiva sobre Colombia, porque como dice Lucho en *El Colombian Dream* (2006): “eso es lo bueno de los colombianos, no importa lo que nos pase, siempre tenemos fuerza para empezar de nuevo” (Aljure, 2006, min. 2:05:00).

Idea que concuerda con los mensajes de esperanza que se transmiten a través de *Colombianos un acto de fe* (2004) cuando Sara a punto de perder a su hijo, se da cuenta de que vivir vale la pena, en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) cuando Rubén se arrepiente de la estafa y devuelve el dinero de la lluvia de sobres al gringo, o cuando en *El Paseo* (2010) la familia logra llegar a su destino, para encontrarse frente al mar y ver pasar una palenquera vestida de amarillo, azul y rojo.

- **Migraciones**

Querer irse de Colombia es un pensamiento que se expresa en siete de las diez películas estudiadas. Las razones de estas migraciones son diversas: porque los jubilados no encuentran qué hacer, los profesionales no consiguen en el país trabajos acordes a su profesión con una remuneración adecuada, padres y madres perciben mejores oportunidades para educar a los hijos, por amenazas contra la vida, además, hay quien quiere huir del desamor y hasta un grupo de atípicos rehenes en *Infraganti* (2009) necesitan evadir una situación vergonzosa.

Los personajes colombianos que aparecen en las películas analizadas migran o piensan migrar a Canadá, Estados Unidos, Francia, España, Perú, México, Cuba. Desde Canadá, Juan José (*Colombianos un acto de fe*, 2004), un profesional decepcionado porque en Colombia solo encontraba trabajo como taxista, llama por teléfono fijo a su esposa que está embarazada para decirle “estoy muerto de frío. No es tan fácil... tengo dos turnos en una factoría y en un restaurante, y estoy ahorrando lo más que puedo” (Fernández de Soto, 2004, min. 1:23:32). Otros, los que no logran salir buscan la forma de cumplir sus sueños en el país, por ejemplo, a Lola de *El Colombian Dream* (2006) “como no le dieron visa en los Estados Unidos, el American Dream se le hizo esquivo y armó su propio dream en Colombia: El Colombian Dream” (Aljure, 2006, min. 2:09), dice Lucho.

También hay quienes se desplazan de sus países de origen a Colombia. Es el caso de dos argentinos: Cristóbal uno de los personajes principales de *Infraganti* (2009), quien acusa de xenofobia a un vendedor de minutos por cobrarle una llamada, y Nicolás Andrade, protagonista de *Bluff* (2007), de quien Silva Romero (2007) dijo:

...es si uno lo piensa con cuidado, el único ser humano en ese extraño país plagado de monstruos. Y una manera inteligente, del director, de decirnos que su héroe es un hombre perdido (un extranjero) que hasta ahora está aprendiéndose los trucos para ganar la partida.

En *El Colombian Dream* (2006) aparece un español, Enrique “El Susi Arango”, reconocido periodista, director de la emisora Radio Erótica y padre de los gemelos “Pepe” y Enriquito. Además, a la casa de los Pachón en *Mi Abuelo, mi papá y yo* (2005) llega un estadounidense que, según Eduardo, uno de los protagonistas del filme “viene a estudiar cómo vivimos nosotros los del tercer mundo” (García y Vásquez, 2005, min. 26:22), refiriéndose a un intercambio en el cual la familia obtiene un beneficio económico por la estadía del joven durante unos meses en su hogar.

Otro tipo de migración se identifica en la película *Colombianos un acto de fe* (2004), esta es forzada pues se trata del desplazamiento de un campesino a quien los grupos alzados en armas le mataron toda su familia y como pudo llegó al hospital donde trabaja Sara: “Después de que me curaron en el hospital me dijeron que tenía que irme. ¿Para dónde si soy viudo y si vuelvo a las tierras me matan? [...] Allá en el campo solo hay guerras, allá ya no hay nada” (Fernández de Soto, 2004, min. 1:07:00), cuenta el hombre.

- **Encuentros culturales**

Las diez películas de comedia colombiana estudiadas presentan encuentros culturales, desde el deseo de aprender otros idiomas, hasta las hibridaciones que se dan entre personajes que hacen parte de diferentes culturas.

En *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Eduardo trata de armar algunas frases en inglés para comunicarse con el gringo que llegó a su casa de intercambio: “Do you like the pig, pig?”, le pregunta mientras come chicharrón. En esta misma película, Rubén, Eduardo y Oscar, el día del matrimonio del abuelo, cantan “La Tarantella”, una canción italiana.



Llama la atención que dos de las diez películas colombianas tienen títulos en inglés: *Bluff* (2007) que significa engaño y *El Colombian Dream* (2006) que está en español e inglés y quiere decir el sueño colombiano.

Sobre los idiomas también se hallaron referencias en *El Colombian Dream* (2006), ya que John Maclein hace negocios con varios extranjeros que hablan francés, italiano, inglés. Y en *Mamá tómate la sopa* (2011), Vicente asegura que “los idiomas son el futuro” (Ribero, 2011, min.10:53) y le regala un curso de inglés a Ricky.

Además, se evidencian frases que mezclan varios idiomas. Por ejemplo, en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) Cacalo le dice a Rubén: “Remember la rumbita que se armó ayer”, para que recuerde lo que hizo la noche anterior, y en *Bluff* (2007), Alexandra le expresa a Mallarino: “No seas tan naïf”, palabra francesa que significa ingenuo.

Siguiendo con el lenguaje, se identifican varias hibridaciones, sobre todo en películas como *Infraganti* (2009) y *Bluff* (2007), ya que sus personajes principales son argentinos, de ahí que como expresa Vargas (s.f.) “además del río de “hijueputa-maricaguaricha” de los personajes criollos, está el requeteobvio “boludo-concha-de tu-madre” del porteño”. En estos contextos, también se escucha que los personajes colombianos cercanos a los argentinos, en algunas ocasiones cambian su acento por el de ellos, y los extranjeros mezclan su jerga con la de Colombia.

Una situación similar se presenta en *El Control* (2013), ya que Ramirito al ver tantas series mexicanas comienza a hablar como uno de ellos: “¿Y cuál es el pedo carnal?, la neta es que voy un tantito mal”, le dice a Fernando quien le contesta: “Hable como colombiano, me tiene desesperado hablando como mexicano” (Dothée, 2013, min. 1:06:35).

Otras hibridaciones que se identifican en las películas estudiadas son el uso de árboles navideños, Papá Noeles, disfraces de Halloween, espantapájaros, muñecos de año viejo, la novena de la Virgen de Guadalupe, historietas de Condorito, llaveros de Puca, perfumes franceses, carros alemanes, maquillaje de Miami, dólares, entre otros elementos de diferentes culturas que han llegado a Colombia.

Y entre los elementos que hacen parte de algunas regiones de Colombia utilizados por personajes de otros contextos, se evidencian una hamaca colgando en el patio de *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), película que está situada en Cundinamarca y las hamacas son características de la región caribe, además, cuando la familia Peinado llega a Cartagena, Hortensia y Milena (bogotanas) llevan trenzado todo el cabello, una forma de peinarse en la costa.

- **Conocimiento**

El conocimiento relacionado con la educación, especialmente, con la universitaria se encuentra en siete de las diez películas analizadas. Personajes como Cristina en *Mamá tómame la sopa* (2011), Rubén en *Ni te cases ni te embarques* (2008), Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Antonio en *El Control* (2013), Osvaldo y Alba en *Colombianos un acto de fe* (2004), mencionan que han hecho todo lo posible para que sus hijos e hijas vayan a la universidad, y de esta forma sean buenas personas, sin el riesgo de pasar necesidades; es que según Eduardo “la educación es una inversión a futuro, es lo único que uno le puede dejar a sus hijos” (García y Vásquez, 2005, min.14:17).

Algunos hijos tienen otra forma de pensar. Ricky el joven hijo de Cristina en *Mamá tómame la sopa* (2011) constantemente dice que para tener plata no necesita estudiar, y Elizabeth la vecina que enamora a Oscar en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) critica a su enamorado por estar estudiando una carrera que lo llevará a trabajar en un inquebrantable horario de oficina.

No obstante, una película como *Bluff* (2007) deja ver que los roles de los personajes dependen de si tienen educación universitaria o no, el empresario, la mujer independiente, el detective, cuentan con títulos universitarios, mientras que la amante y la empleada al no tenerlos se dedican a labores domésticas.

Los saberes adquiridos en las carreras universitarias se aplican de diferentes formas. Sara, la hija médica de Osvaldo y Alba en *Colombianos un acto de fe* (2004), los usa para dos momentos difíciles: explicar a su familia detalladamente cómo se hace un aborto, en caso de tomar la decisión de interrumpir su embarazo, y aplicar la eutanasia a su madre que agoniza por un cáncer en los pulmones. Por su parte, Fernando en *El Control* (2013) al compartir las teorías expuestas por el profesor Castillo en la carrera de Comunicación Social, generó un conflicto que llevó a su padre a persuadir al docente de cambiar su concepción sobre la televisión.

Hay profesiones que generan dudas en cuanto a si es necesario o no estudiar. Por ejemplo, cuando en *Infraganti* (2009) descubren que Juliana es la actriz de la telenovela que todos ven, Lourdes le pregunta: “¿Y hay que estudiar mucho pa’ salir en eso?” (Pinzón, 2009, min.33:55).

Además de la educación formal, se hace referencia a la no formal con cursos de inglés para Ricky en *Mamá tómate la sopa* (2011), y de costura para Marcia en *Ni te cases, ni te embarques* (2008).

Otra forma de concebir el conocimiento se evidencia en *Sanandresito* (2012) con Pachito el vendedor de películas piratas y falsificador de documentos, quien frecuentemente recalca la falta de cultura cinematográfica en el país, y por eso, para los papeles falsos que saca utiliza nombres como “Pedro Almodóvar”, que ninguno de los personajes que interactúan con quien lleva esta identificación, lo asocian con el cineasta español.

También se identifican conocedores o expertos en temas como el sexo y las drogas: Enrique “El Susi Arango”, Jhon Maclein y “El Sagaz” en *El Colombian Dream* (2006). La medicina: Sara en *Colombianos un acto de fe* (2004). La música: el maestro Granados y la profesora de órgano en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005). La fotografía: Nicolás en *Bluff* (2007). Las bodas: Alicia, Isabel, Rubén, Oscar y Cacalo en *Ni te cases, ni te embarques* (2008). Sustancias para suicidarse: El Mono en *Infraganti* (2009). Solucionar los problemas familiares: Hortensia en *el Paseo* (2010). Crear productos capilares: Cristina en *Mamá tómate la sopa* (2011). Resolver casos policiales exitosamente: Fanny en *Sanandresito* (2012). Y un papá que se cree el que más sabe al momento de arreglar aparatos electrónicos en la casa: Antonio en *El Control* (2013).

- **Arte**

El arte en las diez películas de comedia colombiana analizadas se expresa a través de la música, sobre todo, mediante las bandas sonoras, que en algunos casos incluyen temas de artistas colombianos reconocidos como: Juanes, Los Hispanos, Andrés Cepeda, Los Corraleros, Alci Acosta y Monsieur Periné.

Esta última agrupación es la encargada de toda la banda sonora de *Mamá tómate la sopa* (2011), quienes “al ritmo del jazz manouche —adaptación francesa del swing americano de los años

treinta [...] —, y sonidos de la música popular latinoamericana, como el bolero, la raspa y el tango, avivan esta tragicomedia” (Santana, 2011).

Además de artistas colombianos, se identifican escenas musicalizadas con ritmos como cumbia, boleros, vallenato, salsa, tropical, champeta, parrandera, reggae, ska, rock y pop.

Hay música que se asocia a ciertos personajes, por ejemplo, en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), cuando muestran a los jubilados en un café, suena tango. Y en esta misma película, Eduardo está obsesionado con la música clásica, creyendo que la solución a todos los problemas de la familia es comprar el órgano de tubos de la iglesia.

Por otra parte, en filmes como *Ni te cases, ni te embarques* (2008), *Infraganti* (2009) y *El Paseo* (2010), utilizan música alegre o sonidos graciosos para acentuar las situaciones cómicas. Y en *Sanandresito* (2012) utilizan ritmos que aportan agilidad a las escenas de persecución.

Otras expresiones artísticas identificadas en los filmes de comedia colombianos estudiados son: en *El Colombian Dream* (2006) “El Susi Arango” toca la armónica como cortina para salir a comerciales en Radio Erótica. En esta película también se muestra a un traga-fuegos, artista callejero que lanza llamas por la boca. Y en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), Eduardo contrata a un profesor de guitarra para que le de clases a la familia, además, encuentra por las calles de Bogotá a una tecladista que lleva a la casa para enseñar a tocar el órgano, a cambio de comida y hospedaje.

Igualmente, se evidencian referencias al cine, por ejemplo: en *El Paseo* (2010) al tomar un atajo, la familia se perdió y tuvieron que pasar la noche al aire libre, esto los llevó a hacer un juego de adivinanzas con gestos, Carmelita y Milena adivinaron el gesto de Hortensia diciendo que era películas colombianas, *Las cartas del gordo* (2006). En *El Colombian Dream* (2006) también se habla sobre cine colombiano: “Ay jueputa, de malas hermano, cine colombiano, esa mierda no sirve pa’ un culo... no pero más hijueputa cine colombiano, estamos es salados” (Aljure, 2006, min. 1:18:00) expresa el hombre que le cobra al “Susi Arango”, cuando entra a su casa con policías y encuentra las cajas de cine del negocio de Lola, que contienen películas como “*La vendedora de rosas*” (1998), “*Visa USA*” (1986) y “*La Gente de la Universal*” (1994).

Adicionalmente, en *Sanandresito* (2012), Pachito, el vendedor de películas piratas, es un experto en cine, habla de la última película de Lars Von Trier y con frecuencia asocia las cosas con algunos filmes: “Vaya busque el cadáver, como en *se7en*, en el cadáver están las pruebas” (Angulo, 2012, min. 46:49), le dice a Wilson Tenorio.

- **Deporte**

En seis de las diez películas analizadas se hace referencia al deporte. Cinco muestran el fútbol en diversas situaciones: motivo de encuentro familiar frente al televisor, momento de entretenimiento exclusivo de los hombres que además es aprovechado para conversar sobre sus problemas, excusa para salir de la rutina, práctica poco apreciada por las mujeres y elemento de decoración como el escudo del equipo América de Cali que aparece en uno de los escenarios de *El Colombian Dream* (2006).

En dos de las películas, el fútbol se ve en el televisor que está ubicado en las salas de las casas, en una de ellas los hombres toman cerveza y uno está vestido con un buzo de la selección Colombia; en otras dos se ve en las habitaciones desde las camas, en una de ellas los personajes llevan puestas camisetas de este mismo equipo. Otro filme hace referencia a que el partido se verá en la oficina y que para presenciarlo necesitan comprar camisetas también de la selección Colombia.

Los televidentes de los partidos de fútbol se muestran felices cuando su equipo va ganando, enojados cuando va perdiendo hasta el punto de lanzar insultos a los jugadores, como Osvaldo Domínguez en *Colombianos un acto de fe* (2004): “No, es que con ese equipo lleno de negros brutos ¿cuándo vamos a ganar?” (Fernández de Soto, 2004, min. 18:00), y apáticos cuando tienen problemas sentimentales como Rubén, Eduardo y Oscar en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005).

El otro deporte que se referencia en las películas de comedia analizadas es el karate. En *Ni te cases, ni te embarques* (2008), en la sala de la casa de Rubén, el protagonista, hay un uniforme de este deporte colgado, además, cuando por sorpresa aparece su hija Marcia, ella le explica que su madre fue karateca y que ambos se conocieron en un campeonato en Cartagena, “esta fue la negra hermosa que quedó subcampeona en ese torneo” (Coral-Dorado, 2008, min. 17:44) dice Rubén al ver la foto de la mujer.

Por otra parte, en *El Colombian Dream* (2006), un personaje que se dedica a cobrar deudas con ayuda de la policía, practica técnicas de defensa personal que se relacionan con este deporte de combate, y mientras lo hace está vestido con el karategui o uniforme de entrenamiento.

- **Aparatos eléctricos, electrónicos y su uso**

En las diez películas analizadas se identifican aparatos eléctricos y electrónicos, destinados para diferentes usos. Los teléfonos fijos aparecen en todos los filmes, los televisores en ocho, los celulares en siete, las cámaras de video y fotos (análogas o digitales) en seis y los computadores en cinco. Otros son los tocadiscos en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), la casetera en *Mamá tómame la sopa* (2011), los VHS en *El Colombian Dream* (2007) e *Infraganti* (2009), los radioteléfonos en *Sanandresito* (2012) y una grabadora digital en *Bluff* (2007).

La evolución de algunos electrodomésticos se muestra en *El Control* (2013), el principal es el televisor desde su presentación en blanco y negro, cuadrar la antena, la llegada del control remoto, la televisión por cable, hasta el plasma con imágenes a color. También se muestra cómo evolucionan los que están en la cocina, ya que a medida que pasan los años se ven microondas, neveras de dos puertas y horno tostador.

En *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) hacen referencia a la transformación de algunas acciones debido a la implementación de soluciones tecnológicas, pues un día Rubén recibió la noticia de que su pensión iba a ser consignada en el banco, y desde ese momento se acababan las filas. Y en *El Paseo* (2010), antes de salir a vacaciones, Alex le explica detalladamente a su jefe dónde está toda la información sobre el trabajo que realiza y la seguridad informática que maneja para evitar el robo de la misma.

Los teléfonos fijos son usados únicamente para comunicar cosas rápidas, no se evidencian conversaciones largas, se muestran de cable, inalámbricos y monederos. Los celulares se usan para ubicar a las personas y comunicarse; personajes como Cristóbal en *Infraganti* (2009) y Germán en *Mamá tómame la sopa* (2011) nunca tienen minutos para llamar, por el contrario, Milena en *El Paseo* (2010) usa su BlackBerry para chatear todo el tiempo y llamar a su novio. Al inicio de esta última película también se muestra un Smartphone en el que alguien ve fotos, y en *Bluff* (2007) Walter Montes no sabe hablar por el auricular.

La televisión es el medio de comunicación predominante en ocho de las diez películas estudiadas, en siete de ellas, se muestran noticieros que hablan sobre la violencia en Colombia, y en tres, fútbol.

En *El Colombian Dream* (2006) las noticias hablan de la muerte de “El Sagaz”, especulan sobre la forma en que murió su novia, y del secuestro de “El Susi Arango”, siempre exagerando los hechos. Tenorio en *Sanandresito* (2012), se tapa la cara para que no lo reconozcan quienes ven los informativos por donde lo acusan de asesinato. En *Bluff* (2007) se evidencia que Mallarino tiene el poder de usar a los noticieros para beneficio propio: “Acaso las grabaciones no son secreto del sumario, ¿Qué mierda hacen en el noticiero?”, expresa Nicolás al escuchar una grabación que el hombre le hizo sin su consentimiento y además de editarla para incriminarlo en la muerte de Margarita, la publicó en televisión. Por otra parte, en *Infraganti* (2009) muestran a los periodistas como personas desinformadas que ante la cámara pueden hablar con seriedad, mientras comunican información falsa.

La televisión acompaña las noches de Berta y Vicente en *Mamá tómate la sopa* (2011) con noticias que hablan de hombres que matan a sus mamás, la pérdida de cabello, bebidas afrodisiacas, y el comercial de Laboratorios TABX, que al final de la película ambos personajes ven desconcertados, ya que fue la idea de Vicente que otros aprovecharon:

Laboratorios TABX presenta su nuevo éxito, un producto natural de Cristina Melo... Libérate, toma el control de tu vida, ¿Te sientes esclavo?, es tu culpa porque la solución está en tus manos y en las mías también, porque hoy te traigo el novedoso y nunca antes visto, tratamiento capilar que le devolverá a tu cabeza el goce y la alegría de volver a tener cabello. Con un toque mágico, dile adiós a la calvicie. (Ribero, 2011, min. 1:31:54).

En *El Control* (2013), la televisión es la protagonista pues acompaña a la familia Castro Cuevas en todo momento, a través de programas de concurso, discursos del historiador Arturo Abello, comerciales de SINGER, TOP y La Fina, partidos de fútbol, telenovelas, Sábados Felices, el sacerdote de El Minuto de Dios, y una escena de la película *Mi abuelo, mi papá y yo* (2011). Es tan fundamental el rol de este medio de comunicación que su uso genera serios problemas en la familia, cuando Fernando entra a la universidad a estudiar comunicación social, decide no verla más e invita a sus familiares a no hacerlo porque:

La televisión con sus contenidos planos y estereotipados reproduce una realidad mentirosa reforzando el statu quo y que termina a fuerza de repetición por anular cualquier capacidad crítica del individuo, convirtiéndolo en una masa alienada, dispuesta a dejarse explotar por las fuerzas del capitalismo. (Dothée, 2013, min. 32:28).

Teoría que, luego de que Antonio habla con el profesor Castillo, dejan de lado para volver a presentar a la familia frente al televisor, y ahora no solo uno, sino varios plasmas por toda la casa que desestabilizan la unión familiar. Sin embargo, al final aparece la reflexión: “Hijo, eso no es culpa de la televisión, es de lo que hacemos con ella” (Dothée, 2013, min.1:16:00) le dice Antonio a Fernando.

Otros medios de comunicación identificados en las películas de comedia estudiadas son: la radio que en *Sanandresito* (2012) y *Colombianos un acto de fe* (2004) se usa para escuchar música, y en *El Colombian Dream* (2006) para compartir contenidos eróticos. Además, en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) se ven letreros de las instalaciones del periódico El Tiempo, y mientras hacen la fila para reclamar la pensión, un jubilado lee el diario El Espectador y otra la revista Cromos.

- **Escenarios**

En nueve de las diez películas analizadas predominan los escenarios interiores artificiales, sobre todo, la mayoría de acciones se desarrollan en casas; cuatro de ellas (*Colombianos un acto de fe*, 2004, *Mi abuelo, mi papá y yo*, 2005, *Mamá tómame la sopa*, 2011, *El Control*, 2013) son hogares familiares donde se muestran habitaciones matrimoniales y sencillas, cocinas con ollas, platos y electrodomésticos, salas amplias con muebles y mesas de centro, comedores de cuatro y seis puestos, decoraciones como porcelanas, portarretratos con fotografías familiares, imágenes religiosas, libros, elementos navideños, patios y baños grandes. Dos filmes (*Bluff*, 2007, *Ni te cases, ni te embarques*, 2008) presentan escenas en apartamentos de solteros que se diferencian de las anteriores casas porque son más pequeños y los adornos más simples.

*Infraganti* (2009) es una película que se desarrolla principalmente en un motel, decorado con luces led a la entrada, la habitación principal tiene una cama giratoria, con cojines de corazones rojos y un espejo en el techo, discoteca, licores, televisor plasma, cortinas color granate, las lámparas tienen esculturas, un baño con jacuzzi, un teléfono en forma de caballo y una porcelana



de papá Noel. En *Bluff* (2007) y en *El Colombian Dream* (2006) también muestran algunas escenas en este tipo de espacios, pero más sencillos.

Otros escenarios interiores son hospitales, una morgue, estaciones de policía, cárceles, bodegas, depósitos de chatarra, restaurantes y estaderos de comida colombiana, bares, salones de recepciones, supermercados como El Éxito en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), tiendas del barrio, cafés y oficinas.

Dos escenarios internos que llaman la atención son: una habitación negra con iluminación blanca donde están las personas que van a nacer en *Colombianos un acto de fe* (2004) y el “útero de muertos”, una casa grande y descuidada, desde donde habla Lucho en *El Colombian Dream* (2006).

La mayor parte de *Sanandresito* (2012) transcurre en “Sanandresito Unidos”, un lugar con muchos locales pequeños, donde venden juguetes, celulares, ropa, zapatos, gafas, cubiertos, ollas, perfumes, arepas, películas... como dice Laurens (2012), “instituciones netamente nacionales en donde el contrabando y los precios rebajados están a la orden del día. Lugares llenos de chucherías y misceláneas que lo sacan a uno de apuros”.

Sobre los escenarios interiores, también vale la pena resaltar que algunas casas se fusionan con negocios, por ejemplo, en *Mamá tómame la sopa* (2011), la peluquería de Cristina queda en el primer piso del lugar donde vive, además, Vicente le menciona a su mamá que pueden poner una academia de idiomas en el garaje. Por su parte, Rosemary en *Bluff* (2007), obtiene ingresos extra por arrendarle una habitación a Nicolás, al igual que Eduardo en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) al gringo. En *El Colombian Dream* (2006), desde una mansión en Girardot “La Belfa” vende pepas, y los tratos entre Jhon Maclein y “El Sagaz” se hacen en ese mismo sitio.

La película que principalmente se desarrolla en exteriores es *El Paseo* (2010), en donde se muestran escenarios como el Cañón del Chicamocha, potreros, las calles de la ciudad, quebradas, balnearios, la playa, carreteras, la plaza de un pueblo. *El Colombian Dream* (2006) también muestra varias escenas por las calles de Girardot.

Las imágenes en exteriores permiten observar en dónde transcurren las historias. De ahí que en el cine de comedia estudiado se evidencia que los escenarios más utilizados son los urbanos, predominando las ciudades, específicamente Bogotá (nueve de diez películas).

Los escenarios rurales son pocos: en *El Colombian Dream* (2006) hacen varias tomas en la finca de John Macleín, la casa de la familia en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) es en una zona campestre, Fernando y Lucía en *El Control* (2013) van de luna de miel a una hostería en Honda, y como ya se mencionó la familia Peinado pasa por varios lugares campesinos en *El Paseo* (2010).

Los lugares religiosos que se identifican en el cine de comedia estudiado están en cuatro películas (*Colombianos un acto de fe*, 2004, *Mi abuelo, mi papá y yo*, 2005, *Ni te cases, ni te embarques*, 2008, *El Control*, 2013), y se relacionan únicamente con la religión católica: iglesias, un cementerio y una sala de velación. También se evidencian sitios históricos como El Palacio de Nariño y El Congreso de la República en *Infraganti* (2009), La Ciudad Amurallada de Cartagena en *El Paseo* (2010), el Colegio San Bartolomé de Bogotá en *El Control* (2013), además, en este mismo filme se habla en la televisión sobre la Plaza de Bolívar, y en *Bluff* (2007), Walter le dice a Rosemary: “A hacer teatro a la Candelaria” (Martínez, 2007, min. 19:33).

En los escenarios también es importante hacer mención a los medios de transporte, que, en las diez películas estudiadas, son terrestres: carros antiguos, modernos y de alta gama, taxis, buses, jaulas, vehículos de la Policía Nacional, la móvil de Radio Erótica en *El Colombian Dream* (2006), y una chiva llamada “Colombianita” en *El Paseo* (2010).

- **Comida**

Las diez películas estudiadas muestran comida y/o bebidas, que se pueden encontrar en la gastronomía colombiana: en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) Eduardo lleva al gringo a un restaurante para que pruebe chicharrón, papas criollas, chorizo, arepa, aguacate, y en los desayunos toman jugo de naranja. En *El Colombian Dream* (2006) “La Belfa” ofrece brazo de reina con café a sus visitantes y Jesús Elvis consume muchos bananos. Isabel y Rubén comen patacón con hogao en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), en *Infraganti* (2009) Toñita hace pajarilla, morcilla y pavo, en *El Paseo* (2010) Alex le ofrece caldo de costilla a Octavio. Berta

hace sopa de lentejas en *Mamá tómate la sopa* (2011), los vendedores ambulantes de *Sanandresito* (2012) ofrecen lechona dietética, crispetas de colores y arepa de queso.

Otros productos se presentan con sus respectivas marcas como el café Águila Roja en *El Control* (2013), *Infraganti* (2009), *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y *El Paseo* (2010), pollo asado de Kokoriko en *Colombianos un acto de fe* (2004), Coca Cola y Kumis de Alpina en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), cigarrillos Piel Roja en *El Colombian Dream* (2006), Piquitos (pasabocas de almidón de yuca en forma de bolas pequeñas) y Aguardiente Néctar en *Infraganti* (2009).

En cuanto a licores, la cerveza predomina con referencias explícitas en *Colombianos un acto de fe* (2004), *Ni te cases, ni te embarques* (2008), *El Colombian Dream* (2006), *Mamá tómate la sopa* (2011), *Sanandresito* (2012) e *Infraganti* (2009), donde Joaquín además de tomársela, la usa para peinarse.

Más hallazgos sobre este código tienen que ver con comida que se lleva al extranjero, como Juan José en *Colombianos un acto de fe* (2004) que empaca arequipe para llevar a Canadá. Por otra parte, Cristina en *Mamá tómate la sopa* (2011) le hace un “levanta muertos” de desayuno a Vicente para el guayabo que le dio al otro día de emborracharse. En *Ni te cases, ni te embarques* (2008), los pasteles de bodas tienen muñequitos a escala de los novios, y dos personajes comen arroz directamente de la olla: Eduviges en *Infraganti* (2009) y Giovanny en *Sanandresito* (2012).

- **Datos directores<sup>1</sup>**

Cuatro de los diez directores de las películas estudiadas son bogotanos (Dago García, Felipe Martínez, Juan Camilo Pinzón, Harold Trompetero), Carlos Fernández de Soto es de Buga, Valle del Cauca, Felipe Aljure nació en Girardot, Cundinamarca, Felipe Dotheé es caleño, Ricardo Coral – Dorado nació en Barbacoas, Nariño, Mario Ribero en Confines, Santander y sobre Alessandro Angulo solo que encuentra que está radicado en Bogotá.

Además de ser directores, algunos son guionistas y productores de cine, televisión y teatro (Carlos Fernández de Soto, Mario Ribero, Dago García), también están los que se han dedicado a

---

<sup>1</sup> Sobre este código es importante mencionar que toda la información recolectada está disponible en el sitio web de Proimágenes Colombia.

la publicidad (Harold Trompetero, Felipe Dotheé), a otros productos audiovisuales (Alessandro Angulo, Felipe Martínez, Ricardo Coral-Dorado, Juan Camilo Pinzón) y Felipe Aljure dirigió la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Ocho de los diez directores han estudiado cine o carreras afines en universidades de Colombia, Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, España, Cuba, Francia, República Checa. Dago García es Comunicador Social de la Universidad Externado de Colombia. Además, cinco han sido profesores universitarios en instituciones nacionales e internacionales.

*Bluff* (2007), *Sanandresito* (2012), *Infraganti* (2009) y *Colombianos un acto de fe* (2004) son los primeros largometrajes que dirigen Felipe Martínez, Alessandro Angulo, Juan Camilo Pinzón y Carlos Fernández de Soto, respectivamente. *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) es la primera película que dirige Dago García, aunque ya había realizado siete más.

- **Película empresa**

Cinco de los diez filmes estudiados fueron producidos por Dago García Producciones, una empresa bogotana creada por Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez en 1995, y que desde 1999 produce y estrena por lo menos una película anualmente:

Logrando en cada una de estas recuperar la totalidad de la inversión, y consolidándose así en el mercado por realizar filmes de importante calidad técnica, enfocadas al género comedia y al público en general [...] que han contado con la inversión del canal de televisión colombiano, Caracol TV (Proimágenes, s.f.).

Además, Laberinto Cine y Televisión es la productora de dos películas. Cinetel, Cinempresa y Babilla Cine Ltda, realizaron de a una.

Todos los filmes estudiados contaron con el apoyo del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, que con recursos recaudados a través de las acciones que se implementan desde la Ley de Cine apoyan diversas etapas del proceso cinematográfico: promoción y finalización de largometrajes, participación de películas en festivales y premios cinematográficos.

En siete de las diez películas analizadas se identifican marcas de productos y servicios conocidos en Colombia y que patrocinan los filmes, algunos son: celulares Motorola en *Bluff* (2007), en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) los vecinos costeños llevan sus cosas en un camión de Servientrega,

en *Colombianos un acto de fe* (2004) comen pollo Kokoriko, Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) hace mercado en almacenes Éxito, en *Infraganti* (2009) el detective Campuzano le dice a su compañero: “Así es que se trabaja mi perro, se ganó sus piquitos” (Pinzón, 2009, min.1:07:54), en *El Paseo* (2010) se ve un carro de café Águila Roja y en el hospital donde nace el hijo de Fernando en *El Control* (2013) hay un puesto de venta de esta bebida.

Sobre el número de espectadores, se encontró que tres películas fueron las más taquilleras en el año de su estreno: *El Paseo* (2010) con 1.502.741, *Infraganti* (2009) con 596.731 y *Mamá tómate la sopa* (2011) con 382.939. El filme dirigido por Harold Trompetero es el más taquillero de los estudiados, al respecto, este director expresa: “el cine es una industria que genera cultura. Todos los 'mamertos' se quejan de que sus películas no las van a ver más de 20 o 30 mil espectadores, y esto ocurre porque no hay una conexión con nuestra cultura” (Shock, 2010). Por su parte, González (2016) menciona:

La afinidad de los espectadores con "El Paseo" radica principalmente en la importancia de los valores que genera este largometraje y allí es en realidad de donde nace su trascendencia en el cine nacional. Para muchos ha sido una película vacía [...], pero la valoración cultural radica en elementos que están directamente ligados con los públicos y sus conexiones emocionales y culturales (p.77).

- **Aspectos técnicos**

Sobre este código se identifica que Dago García es el guionista de cinco de los diez filmes estudiados:

Sus historias, o parte de ellas, se suelen ambientar en un tema de la cultura popular que representa el hecho de ser colombiano. En realidad, se trata de tópicos universales como el matrimonio, el amor, la música, el fútbol o el primer carro, que, maquillados con una supuesta colombianidad (de nuevo: centrada en Bogotá), son elevados a la categoría de colombianadas. Su mayor acierto en ese sentido es establecer el mundo de sus personajes a partir de un pasado común que despierta nostalgias en muchas personas (El Vago del Rincón, 2014).

Por otra parte, cinco de los diez filmes utilizan la figura del narrador: en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) Rubén, Eduardo y Oscar cuentan ciertas partes de la historia, en *El Colombian Dream* (2006) Lucho, un adolescente abortado, es quien presenta los personajes y contextualiza al espectador desde el útero de muertos. Nicolás, el protagonista de *Bluff* (2007) habla constantemente a la cámara interactuando con quien lo ve. Los primeros minutos de *El Paseo* (2010) son narrados por una voz en off que habla sobre las fotos familiares, y en *El Control* (2013) “varias décadas desfilan ante el público narradas en primera persona por el protagonista principal, desde su infancia cuando era el control humano, hasta la etapa en que toma las riendas de un hogar carente de unidad” (Ubillus Vivar, 2012).

También se identifican algunos elementos visuales en filmes como: *Colombianos un acto de fe* (2004) donde utilizan videos de archivo de noticieros para mostrar la violencia en Colombia, además, ilustran con fotografías la vida de Alba antes de su muerte, y cuando Sara queda en embarazo se exponen imágenes microscópicas de la concepción. Adicionalmente, sobre *El Colombian Dream* (2006) se dice que es una película con:

factura digital de video musical y efectos animados con viñetas incorporadas; además de una pantalla fragmentada, movimientos incesantes de cámara y perspectivas distorsionadas por voluntad propia. Sin darle tregua al espectador, un carrusel desbordante de imágenes y sonidos se apropia de la pantalla (Laurens, 2006).

- **Críticas**

Las críticas y reseñas encontradas sobre los diez filmes analizados tienden a ser más negativas (52 referencias) que positivas (40 referencias). Entre los aspectos positivos, los críticos mencionan que las películas son optimistas, divertidas y que presentan elementos costumbristas. *El Colombian Dream* (2006), *Bluff* (2007) y *Sanandresito* (2012) son las que tienen más comentarios a favor. Por ejemplo, sobre *El Colombian Dream* (2006) Ospina Obando (s.f.) dice:

...esta película acelerada y colorida, por este retrato fresco y doloroso que nos invita a mirarnos desde otro ángulo, desde un lugar sin discursos maniqueos, sin soluciones milagrosas pero en el que, bien que mal, se mantiene la alegría de vivir, la ilusión de un mañana mejor y la fe en el que el amor, por qué no, aunque pueda ser nuestra perdición

(como le ocurre al duende) pueda abrirse, como lo muestra el final, como un atisbo de esperanza y nuevos comienzos.

Por otra parte, en su tesis de grado, González (2016) habla sobre el valor cultural que encontró en *El Paseo* (2010):

Para muchos ha sido una película vacía pero la valoración cultural radica en elementos que están directamente ligados con los públicos y sus conexiones emocionales y culturales. La unión familiar, el reconocimiento de los paisajes colombianos, los símbolos de identidad nacional, el lenguaje popular de los personajes, la música fueron elementos que aportaron la aceptación de los sujetos-espectadores. El valor cultural se da desde la moraleja que quiere dejar la película en los colombianos, la demostración de un colombiano “echado para adelante”, que lucha por su familia, que ama su país y se siente orgulloso de él, y aunque a veces ignorantes o torpes, nuestro empuje y pasión nos hace únicos (p.83).

Respecto a los aspectos negativos, la crítica resalta que las historias contienen clichés, recurren a voces en off (como los narradores) para explicar situaciones a los espectadores, utilizan recursos cinematográficos sin intenciones claras, presentan más chistes verbales que visuales, emplean prejuicios, y por momentos son inverosímiles. *El Paseo* (2010), *Infraganti* (2009) y *Ni te cases, ni te embarques* (2008) son las que más comentarios en contra presentan. Sobre *El Paseo* (2010), Vallejo (s.f.) refiriéndose a Harold Trompetero y al filme menciona:

Es malo él, es malo Dago y son malos los espectadores: creen que se ríen de sí mismos cuando ríen de un híbrido entre los estereotipos cómicos de Hollywood y la televisión colombiana: el padre soñador y bobo, la esposa comprensiva, el hijo pacifista, la hija mimada y superficial y la suegra peleona. Creen que se ríen del colombiano, pero en realidad se ríen de otra cosa. Eso es lo más triste de esta exitosa comedia.

Asimismo, Zuluaga (2010) habla del cine que escribe y produce Dago García, que como ya se ha mencionado, además de *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) es el autor (más no el director) de otros cuatro filmes:

Dago se pone a sí mismo como estándar del ciudadano normal, promedio; el colombiano prototipo. Es evidente que se trata de una doble invención: se inventa una identidad nacional normal, y todo lo que sea distinto resulta aberrante; y se inventa para sí mismo

una personalidad de ciudadano corriente que le permitiría comunicarse espontáneamente con el público.

Pero las críticas negativas no son solo para los filmes de Dago García Producciones. Sobre *Mamá tómate la sopa* (2011), película de Babilla Ciné con el apoyo de RCN Cine, Montoya (s.f.) comenta:

Nuevamente los intentos de hacer comedia en el país se ven frustrados por el poco sentido para hacer humor inteligente y sólido, porque todo se queda en situaciones improbablemente cómicas, en chistes flojos y, peor aún, en el desconocimiento de la lógica del género porque muchas veces terminan siendo absurdos dramas.

### **Análisis de resultados**

Luego de identificar las referencias explícitas sobre la cultura colombiana en diez películas de comedia colombianas realizadas entre los años 2004 y 2013, e integrar la información recolectada de la observación de los filmes con otros textos sobre estos, se exponen las representaciones que se comunican a través de este arte. Para esto, se retoma la clasificación de Personajes, Acciones y Escenarios, además de las características del Género Comedia y las críticas o comentarios recolectados de otros textos que aportan a este análisis.

#### **• Personajes**

Respecto a los personajes se pueden ver las siguientes características: por una parte, los hombres son usualmente presentados como los generadores de problemas, es decir, son el centro de atención (situación que se evidencia en las diez películas analizadas), cumpliendo con las características de arquetipos como el perdedor encantador (seis personajes), el tonto (cinco personajes), el lógico e inteligente (cinco personajes), el cabrón (cinco personajes), el ligón (tres personajes), los que están inmersos en su mundo interior (dos personajes), el neurótico (un personaje) y el materialista (un personaje).

Adicionalmente, en los 110 personajes masculinos identificados, también hay otros esquemas, entre los que resaltan: padres de familia (cinco personajes) y papás solteros (cinco personajes), jubilados (diez personajes), detectives y policías corruptos (seis personajes), mafiosos (cinco personajes), escoltas de mafiosos (cuatro personajes), trabajadores de moteles (cuatro



personajes), dos profesionales desempleados, vividores (cuatro personajes), jóvenes (siete personajes), adolescentes (cinco personajes), niños (cuatro personajes), varios soldados, taxistas, vendedores ambulantes, integrantes de un grupo radical, entre otros.

Por su parte, en los diez filmes estudiados, de las 65 mujeres identificadas, siete se asocian con el arquetipo de lógicas e inteligentes y cuatro son neuróticas. Además, otras siete están relacionadas con sexo o vanidad, y otros esquemas que se repiten son: amas de casa (seis personajes), madres solteras (seis personajes), suegras conflictivas (tres personajes), mujeres jóvenes y profesionales (doce personajes), adolescentes caprichosas (seis personajes), jubiladas (dos personajes), empleadas del servicio (dos personajes), entre otras como una palenquera, una terrorista, varias vendedoras, modelos y enfermeras. También es importante resaltar que solo hay una niña.

Teniendo en cuenta que la segunda entrega preliminar del censo 2018 evidencia que en Colombia el 51,4 % de la población son mujeres y el 48,6 % son hombres, se puede decir que el cine de comedia estudiado, al priorizar los personajes masculinos está haciendo una representación que no corresponde totalmente con la realidad del país, sino con el universo posible que los directores crean en sus filmes.

Asimismo, de los aproximadamente 175 personajes observados, la mayoría son blancos o trigueños, en los diez filmes solo se identifican alrededor de diez negros, y ningún indígena, raizal o rom. Si se comparan estos hallazgos con la clasificación que se presenta en el sitio web del Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, se puede ver que en Colombia existen grupos étnicos, que aunque el porcentaje de integrantes no es muy alto, son invisibilizados en el cine de comedia estudiado, ya que según el Censo de 2005<sup>2</sup> esta es la composición étnica colombiana: 84,2% no se relaciona con ninguna etnia, 10,3% son negros, mulatos o afrocolombianos, 3,4% son indígenas, 0,07% son raizales de San Andrés y Providencia, 0,02% son palenqueros y 0,01% son rom.

Otras características físicas importantes de mencionar son, que, a excepción de un joven de rastas y siete adultos calvos, la mayoría de los hombres tienen el cabello corto, y las mujeres largo, excepto dos en *El Colombian Dream* (2006) que aparecen con la cabeza rapada. Esto da a

---

<sup>2</sup> Los datos del censo de 2018 aún no han sido publicados en su totalidad.

entender que el cine estudiado caracteriza a casi todos sus personajes según los modelos tradicionales de cómo se ven las personas que se identifican con cada género.

Pasando al lenguaje verbal de los personajes, en las diez películas estudiadas se identifica que, los papás, las mamás y las suegras, en sus diálogos emplean dichos o frases típicas, que hacen parte de la jerga del interior del país, pues nueve filmes se desarrollan en Bogotá, con personajes oriundos de esta ciudad. Adicionalmente, se registran otras formas de comunicación características del Valle del Cauca y la costa, presentes en seis personajes provenientes de esas dos regiones, a quienes a su vez les recalcan su acento diferente, llegando a exagerar su manera de hablar para que resalte y se reconozca.

Los refranes también hacen parte de los diálogos de las diez películas estudiadas, así como el lenguaje soez que en seis filmes se presenta de forma sutil y en cuatro de manera explícita, sobre todo en momentos de confrontaciones como en *El Colombiano Dream* (2006), *Bluff* (2007), *Infraganti* (2009) y *Sanandresito* (2012). Aquí se puede decir que ambas expresiones verbales corresponden con la realidad del país, en donde es común el uso de las mismas en conversaciones cotidianas o situaciones problemáticas.

En los diez filmes estudiados también se identifican gestos que hacen parte del lenguaje no verbal de los colombianos y que pueden verse en la cotidianidad. Los que más resaltan tienen que ver con chocar los puños en señal de aprobación o para cerrar un trato (dos filmes), coquetear con guiños de ojos (dos filmes), hacer muecas por detrás de otros personajes (tres filmes), levantar el dedo de la mitad para insultar a alguien (tres filmes) y fumar en momentos de estrés o tensión (cuatro filmes).

Además, es importante mencionar el uso de apodos para resaltar características físicas, o de la personalidad, así, en seis casos específicos no se conocen los nombres de los personajes, sino los sobrenombres. Este es otro aspecto que tiene que ver con la realidad colombiana, en donde es común el uso de otras palabras para reemplazar los nombres o identificar familias.

Precisamente, la familia es una de las formas de agrupar a los personajes de los filmes analizados, ya que en todos hay familias, pero no se puede decir que predomina alguna, porque se identifican diversas: extensa (tres filmes), monoparental (tres filmes), parejas sin hijos (dos filmes), ensamblada (un filme) y nuclear que además es la única que tiene mascota (un filme).

Sobre este aspecto, es necesario anotar que no se encuentran familias adoptivas, ni homoparentales, por lo tanto, el cine estudiado visibiliza grupos familiares conformados por personas heterosexuales e integrantes biológicos, e invisibiliza otros tipos de relaciones familiares.

Vale la pena mencionar que, dentro de estos sistemas se evidencian transformaciones que han llevado a la resignificación de ciertos aspectos como los roles de los hombres en la casa, cuando muestran a Joaquín extendiendo la ropa en *Infraganti* (2009), o a Eduardo repartiéndose los quehaceres del hogar con su padre e hijo cuando Myriam decide irse en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005). Asimismo, en *El Control* (2013), en el matrimonio de Daisy y Poncho se ve que ella es quien trabaja, mientras él está en la casa, situación similar a la que viven Sara y Juan José en *Colombianos un acto de fe* (2004). Otro ejemplo, son los legados familiares, que en los casos de *El Colombian Dream* (2006) y *Mamá tómame la sopa* (2012) los presentan como algo que determina las acciones de Jesús Elvis, quien a pesar de su gusto por la poesía debe ser sicario, y de Vicente, un cuarentón que no puede hacer su vida sin su madre, pues ella lo manipula con el abandono de su padre.

Sobre los personajes, también se puede decir que es evidente el uso de estereotipos: negros deportistas o sicarios, taxistas peligrosos, policías y detectives corruptos, personas sabias que usan gafas, idea de que a las mujeres no les gusta el fútbol, personajes de otros países que se caracterizan por rasgos físicos y elementos que tradicionalmente han sido relacionados con sus lugares de origen; solo en la película *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) se desnaturaliza la idea del gringo, pues a la casa de Eduardo llega un estadounidense con rasgos asiáticos, y en *El Control* (2013), Lucía sorprende a Fernando al llevar camisetas de la selección Colombia a su noche de bodas para ver el partido.

- **Acciones**

Acciones presentes en los diez filmes de comedia estudiados representan formas habituales de actuar en los personajes, ya sea en su cotidianidad o en fechas especiales, que se manifiestan a través de referencias explícitas como bañarse todos los días, tachar en calendarios los días restantes para algún suceso, reclamar cada mes la pensión, asear la casa, ver la televisión en

familia, decorar con elementos navideños en diciembre, entre otros, que ante cualquier omisión llevan a la generación de conflictos, porque al no cumplirse se supone que algo no está bien.

Además, es importante mencionar que ciertas costumbres están directamente relacionadas con la religión católica (ir a misa, rezar, tener santos, echarse la bendición), la única representada de manera explícita en las películas, ya sea por la afinidad de los realizadores, o para mostrar reinterpretaciones como lo hacen con Jesús Elvis en *El Colombian Dream* (2006), al decir que él es “El elegido”, hijo de José y de María, amado por Magdalena, y quien está destinado a vivir situaciones similares a las que vivió Jesús de Nazareth en su época.

Ante esto, se puede decir que el cine colombiano estudiado deja a un lado la posibilidad de mostrar otros cultos; no obstante, sí se visibilizan otras formas de espiritualidad como vivir en armonía con la naturaleza, tal como lo hace Octavio en *El Paseo* (2010).

Aparte de que la fe se ve relacionada con la religiosidad y la espiritualidad, también se representa en otros aspectos que hacen ver a los colombianos como creyentes en mitos y supersticiones, por ejemplo, Dora en *El Control* (2013) cree en los beneficios de todos los productos promocionados en las televentas, en *El Colombian Dream* (2006) se habla de los bebés que traen las cigüeñas y Jesús Elvis come bananos para incrementar su rendimiento sexual, en *Colombianos un acto de fe* (2004) Sara y Juan José están seguros de que eyacular por fuera de la vagina evita embarazos, Cristina en *Mamá tómame la sopa* (2011) difunde la idea de que motilarse en menguante fortalece el cabello, entre otros, que hacen ver que esta es una característica de cualquier colombiano, sin importar clases sociales, género, o edad.

La representación en cuanto al conocimiento que se hace desde el cine colombiano estudiado tiene que ver con que en siete de las diez las películas, se menciona que ir a la universidad es la opción de ser más sabios y encontrar estabilidad laboral, reduciendo el tema a la educación formal, siendo poco visibles otras expresiones del conocimiento como las ancestrales, la educación no formal, o la experiencia. No obstante, este es un elemento secundario dentro de los filmes, pues, aunque son siete las referencias que se hacen, no se constituyen como temáticas principales.

En todas las películas de comedia analizadas también se representan de forma explícita relaciones amorosas, y en seis, sexuales, predominando las heterosexuales, solo hay una

referencia a homosexuales en *El Colombian Dream* (2006), y es un encuentro sin el consentimiento de uno de los involucrados. Esto lleva a pensar que el cine estudiado hace una representación en la que aún no se reconocen otras formas de amor o sexo.

Sobre este aspecto también vale la pena mencionar que en ocho de los diez filmes las rupturas amorosas son las causantes de grandes conflictos, dando a entender que para los colombianos el amor juega un papel fundamental. Además, en tres películas se muestran agresiones sexuales contra las mujeres: cachetadas, insultos, y en los casos específicos de Tatiana en *Sanandresito* (2012) y Rosemary en *Bluff* (2007), sus muertes, escenas que son reiterativas y crean una representación que exalta el poder de los hombres ante la imposibilidad de las mujeres para defenderse.

A través del humor, las diez películas estudiadas representan otros conflictos que pueden identificarse en la sociedad colombiana, todos ellos, de acuerdo con Osorio (s.f) parten de la corrupción, un antivalor que se refleja desde acciones grandes como hacer pasar a un grupo de infieles por héroes de la nación, hasta pequeñas como mentir para conquistar un amor. Este aspecto enfatiza la divulgación de una imagen negativa de los colombianos, refleja la volatilidad de las instituciones, creencias, valores, sentimientos y pensamientos de las personas que habitan el territorio nacional.

De ahí que también se promueve la idea de que Colombia es un lugar donde toca vivir si no hay opción de salir, es por eso que las migraciones son un tema recurrente en siete de los diez filmes analizados, y se dan por la violencia, la necesidad de estudiar algo que no hay en el país, la escasez de recursos económicos, o búsquedas personales que generalmente llevan implícita la creencia de que todo lo extranjero es mejor que lo propio. Pero esas migraciones no solo se dan de colombianos al exterior, también hay tres películas en las cuales, argentinos y españoles viven en el territorio nacional, y algunos personajes de otros países se acercan únicamente para hacer negocios ilícitos como en *el Colombian Dream* (2006), de intercambio cultural como en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), para casarse como en *Ni te cases, ni te embarques* (2008), o de turismo como en *El Paseo* (2010).

Precisamente, estos personajes que migran se desplazan portando significados que generan hibridaciones, desde hablar con otros acentos o trenzarse el cabello en la costa, hasta la

necesidad de aprender un idioma diferente al nativo para suplir la necesidad de comunicación verbal. Aunque, dichos encuentros culturales no solo se dan por las migraciones, los aparatos eléctricos y electrónicos también los propician, pues a través del televisor es posible conocer aspectos de la cultura mexicana como en *El Control* (2013), o por medio de una conversación telefónica tener una idea de cómo es el clima en Canadá, como en *Colombianos un acto de fe* (2004).

Es que justamente, en las diez películas estudiadas aparecen teléfonos fijos que propician la comunicación entre personas que están lejos, y en ocho filmes, televisores que son los aparatos para acceder al medio de comunicación predominante: la televisión, que acompaña a las familias a través de programas de entretenimiento y fútbol (tres filmes), pero también ayuda a reforzar la imagen negativa del país a través de noticieros amarillistas, donde muestran a periodistas desinformados que solo quieren reportar primicias (siete filmes).

En cuanto al arte, en los filmes estudiados hay una representación escasa, este elemento de la cultura está presente, sobre todo, en las bandas sonoras, la mayoría compuesta por canciones de músicos colombianos. En dos películas se destacan referencias a artistas callejeros: un traga-fuegos y una pianista, tres filmes hablan sobre cine, dos de ellos del colombiano y una del foráneo, y solo en una producción, uno de los personajes extranjeros toca la armónica. Ante esto, es posible decir que, aunque en Colombia hay gran diversidad cultural, se desaprovechan las expresiones artísticas al momento de construir las historias.

Sobre el deporte, vale la pena resaltar que, según cinco de las diez películas analizadas, los colombianos prefieren el fútbol, pero no jugarlo, sino verlo en televisión mientras llevan camisetas, busos o banderas de la selección Colombia, equipo presente en los filmes que hacen una representación de este aspecto. Solo una película hace referencia al karate y en cuatro no se habla sobre este elemento. Este es otro aspecto que es desaprovechado al momento de construir las historias, pues Colombia es un país en donde pululan deportistas que están en constante crecimiento y búsqueda de apoyo.

- **Escenarios**

El amarillo, azul y rojo de esos elementos de vestuario que se identifican con la selección Colombia, también se evidencia en algunos escenarios, ya sea para resaltar el patriotismo a

través de la bandera del país, ubicada a un costado de planos generales de Bogotá, o para resignificar los símbolos patrios como lo hacen con las pepas en *El Colombian Dream* (2006).

Para continuar hablando sobre los escenarios, los directores de las películas analizadas prefieren los interiores, artificiales y llenos de elementos que contextualizan a los personajes y sus acciones, pero que pueden ser lugares ubicados en cualquier parte del país. Por eso, son los espacios exteriores los que ayudan a ubicarse e identificar que la tendencia también es usar sitios urbanos.

El Sanandresito<sup>3</sup>, los templos católicos, el Congreso de la República, o la Ciudad Amurallada de Cartagena, resaltan por ser zonas donde se representan diversos aspectos de las culturas (comercio, religión, historia). Adicionalmente, se evidencia que los carros son como una extensión de las casas de algunos personajes, pues en ellos ponen elementos que también se aprecian en sus hogares o que hacen parte de sus creencias, un ejemplo específico es la figura del Divino Niño que aparece en vehículos antiguos como los de Alex en *El Paseo* (2010), o el de Rubén en *Ni te cases, ni te embarques* (2008).

Vale la pena mencionar que los escenarios también muestran diferencias entre clases sociales, ya que las casas de las personas que tienen mayores recursos económicos son más amplias, con menos decoraciones, o las que hay son simples y sofisticadas, además, están ubicadas en barrios alejados del movimiento de la ciudad, y las de personajes con menos dinero son pequeñas, con muchos elementos como cuadros, cerámicas, recortes de periódicos, coloridas, muchas de ellas aún en obra negra y se ubican en barrios muy poblados. Aunque esta es una representación cercana a la realidad del país, refuerza un estereotipo, ya que presenta una única historia donde las personas deben ser de determinadas maneras según su estrato socioeconómico, y ninguna película se aleja de esa forma de representación de los colombianos.

Sobre las casas, también se destaca la tendencia a fusionarlas con negocios, referencia presente en cuatro filmes, en donde se aprovechan los primeros pisos y los garajes para locales comerciales, y las habitaciones para alquilarlas a desconocidos que paguen bien por el hospedaje.

---

<sup>3</sup> Centro comercial donde se vende todo tipo de productos, especialmente importados, a precios muy económicos y que generalmente hacen parte del comercio informal.

Representación que habla sobre personajes colombianos que aprovechan cualquier oportunidad para obtener ingresos extra.

Por otra parte, un concepto tradicional de cultura se evidencia en uno de los escenarios de *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005), cuando Eduardo lleva al gringo a un restaurante a comer papas criollas, chicarrón, arepa, aguacate y chorizo, mientras escuchan música de cuerda y le dice que esa es la comida típica colombiana y la música que representa al país.

Con relación a la comida y las bebidas hay otro aspecto interesante y es que en siete filmes aparece publicidad inserta de los productos que los patrocinan, muchos de ellos, reconocidos por los colombianos y que efectivamente se consumen en la cotidianidad, no obstante, esta es una representación condicionada, que se acomoda al hecho de que las películas son tanto arte como industrias, que además de contar con el apoyo de la Ley de Cine de 2003 en diversas etapas del proceso cinematográfico, deben aliarse con otros sectores para seguir siendo rentables.

- **Género comedia**

La comedia colombiana analizada presenta elementos de este género, algunos resaltan más que otros, como la representación exagerada de situaciones conflictivas que llevan a los personajes de nueve de las diez películas a meterse en problemas, que, en la mayoría de los casos resuelven de manera absurda, pues fácilmente llegan a finales felices sin implementar estrategias concretas de solución.

En todas, la comicidad se mezcla con drama, creando discursos que sobrepasan los esquemas del género, no obstante, los filmes tienen en cuenta otras características para retomar la comicidad, como las que ya se han descrito: diálogos y sonidos graciosos, luces y colores brillantes, personajes y temas arquetípicos, referencias a otros artistas cómicos como los tres chiflados en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) a través de los tres ladrones, letreros para separar capítulos, entre otros. Y no solo hay elementos dramáticos en las películas, también se identifican dos filmes que se mezclan con el policíaco, otros dos con el romance y uno con la película de carretera. Aspecto que deja ver que el cine de comedia colombiano no es estrictamente cómico, sino que presenta hibridaciones con recursos de otros géneros.



Aquí es válido retomar que otra de las características del género comedia es que presenta elementos de la cultura donde se produjo, de ahí que todas las películas estudiadas al cumplir esta característica logran conectar con los espectadores, claro está, algunas más que otras, sobre todo las que hacen parte de la productora Dago García Producciones, de quienes se dice que tienen la fórmula para llenar las salas cada 25 de diciembre con filmes de humor (Gallo, s.f.).

Vale la pena mencionar que después de revisar las críticas y reseñas encontradas en los sitios consultados, se puede decir que la crítica del país invisibiliza a los directores de las películas que son producidas por Dago García Producciones, algunos los excluyen y solo hablan del cine de Dago, otros dicen que sus trabajos son discretos (Ríos, 2010). No obstante, lo cierto es que, al investigar sobre los directores<sup>4</sup> de los filmes analizados, se encuentra que tienen amplia formación cinematográfica dentro y fuera del país, y en otras áreas afines como la publicidad, la comunicación social, el teatro y la televisión. En lo que sí se evidencian limitantes, es en la forma de representar a los colombianos, pues solo cuatro son bogotanos, y seis nacieron en diferentes regiones del país, pero en sus obras no se muestran aspectos culturales de sus zonas de origen.

Esto también puede presentarse porque Darío Armando García es el guionista de cinco de los diez filmes estudiados, lo que lleva a una división donde se ve que la mitad de películas tienen características muy similares en cuanto a los temas, escenarios, personajes y sus acciones, y la otra parte deja ver más diversidad en esos mismos aspectos. Además, porque como se expresa en el documento *Historia del cine Colombiano*, de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (s.f.), este cineasta ha sido el principal impulsador de la producción cinematográfica del país, específicamente de la comedia, lo que lo lleva de cierto modo a definir cómo se da la representación de los colombianos desde este género.

De ahí que, la crítica hable de forma más positiva sobre filmes como *El Colombian Dream* (2006) de Cinempresa, o *Bluff* (2007) de Laberinto Producciones, mencionando que son frescas y retratan de manera cómica aspectos del país, que de *Infraganti* (2009), *Ni te cases, ni te embarques* (2008) o *El Paseo* (2010) de Dago García Producciones, señalando que contienen clichés, son prejuiciosas y tratan de mostrar una identidad nacional impuesta por un realizador

---

<sup>4</sup> Luego de aplicar los criterios de inclusión y exclusión se obtuvieron como objeto de estudio películas dirigidas únicamente por hombres.

(Dago García). Aunque, estudios como el de González (2016) rescatan el valor cultural de este último filme que radica en la demostración de que los colombianos siempre salen adelante a pesar de los problemas.

Y no solo en *El Paseo* (2010) los personajes enfrentan las situaciones hasta solucionarlas, todos los filmes estudiados terminan en finales felices, que luego de las adversidades muestran a colombianos que no se rinden hasta alcanzar sus metas.

Por último, queda hacer énfasis en los aspectos que se evidencian como principales al momento de crear representaciones de la cultura colombiana en el cine de comedia del país, entre los que se destacan la priorización y protagonismo de los personajes masculinos que habitan en zonas urbanas, el uso de diálogos que emplean frases, refranes, dichos, lenguaje soez y apodos, la agrupación por familias diversas aunque todas conformadas por heterosexuales, el uso de estereotipos que construyen historias únicas sobre algunas situaciones o personajes, la corrupción como detonador de conflictos en todos los filmes que además lleva a la divulgación de una imagen negativa del país, que a su vez promueve las migraciones.

Igualmente es posible identificar hibridaciones generadas por los desplazamientos o por el uso de aparatos eléctricos y electrónicos, la resignificación de los símbolos patrios, las creencias y los legados familiares, la exageración de situaciones que se resuelven fácilmente mezclando escenas cómicas y trágicas, que presentan elementos de la cultura donde se realizan las películas, pero condicionadas por la mirada de los directores y la industria cinematográfica, que siguen repitiendo esquemas a través de personajes representados por conocidos actores del cine y la televisión, para llegar a desenlaces felices en los mundos que ellos crearon, sin ahondar en la diversidad presente en el territorio nacional.

## **Conclusiones**

El propósito de este Trabajo Integrador Final fue analizar las representaciones de la cultura colombiana, identificadas en referencias explícitas presentes en diez películas de comedia realizadas en el país, y que cuentan con el apoyo de la Ley de Cine en cualquier etapa del proceso de producción. Para esto, se empleó la metodología de Análisis Textual propuesta por Alan Mckee (2001), que invita a mirar los filmes como textos de los cuales se pueden obtener

diferentes significados, y a contrastar lo observado con otros contenidos publicados sobre las producciones objeto de estudio.

Los resultados muestran que, aunque los elementos empleados para construir los Personajes, Acciones y Escenarios hacen parte de la cultura donde se realizaron los filmes estudiados, la representación que hacen de los colombianos corresponde con una parte de la población que es blanca o trigueña, con acento del interior del país y diálogos contruidos con refranes, dichos y lenguaje soez, que tienen hábitos y costumbres relacionados con la religión católica, pero también creen en mitos y supersticiones, sus conflictos se basan en la corrupción y en las relaciones amorosas heterosexuales, además, viven con sus familias en zonas urbanas, les gusta ver fútbol y noticieros en la televisión.

De ahí que, teniendo en cuenta la perspectiva de país consignada en la Constitución Política de 1991, donde se manifiesta que en Colombia hay diversidad étnica y cultural, se puede decir que, a pesar de que los diez filmes estudiados cuentan con el apoyo del Estado a través de la Ley de Cine, en ellos se hace una representación única de los colombianos, desconociendo la pluriculturalidad de la nación. Y aunque pueden identificarse transformaciones en roles de géneros, variedad en los quehaceres, visibilidad de personajes que pertenecen a diversas clases sociales y algunas regiones diferentes a la predominante, estas referencias no son suficientes para reproducir a través del séptimo arte la realidad colombiana.

Además de esto, el cine de comedia analizado emplea estereotipos como recurso para representar, así también se construyen historias únicas de personajes y situaciones arquetípicas que, según los hallazgos, refuerzan una visión negativa del país; de ahí que, de acuerdo con Chimamanda Adichie (2009), el problema no es que esta sea una representación falsa, sino que es incompleta.

En este mismo sentido, en los filmes estudiados se identifican formas de otredad que dan cuenta de una visión limitada, fijada, detenida de los colombianos, que como señala Homi K. Bhabha (2002) resulta problemática para la representación, ya que en la mayoría de las producciones se comunica la idea de que lo extranjero es mejor que lo propio, a través del anhelo de tener lo que hay en otros países o de vivir en ellos, y en boca de los personajes de otras nacionalidades se ponen frases que refuerzan características denigrantes de quienes nacieron y viven en Colombia.

No obstante, como expone Restrepo (2012), ya que las teorías contemporáneas sobre el concepto de cultura invitan a analizar los elementos que están autocontenidos en poblaciones o espacios concretos, es posible identificar algunas hibridaciones, migraciones, encuentros, interrelaciones, reinterpretaciones que enriquecen el cine realizado durante el periodo estudiado y que dejan ver otros aspectos que van más allá de enunciar los elementos tradicionales que componen las culturas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destacan filmes como *El Colombian Dream* (2006) donde se hace una resignificación de los símbolos patrios, ya que el amarillo, azul y rojo de la bandera de Colombia pintan las pepas que representan uno de los problemas que aquejan a la población colombiana: el narcotráfico. En esta misma película es posible ver cómo a través de Jesús Elvis, un poeta al que por legado familiar le tocó ser sicario, se expone la vida de Jesús de Nazareth, figura representativa de la religión católica, dando a entender que además de tener el mismo nombre fueron elegidos para cumplir misiones especiales en la tierra.

Por su parte, en *El Control* (2013), *Bluff* (2007) e *Infraganti* (2009) se identifican situaciones que dejan ver, como dice García Canclini (1990), que las hibridaciones se dan tanto por los desplazamientos como por el uso de los aparatos eléctricos y electrónicos. Sin embargo, hay que decir que en *Ni te cases, ni te embarques* (2008) y en *Mi abuelo, mi papá y yo* (2005) se desperdicia la oportunidad para construir encuentros culturales, pues en la primera, se supone que Marcia nació y creció en Francia pero ningún elemento de su caracterización coincide con ese aspecto, y en la segunda, a pesar de que un gringo llega a vivir a la casa de los protagonistas, solo lo muestran como alguien que desencadena un conflicto amoroso y debe irse por eso, nunca habla, no cuenta cómo es su país, cómo es su vida, solo aparece, prueba la comida “típica” colombiana y luego del altercado desaparece.

Respecto a las migraciones, en el cine colombiano de comedia estudiado se reflejan los pensamientos de Grimson (2011) sobre los significados que portan quienes se desplazan de un lugar a otro, rearmando, reacomodando y transformando formas de hablar, actuar, comer, comportarse, para adaptarse a otros contextos. Esta situación se presenta desde Juan José que migra a Canadá en *Colombianos un acto de fe* (2004) y allí tiene que adecuarse al frío y a trabajos que no corresponden con su ideal, hasta los dos argentinos, uno en *Bluff* (2007) otro en

*Infraganti* (2009) y un español en *El Colombian Dream* (2006), que llegan a Colombia para quedarse y enfrentarse con formas de trabajar, relacionarse y vivir muy diferentes a las de sus países de origen, las cuales han combinado con su ser.

Las películas analizadas también hacen una representación de los colombianos donde se muestra que las instituciones del Estado y grupos sociales como la familia, la religión, los medios de comunicación, el barrio, las instituciones educativas y la iglesia, influyen en la construcción de las configuraciones culturales que se forjan colectivamente. Hay casos en donde dichas configuraciones resultan problemáticas pues no se conciben como flexibles, tal como sugiere Grimson (2011), sino como homogéneas y estáticas, mientras que en otras situaciones se ve cómo a través de las interrelaciones pueden generarse intercambios que nutren aspectos culturales en personajes que hacen parte de diversos grupos sociales.

Entendiendo que la representación también está mediada por los géneros, llama la atención el hecho de que la comedia colombiana estudiada elige recrear aspectos negativos de los colombianos, ante esto, vale la pena destacar la reflexión que hizo Juan Camilo Pinzón, director de *Infraganti* (2009), en la edición digital de la revista *Semana* en el 2016, mencionando que, ante las tragedias, la injusticia, y demás situaciones desagradables, el humor es necesario como acto de catarsis. Por ende, en todas las películas estudiadas se representan situaciones conflictivas tomadas de la realidad del país, pero siempre con desenlaces felices que dejan mensajes de positivismo y enseñanzas de transformación.

Ya sea por las historias, los aspectos técnicos, los actores, o por los realizadores, la crítica del país resalta más elementos negativos que positivos de la comedia colombiana, sin embargo, según el documento *Historia del cine Colombiano*, de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (s.f.), desde los setenta se ha reconocido el potencial de este género para convocar espectadores a las salas de cine, y es que como ya se ha mencionado, aunque en los filmes estudiados hay una representación incompleta de la cultura colombiana, esa forma de representar llama la atención de los visitantes a las salas de cine, quienes de acuerdo con Hall (1980) se apropiaron de los significados que encuentran en estas producciones, pues de otra forma, este no sería un género concurrido. De ahí que la industria se encargue de seguir repitiendo los mismos

esquemas que han llevado al sostenimiento y rentabilidad del cine colombiano: exageraciones, uso de personajes arquetípicos, mezcla de comicidad y drama, diálogos graciosos.

Esta entonces es la memoria que se construyó y difundió sobre la cultura colombiana en el cine de comedia, desde el 2004 hasta el 2013, una memoria que combina muchos aspectos tradicionales de cultura con unos pocos contemporáneos, es por eso que a través de este Trabajo Integrador Final se concluye que las producciones colombianas que empleen el humor para representar, deberían apostarle a enriquecerse con la diversidad que hay en cada una de las regiones, salir de la capital, recoger y poner a dialogar otros elementos, vivencias, conocimientos, formas de comprender el mundo que se recrean en más de 45 millones de personas que habitan en Colombia.

## Bibliografía

- Adichie, Chimamanda. (Conferencista). (2009). *El peligro de la historia única*. [Video]. Recuperado de: [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es](https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es)
- Altman, Rick. (2000). ¿Qué está en juego en la historia de las teorías sobre los géneros literarios? y ¿Qué se suele entender por género cinematográfico? (Traductor Roche, Carles). En: Altman, Rick (Ed.), *Los Géneros Cinematográficos*. (pp.1-53). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Recuperado de: <https://historiadeltcinemai2017.files.wordpress.com/2017/03/altman-los-generos-cap-1-2.pdf>
- Arias, Óscar; Uribe, Enrique y Miller, Toby. (2018). Colombia y el dilema clásico del apoyo cinematográfico. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 9, pp.115-128. Recuperado de: <http://www.usc.es/revistas/index.php/ricd/article/view/5570/6108>
- Banegas, Cecilia. (2008). Cine e identidad: la construcción de la identidad cultural nacional en tres periodos del cine boliviano. *Iberoamérica Global*, 1 (4), pp. 71-95. Universidad Hebrea de Jerusalén. Estado de Israel. Recuperado de: [https://www.academia.edu/3517692/Cine\\_e\\_Identidad\\_La\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_la\\_i](https://www.academia.edu/3517692/Cine_e_Identidad_La_construcci%C3%B3n_de_la_identidad_cultural_nacional_en_el_cine_Boliviano?auto=download)  
[dentidad\\_cultural\\_nacional\\_en\\_el\\_cine\\_Boliviano?auto=download](https://www.academia.edu/3517692/Cine_e_Identidad_La_construcci%C3%B3n_de_la_identidad_cultural_nacional_en_el_cine_Boliviano?auto=download)
- Barrera, Dayana. (2015). Las representaciones sociales sobre la identidad nacional colombiana en las películas de Dago García (1996 y 2014). Los casos de las películas: *Mi gente linda mi gente bella* y *Uno al año no hace daño*. Facultad de Sociología, Universidad Santo Tomás. Colombia. Recuperado de: [https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/486/Las%20representaciones%20s](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/486/Las%20representaciones%20sociales%20sobre%20la%20identidad%20nacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
[ociales%20sobre%20la%20identidad%20nacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/486/Las%20representaciones%20sociales%20sobre%20la%20identidad%20nacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Becerra, Laura. (2018). Fondo Fílmico de Colombia le ha dejado al país \$179.815 millones en cinco años. En: *La República*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: [https://www.larepublica.co/economia/fondo-filmico-de-colombia-le-ha-dejado-al-pais-](https://www.larepublica.co/economia/fondo-filmico-de-colombia-le-ha-dejado-al-pais-179815-millones-en-cinco-anos-2758903)  
[179815-millones-en-cinco-anos-2758903](https://www.larepublica.co/economia/fondo-filmico-de-colombia-le-ha-dejado-al-pais-179815-millones-en-cinco-anos-2758903)
- Bhabha, Homi K. (2002). La otra pregunta. El estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo. (Traductor Aira, César). En: Bhabha, Homi K. (Ed.). *El lugar de la cultura*.

- (pp. 91-110). Recuperado de: <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/bhabha-homi-el-lugar-de-la-cultura.pdf>
- Burgos, Pedro. (2009). 'Parece pastuso': inferiorización, estereotipación y representación en lo audiovisual. Tesis Maestría en Estudios Latinoamericanos Mención en Política y Cultura. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. San Juan de Pasto, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1128/1/T829-MELA-Burgos-Parece%20pastuso.pdf>
- Campo, Lorena. (2008). Diccionario Básico de Antropología. (1 a.ed., pp.164). Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11506/1/Diccionario%20basico%20de%20antropologia.pdf>
- Casallas, Shannon. (2017). Representaciones de Infancia en el cine actual. Tesis de Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo. Línea de Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales de Infancia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5866/1/CasallasDuqueShannonEstefania2017.pdf>
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico. (1991). El Análisis de la Representación. (Traductor Losilla, Carlos). En Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (Ed.), *Cómo analizar un film*. (pp. 121-170). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Recuperado de: [https://www.academia.edu/10361715/Casetti\\_Francesco\\_-\\_Como\\_Analizar\\_Un\\_Film\\_PDF](https://www.academia.edu/10361715/Casetti_Francesco_-_Como_Analizar_Un_Film_PDF)
- Cervantes, Ana Cecilia. (2010). De emociones y realidades. La representación en el cine de la vida íntima de las mujeres de Barranquilla. *Folios*, 24, pp. 81-98. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/download/11655/10626>
- Correa, Ernesto. (2008). Narrativas Audiovisuales. Personajes, Acciones y Escenarios. Medellín, Colombia: Universidad de Medellín.
- Cuche, Denys. (1966). La noción de cultura en las ciencias sociales. (Traductora Mahler, Paula). (1a.ed., pp.160). Buenos Aires: Nueva Visión, 2002. Recuperado de:



- <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/estudiosdelasociadylacultura/cuchenys-la-nocion-de-cultura-en-las-ciencias-sociales-1966.pdf>
- De Luque, Edgar. (2017). Análisis comparativo de las nuevas tendencias del cine colombiano desde la implementación de la Ley del Cine de 2003. Tesis Maestría en Comunicación. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7864/131029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE. (2018). Composición étnica colombiana. Recuperado de: [https://censo2018.dane.gov.co/index.php/#antesydespues\\_container](https://censo2018.dane.gov.co/index.php/#antesydespues_container)
- Díaz, Juan Camilo y Hamman, Alejandra. (2011 –2012). Una mirada al cine colombiano. En: *Razón y Palabra*. 78. pp.1-14. Recuperado de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/09\\_DiazHamman\\_M78.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/09_DiazHamman_M78.pdf)
- Dillon, Alfredo. (2016). Representaciones de la otredad en el cine argentino contemporáneo. *Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*. 1, (49), pp. 49-64. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Recuperado de: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2966>
- Duarte, Ezequiel Iván y Lara, Juan Manuel. (2013). La posibilidad de estudiar al cine desde la comunicación: un caso pensado con la película *Bolivia* de Adrián Caetano. *Cuadernos de H Ideas* [En línea], 7 (7). Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/1916>
- El Espectador. (2012). Sanandresito: reflejo irónico de la malicia colombiana. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/cromos/personajes/espectaculo/articulo-144575-sanandresito-reflejo-de-la-malicia-colombiana>
- El Vago del Rincón. (2014). Dagografía. Recuperado de: <https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html>
- Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. (s.f.). Historia del cine colombiano. Colombia. Recuperado de: <https://issuu.com/nataguilerall/docs/artehistoria>
- Gallo, Iván. (s.f.). Dago en piloto automático. Recuperado de: <http://www.ochoymedio.info/review/1654/%C2%A1El-control!/>

- García, Mónica; Ceballos, Gloria y Uscátegui, Arturo. (2011). Realidad, representación y dimensión axiológica en el cine. Una mirada a la cinematografía colombiana de la primera década del siglo XXI. *Razón y Palabra*, 16 (78), pp.1-19. Recuperado de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/13\\_GarciaCeballosUscategui\\_M78.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/13_GarciaCeballosUscategui_M78.pdf)
- García Canclini, Néstor. (1990). Culturas híbridas, poderes oblicuos. En García Canclini, Néstor (Ed.), *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (p.p. 263-322). México: Editorial Grijalbo, S.A. Recuperado de: [https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Culturas\\_hibridas.pdf](https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf)
- González, Claudia. (2016). Modos de recepción de la película El Paseo de Dago García Producciones: mediaciones entre la audiencia y la industria cultural cinematográfica. Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magíster en Estudios Culturales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/52299/1/TESIS%20PARA%20PUBLICAR%20CLAUDIA%20M.%20GONZ%C3%81LEZ.pd>
- Grimson, Alejandro. (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Recuperado de: [https://kupdf.net/download/grimson-alejandro-los-limites-de-la-cultura\\_58ff7fe7dc0d60777e959eaa\\_pdf](https://kupdf.net/download/grimson-alejandro-los-limites-de-la-cultura_58ff7fe7dc0d60777e959eaa_pdf)
- Gutiérrez, Beatriz. (2016). Programa radial: Soudtrack. [Programa educativo]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de: <http://ruv.unad.edu.co/index.php/cultural-regional/soundtrack/4472-analisis-de-la-pelicula-mama-tomate-la-sopa-l-parte>
- Gutiérrez, Diana Alejandra. (2016). La representación de la mujer en la cinematografía colombiana de los años '80. Las transformaciones tras la aparición del discurso sobre la violencia. Tesis Magister en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/2923/uba\\_ffyl\\_t\\_2016\\_se\\_guti%C3%A9rez.pdf?sequence=1](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/2923/uba_ffyl_t_2016_se_guti%C3%A9rez.pdf?sequence=1)
- Habitantex. (2011). Una historia sincera. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html>
- Hall, Stuart. (1980). "Codificar/decodificar". (Traductora García, Alejandra). En: *Culture, Media, Language. Working Papers in Cultural Studies, 1972-79*. Londres: Routledge & The CCCS University of Birmingham, 1996. Recuperado de

- [https://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2009/10/hall\\_s\\_codificar\\_decodificar.pdf](https://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2009/10/hall_s_codificar_decodificar.pdf)
- Hall, Stuart. (1997). El trabajo de la Representación. (Traductor Sevilla, Elías). En: Hall, Stuart (Ed.). Representación: representaciones culturales y prácticas significantes. (pp. 13-74). London: Sage Publications. Recuperado de [http://metamentaldoc.com/14\\_El\\_trabajo\\_de\\_la\\_representacion\\_Stuart\\_Hall.pdf](http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf)
- Jiménez, Alejandro. (2018). Forma e ideología en el cine colombiano. Violencia, narcotráfico, éxodo e identidad, 2003-2013. Tesis para obtener el título Doctor en Comunicación Audiovisual. Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/47795/1/T39964.pdf>
- Krieger, Sebastián. (2004). La Ley de Cine para todos. Bogotá: Ministerio de Cultura, Proimágenes en Movimiento. Recuperado de: [https://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/file/3377/1/Ley\\_cine\\_Colombia\\_814.pdf](https://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/file/3377/1/Ley_cine_Colombia_814.pdf)
- Laurens, Mauricio. (2006). El Colombian Dream que alucina. En: *Ciudad Viva*, 24, M-VIII (Reseña facilitada por el autor).
- Laurens, Mauricio. (2006). Mi abuelo, mi papá y yo de Dago García. En: *Ciudad Viva*, 14, M VII (Reseña facilitada por el autor).
- Laurens, Mauricio. (2012). Lo pintoresco y medio oscuro. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5556095>
- Martínez, Rodrigo. (2017). Narco-celebridad y representaciones de Pablo Escobar en *Narcos y Escobar, el patrón del mal*. Un análisis textual de construcción narrativa desde el personaje. Tesis de Maestría en Comunicación. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7871/131039.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mckee, Alan (2001) A beginner's guide to textual analysis. [Guía para Principiantes de Análisis Textual]. Metro Magazine. Versión para Queensland University of Technology. Brisbane Australia. Recuperado de: <https://eprints.qut.edu.au/41993/2/41993.pdf>
- Mckee, Alan (2003). *Textual Analysis: A Beginner's Guide* [Análisis textual: una guía para principiantes] London. Thousand Oaks. New Delhi. Sage Publications.

- Mckee, Robert. (2009). Los elementos de las historias y El guionista en su trabajo. (Traducción: Lockhart, Jessica). En: Mckee, Robert (Ed.) *El Guión. Sustancia, escritura, estilo y principios de la escritura de guiones*. (pp. 29-100 y 240-311). Barcelona: Alba Editorial. Recuperado de: [https://ia802807.us.archive.org/28/items/ElGuionRobertMckee/El%20Guio%CC%81n\\_Robert%20Mckee.pdf](https://ia802807.us.archive.org/28/items/ElGuionRobertMckee/El%20Guio%CC%81n_Robert%20Mckee.pdf)
- Melo, David. (2016). Cine y televisión en Colombia, del mismo modo y en sentido contrario. En: Melo, David (Ed.) *Cuadernos de cine colombiano N.º 25. Cine y televisión*. (pp.10-28). Bogotá: Cinemateca Distrital; Idartes; Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cinematecadistrital.gov.co/cuadernos-de-cine-colombiano>
- Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía. (2014). Anuario estadístico del cine colombiano 2013. Bogotá. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Paginas/Anuarios.aspx>
- Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía. (2018). Anuario estadístico del cine colombiano 2017. Bogotá. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Documents/Anuario%20Estad%3%ADstico%20Cine%20Colombiano%202017.pdf>
- Ministerio de Cultura, República de Colombia. (2010). Política cinematográfica. En: Compendio de Políticas Culturales. (p.493-552). Colombia. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>
- Ministerio de Cultura, República de Colombia. (s.f.). *Top de Películas Colombianas 1996 – 2013*. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/estadisticas-del-sector/Documents/Hist%C3%B3rico%20Pel%C3%ADculas%20Colombianas%201996%20-%202013.pdf>
- Ministerio de Cultura, República de Colombia. (s.f.). *Ley de Cine - Proyectos con apoyo de FDC.xls*. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Paginas/Ley-de-Cine.aspx>
- Montoya, Iñigo. (s.f.). De Guatecolombia a Guatepeor. Recuperado de: <http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/?s=Mamá+tóma>

- Neiman, Guillermo y Quaranta, Germán. (2006). Los estudios de caso en la investigación sociológica. En: Vasilachis, Irene (coord.). Estrategias de investigación cualitativa. (1 a.ed., pp.217-218). Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Operez. (2011). No es fácil ser colombiano. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html>
- Osorio, Oswaldo. (2006). El cine del alucine juega en otra liga. Recuperado de: <http://www.cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano/320-el-colombian-dream-de-felipe-aljure2.html>
- Osorio, Oswaldo. (s.f.). Amor, humor y corrupción. Recuperado de: <http://www.cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano/366-bluff-de-felipe-martz.html>
- Ospina Obando, Diana. (s.f.). El nuevo cine colombiano. Recuperado de: <http://www.ochoymedio.info/review/424/Bluff/>
- Ospina Obando, Diana. (s.f.). Una experiencia alucinada. Recuperado de: <http://www.ochoymedio.info/review/307/Elcolombiandream/>
- Ospina, Claudia. (2010). Representación de la violencia en la novela del narcotráfico y el cine colombiano contemporáneo. Tesis Doctoral de la Universidad de Kentucky. Lexington, Kentucky. Recuperado de: [https://uknowledge.uky.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1042&context=gradschool\\_diss](https://uknowledge.uky.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1042&context=gradschool_diss)
- Pagán, Iliana. (2008). El glamour en los Andes: la representación de la mujer indígena migrante en el cine peruano. *Revista Chilena de Antropología Visual* (12), pp.1-30. Santiago, Chile. Recuperado de: [http://www.rchav.cl/imagenes12/imprimir/pagan\\_imp.pdf](http://www.rchav.cl/imagenes12/imprimir/pagan_imp.pdf)
- Paladino, Diana. (2012). Representaciones colectivas e imaginarios sociales de la escuela en el cine argentino (entre la década de 1930 y la de 1960). Trabajo Integrador Final. Especialización en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativo-Comunicacionales. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/47154>
- Peinado, Carlos. (2017). El cine como medio de representación social a través del uso de estereotipos: el caso de *Ocho apellidos Vascos* (2014) y *Ocho apellidos Catalanes* (2015). Trabajo de grado en Comunicación Audiovisual. Universidad de Extremadura.

- Badajoz, España. Recuperado de: <http://dehesa.unex.es/handle/10662/5554?locale-attribute=pt>
- Pérez, José Antonio. (2008). En torno a la cuestión del realismo. La especificidad de la mimesis cinematográfica. En: Pérez, José Antonio (Ed.) Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica. (1 a.ed., pp.109-126). España: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=orwabKxYUv0C&printsec=frontcover&dq=isbn:8478003290&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjhpL9gP\\_dAhVO1VkKHW\\_nAlgQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=orwabKxYUv0C&printsec=frontcover&dq=isbn:8478003290&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjhpL9gP_dAhVO1VkKHW_nAlgQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false)
- Proimágenes. (s.f.). Dago García Producciones. Recuperado de: [http://www.proimagenescolombia.com//secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3778](http://www.proimagenescolombia.com//secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3778)
- Pulecio, Enrique. (2008). El Cine: Análisis y Estética. Ministerio de Cultura de la República de Colombia. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine,%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>
- Reina, Mauricio. (s.f.). Un chiste de país. Recuperado de: <http://www.ochoymedio.info/review/619/El-colombian-dream/>
- Restrepo, Eduardo. (2012). La cultura en la imaginación antropológica y Distinciones teóricas en antropología. En: Restrepo, Eduardo. (Ed). Intervenciones en teoría cultural. (p.p. 21-89). Colombia: Editorial Universidad del Cauca. Recuperado de: <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/intervenciones%20en%20teoria%20cultural-libro.pdf>
- Ríos, Sandra. (2010). 10 años de una mala institución. Recuperado de: <https://www.cinevistablog.com/pelicula-el-paseo-resena/>
- Rivera, Jerónimo y Ruiz, Sandra. (2010). Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano. *Revista Latina de Comunicación Social*, 65. Universidad de La Laguna, pp. 503 - 515. Recuperado de: [http://www.revistalatinacs.org/10/art3/915\\_Colombia/37\\_Rivera.html](http://www.revistalatinacs.org/10/art3/915_Colombia/37_Rivera.html)
- Sánchez, David. (2016). Cine colombiano de las víctimas, 2003-2014: otro lenguaje de la memoria. Tesis presentada para obtener el título de Magister en Historia del Arte. Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. Medellín. Recuperado de:

- [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7353/1/S%C3%A1nchezArboledaD\\_2017\\_CineColombiaVictimas.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7353/1/S%C3%A1nchezArboledaD_2017_CineColombiaVictimas.pdf)
- Sánchez, José Luis. (2002). Los Géneros Cinematográficos. En: Sánchez, José Luis. (2002). Historia Del Cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. (pp. 96-153). Madrid: Alianza Editorial S.A. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/312598533/OCR-Busquedas-Historia-Del-Cine-Teoria-y-generos-cinematograficos-fotografia-y-television-Jose-Luis-Sanchez-Noriega-2002>
- Santana, Paula. (2011). 'Mamá, tómate la sopa'. En: El Espectador. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/mama-tomate-sopa-articulo-318154>
- Semana. (2016). “No queremos ser más inteligentes que el público”, entrevista con Juan Camilo Pinzón. *Revista Semana*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/entrevista-con-el-cineasta-colombiano-juan-camilo-pinzon-productor-de-el-paseo-4/502257>
- Serrano, Catalina. (2012). Representación de la mujer en el cine de Pedro Almodóvar, a través del análisis filmico de las películas: “*Todo sobre mi madre (1999)* y *Volver (2006)*”. Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social – Periodista. Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga. Recuperado de: <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2071>
- Shock. (2010). 'El paseo', la nueva película colombiana de fin de año. *Revista Shock*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.shock.co/articulos/el-paseo-la-nueva-pelicula-colombiana-de-fin-de-ano>
- Shock. (2012). 'Sanandresito': crimen, humor y lechona dietética. *Revista Shock*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.shock.co/articulos/sanandresito-crimen-humor-y-lechona-dietetica>
- Sierra, Edna. (2013). Cine e industria en Colombia, hacia un estado de la cuestión. *Ciencias Sociales y Educación*, 2 (4), pp. 93-111. Universidad de Medellín. Colombia. Recuperado de: [https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/788/730](https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/788/730)
- Silva Gómez, Cristina. (s.f.). Carlos Fernández de Soto y su ópera prima “Colombianos, un acto de fe”. Recuperado de: [https://www.colombia.com/informes\\_especiales/2004/cine\\_colombiano/soto.asp](https://www.colombia.com/informes_especiales/2004/cine_colombiano/soto.asp)

- Silva Romero, Ricardo. (2007). Bluff. *Revista Semana*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/bluff/84270-3>
- Tenorio, Jaime. (2017). El Estado y el fomento del cine colombiano. En: Tenorio, Jaime (Ed.) Cuadernos de cine colombiano N.º 26. Instrumentos del Estado para el fomento del cine. (pp.8-25). Bogotá: Cinemateca Distrital; idartes; Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.cinematecadistrital.gov.co/cuadernos-de-cine-colombiano>
- Tiscar, Clara. (s.f.). Los 8 arquetipos cómicos. España: Clara Tiscar. Formando autores inconformistas. Recuperado de: <http://claratiscar.com/arquetipos-comicos/>
- Tylor, Edward B. (1920). La Ciencia de la Cultura. (Traductor Marcial Suárez) En: Tylor, Edward B. (Ed.). Cultura Primitiva. (pp.19-40). Madrid: Editorial Ayuso, 1981. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/341101944/Edward-B-Tylor-1977-Cultura-Primitiva>
- Ubillus Vivar, José. (2012). El Control, nueva comedia colombiana bajo la producción de Dago García. Recuperado de: <https://www.cinevistablog.com/el-control-nueva-comedia-colombiana-bajo-la-produccion-de-dago-garcia-resena/>
- Vallejo, Carlos. (s.f.). El paseo. *Revista Soho*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.soho.co/entretenimiento-/articulo/el-paseo-pelicula-colombiana-el-paseo/30805>
- Vargas, Andrea. (2013). El cine colombiano como consumo cultural. Reporte de Investigación. Facultad de Comunicaciones. Universidad de Antioquia.
- Vargas, Mauricio. (s.f.). In fraganti. *Revista Soho*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.soho.co/entretenimiento-/articulo/in-fraganti-critica-a-la-pelicula-in-fraganti/30807>
- Villa, Viviana. (2013). Comunicación y Salud/Adicciones y Cine. Representaciones sociales sobre el consumo problemático de sustancias, los sujetos de salud-enfermedad-atención y sus marcos contextuales en los Films “Paco” y “Elefante blanco”. Trabajo Integrador Final. Especialización en Comunicación y Salud. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51311>



Zuluaga, Pedro Adrián. (2010). El paseo de Trompetero y Dago García: las fábulas de identidad y el Estado de Opinión. Recuperado de: <http://pajareradelmedio.blogspot.com/2010/12/el-paseo-millonario-las-fabulas-de.html>

### **Filmografía**

- Aljure, Felipe. (Director). (2006). *El Colombian Dream*. [Película]. Colombia: Cinempressa.
- Angulo, Alessandro. (Director). (2012). *Sanandresito*. [Película]. Colombia: Laberinto Cine y Televisión.
- Coral-Dorado, Ricardo. (Director). (2008). *Ni te cases, ni te embarques*. [Película]. Colombia: Dago García Producciones.
- Dothée, Felipe. (Director). (2013). *El control*. [Película]. Colombia: Dago García Producciones.
- Fernández de Soto, Carlos. (Director). (2004). *Colombianos, un acto de fe*. [Película]. Colombia: Cinetel.
- García, Darío Armando y Vásquez, Juan Carlos. (Directores). (2005). *Mi abuelo, mi papá y yo*. [Película]. Colombia: Dago García Producciones.
- Martínez, Felipe. (Director). (2007). *Bluff*. [Película]. Colombia: Laberinto Producciones.
- Pinzón, Juan Camilo. (Director). (2009). *In Fraganti*. [Película]. Colombia: Dago García Producciones.
- Ribero, Mario. (Director). (2011). *Mamá tómate la sopa*. [Película]. Colombia: Babilla Cine Ltda.
- Trompetero, Harold. (Director). (2010). *El paseo*. [Película]. Colombia: Dago García Producciones.

# **ANEXOS**

# Ficha #1

1. Identificación	<p><b>Película:</b> Colombianos un acto de Fe.  El desafío es vivir.  <b>Año:</b> 2004.  <b>Dirección:</b> Carlos Fernández de Soto.  <b>Duración:</b> 90 MIN.  <b>Productora:</b> Cinetel.  <b>Número de espectadores:</b> 54.000.  <b>Fecha de estreno:</b> octubre 15.  <b>Apoyo FDC:</b> Promoción largometrajes en Colombia 2004. Fuente: Andrea Afanador, Proimágenes.  <b>Síntesis:</b> Sara es una médica joven que trabaja en la sección de urgencias de un hospital de Bogotá, recibe día a día víctimas de la violencia que azota al país. Cuando se entera que está embarazada de su primer hijo, comienza a preguntarse sobre la conveniencia de traerlo este mundo. Decide no tenerlo y se lo comunica a su familia y a su esposo desempleado. La noticia genera tremenda conmoción, polariza los ánimos y hace que cada uno se cuestione sobre el tipo de vida que lleva. Entonces todos los que rodean a Sara, comienzan a buscar razones para convencerla de que tenga o no a su bebé. Fue filmada en súper 16 mm y posteriormente se amplió a 35 mm para su exhibición comercial. (Proimágenes)</p> <p><b>Características del género comedia:</b></p>	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> _X_ Personajes encuentran la forma de generar conflictos.  <input type="checkbox"/> _Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Conflicto claro y real.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Mundos perfectos se mezclan con decadentes.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Personajes no pierden la esperanza de salir adelante.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Presenta elementos de la cultura donde se produjo.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Hace crítica de elementos sociales.  <input type="checkbox"/> _Ambientes refinados.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Elementos dramáticos.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Intercambio de clases sociales.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Defensa de los débiles frente a las estructuras.</p>	<p><input type="checkbox"/> _Luces.  <input type="checkbox"/> _Colores brillantes.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia).  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Nadie sale herido.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Uso de personajes y temas arquetípicos.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Uso de estereotipos.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros).  <input type="checkbox"/> _La risa soluciona discusiones y problemas.  <input checked="" type="checkbox"/> _X_ Final feliz.</p>
<p align="center"><b>Comentarios</b></p> <p>En los créditos de la película aparece Kokorico como empresa que auspicia.  Un tema arquetípico puede ser la violencia.  No es comedia sofisticada porque no se desarrolla en ambientes refinados, tampoco extravagante porque no hay desenfreno. El humor es poco y suave. Además, tiene muchos elementos dramáticos.</p>		

1. Referencias explícitas	Personajes	Acciones	Escenarios
	Principales / Secundarios /De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente
	<b>Personajes principales</b> <b>Sara Domínguez:</b> mujer de 30 años aproximadamente, médica, de carácter fuerte, pasa toda la película decidiendo si va a tener o no a su bebé, el cual fue concebido sin ser	<b>-Creencia:</b> sexo sin eyacular dentro de la mujer para que no quede en embarazo. La razón para no querer quedar en embarazo es porque “no hay plata” (3:30) ya que el hombre no tiene trabajo. <b>-Acción:</b> La pareja hace una prueba de embarazo, al verla positiva hacen otra para seguir comprobando. <b>-Lenguaje verbal:</b> (6:43) La protagonista es médica, y mientras está en su descanso en un hospital de la ciudad, se escucha la voz del expresidente Andrés Pastrana	<b>-Interior:</b> Habitación con televisor encendido mientras los protagonistas tienen sexo. En el televisor se muestra la violencia que hay en el país. Explosiones, carros, calles y edificios

<p>planeado. Al final, ella toma la decisión de tenerlo a pesar de las circunstancias. Es una mujer blanca, de cabello negro, alta y ojos claros.</p> <p><b>Juan José</b> (Juan Ángel): hombre profesional desempleado que decide irse a Canadá, cuando su esposa, Sara dice que no quiere tener el bebé. Hombre alto, blanco, cabello negro, de personalidad pesimista. Se queja porque dos profesionales calificados no pueden mantenerse solos, ya que él no consigue empleo como profesional, dice que solo le sale para manejar taxi, como menospreciando ese oficio.</p> <p><b>El Bebé:</b> no quiere nacer en Colombia, pero luego lucha por no ser abortado. Es un ser racional que constantemente está cuestionado las acciones que pasan en el entorno de su madre, y a su madre. Es personificado por un hombre blanco, de cabello rojizo.</p> <p><b>Personajes secundarios</b></p> <p><b>Familia de Sara:</b>  <b>Alba - mamá:</b> ama de casa, tradicionalista, con vocación de mártir, antepone a su familia por encima de todo. Elegante, digna. Cuando Sara se da cuenta de su enfermedad y le reprocha, ella le hace ver que toda su existencia la ha invertido en los quehaceres del hogar. Le dio cáncer en los pulmones, no se puede operar, no hay nada que hacer. Mujer alta, cabello castaño, blanca.</p> <p><b>Osvaldo Domínguez – papá:</b> jubilado, tranquilo, siempre con el periódico y en ocasiones con un pan debajo del brazo. Hombre trigueño, canoso, estatura mediana.</p>	<p>diciendo: “Por eso he tomado la determinación de no continuar con el proceso de paz con las FARC” seguido de una mujer que dice “espero que no se haya roto la ilusión y la esperanza de un país en paz”.</p> <p><b>-Acción:</b> La noticia de la llegada de un bebé a la familia los alegra, el aviso se hacen mientras toman café en la mesa del comedor. Pero inmediatamente Sara anuncia que no va a tener el bebé, que lo va a abortar. Su familia le reprocha y ella como es médico les explica cómo son los procedimientos para el aborto.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> La hermana de Sara dice que si esa es su decisión la apoya. El padre de Sara reprocha. La hermana menciona que por eso pasa lo que pasa por vivir en una sociedad retrograda y de doble moral. La madre de Sara tampoco apoya. Mientras están en la mesa discutiendo, suena algo que parece una bomba y se va la luz (según la película esto parece ser un hábito).</p> <p><b>- Costumbre</b> (15:21) el padre de Sara habla con el vecino sobre los daños que causó la explosión de la noche anterior. Comienzan a discutir a quién se le dañaron más cosas.</p> <p><b>-Estereotipos:</b> (18:00) Juan José y Osvaldo están viendo un partido de fútbol, Juan José tiene un buso de la selección Colombia. Mientras toman cerveza y hablan de la situación del bebé de Sara. “Negro bruto... ¿viste, viste lo que hizo?” le dice el suegro a Juan José mientras ven en la televisión un partido de Colombia. Juan José contesta: “con esa selección no vamos para ningún lado”. En la narración del partido que es presentado por el canal Caracol se escucha que mencionan al “Chicho Serna”, a Juan Pablo Ángel, deportistas destacados en este deporte. El partido va mal y Juan José dice “eso es culpa del técnico”, el suegro menciona “No es que con ese equipo lleno de negros brutos cuándo vamos a ganar”. Uno de los jugadores negros de la selección Colombia hace gol y Juan José dice “Esos son mis negros” – Partidos de fútbol se muestran como escenarios de los hombres, donde mezclan las charlas de sus vidas con lo que pasa en el partido. Aquí no aparecen las mujeres.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b>(19:30) las noticias hacen referencia a los disturbios que se presentaron en el país luego del partido de la selección. 10 muertos, número de heridos indeterminado. – constantes referencias a la violencia en el país.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b>( 20:56) mientras la familia discute si Sara abortará o no, Juan José repite en voz baja “fue la bomba”</p> <p><b>-Costumbre:</b> (22:00) “Nos ganaron” Hablan los padres de Sara y Juan José al referirse a los vecinos que están arreglando la casa luego de los daños de la bomba, primero que ellos. “No puede ser que nos estén ganando, no los vecinos”, “Uno puede dejarse ganar de cualquiera, pero no de los vecinos” (23:21)</p> <p><b>-Violencia</b> (24:00) escena en cafetería, papá de Sara y dos amigos, quienes hablan de que uno toda la vida pagando una casa para que en un momentico se la destruyan con una bomba.</p> <p><b>-Migraciones:</b> (23:57) papá de Sara: “ve Rubén no vino hoy” –Amigos jubilados: “No si él se fue a Ohio donde la hija mayor”. La idea es: aquí no estamos haciendo nada, vámonos para el exterior. Papá de Sara “Aquí no estamos haciendo un culo”. (25:15)</p>	<p>destruidos. El sonido de una bomba hace que el protagonista eyacule dentro de la mujer.</p> <p>Mientras ambos dicen “que no vaya a pasar nada”, se muestran imágenes microscópicas de como se concibe un bebé dentro del cuerpo de la mujer.</p> <p><b>- (4:04) interior, artificial, vacío, poca iluminación, no es posible determinar si es día o noche, ni dónde es:</b> Pasan personas y se les va asignando dónde nacerán. Cuando le asignan Colombia a una de ellas, el personaje dice “Colombia no, es el culo del mundo” y negocia para cambiar su lugar de nacimiento, pero nadie quiere cambiar. (5:00) desde este mismo lugar “el bebé” sigue hablándole a su madre durante toda la película.</p> <p>- Los protagonistas viven en la casa de los padres de Sara, la protagonista, por la situación económica que viven, ya que Juan José no tiene empleo. Allí se desarrolla gran parte de la historia.</p> <p><b>-Urbanos:</b> solo se desarrolla en la ciudad. Se muestran panorámicas y planos generales de la ciudad, de la casa y del hospital donde trabaja Sara. Son escenarios nacionales, generalmente en interiores, llenos, diurnos la mayoría de las veces. A pesar de que hablan tanto de irse del país, nunca muestran un escenario internacional.</p> <p><b>-Religioso:</b> cuando la madre descubre que tiene una enfermedad terminal, va a la iglesia</p>
---	---	--

<p><b>Constanza – Hermana:</b> se nota que es la menor, tiene ideas diferentes a las de sus padres, da a conocer su punto de vista, parece ser estudiante universitaria por la forma de hablar y de vestir (descomplicada). Sin embargo, nunca hacen referencia a sus quehaceres. Mujer trigueña, cabello castaño largo, estatura mediana.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>Médicos compañeros de trabajo de Sara:</b> siempre aparecen en el hospital y con uniforme.</p> <p><b>Amigos jubilados de Oswaldo:</b> personas de clase media, bien vestidos, con sacos, boinas, camisa y saco, uno a uno se fue yendo al extranjero. En Colombia solo quedó uno.</p> <p><b>Vecino:</b> competencia por quién es mejor que quien, o quien resulta más afectado que el otro.</p> <p><b>Cientes agencia de viajes:</b> tres personajes que hablan sobre las ventajas de irse del país.</p> <p><b>Vallecaucano:</b> pide cita para una entrevista para salir del país. Lugar oficina de venta de pasajes. Se infiere que es de esta región por su acento y forma de hablar.</p> <p><b>Vendedoras agencia de viajes.</b></p> <p><b>Conductor maleducado.</b></p> <p><b>Embarazada:</b> mujer que va a consulta embarazada y habla con Sara sobre el aborto</p> <p><b>Desplazado:</b> Señor que está hablando con Oswaldo en la sala de espera, es un campesino, a quien le mataron los hijos. Mientras Oswaldo, su hija y el señor comen pollo, el campesino cuenta su historia: “Bellacos, uno tiene que morirse antes del hijo, así es como tiene que ser... mi hijo tenía que</p>	<p>- <b>Creencias:</b> (24:30) “el problema de este país es que no hay mano fuerte...lo que hace falta en este país es un dictador como el General Rojas”</p> <p>- <b>Estereotipo</b> (27:22) “Pareces un médico” – Mamá a Sara. “Siempre me ha impresionado la facilidad con la que le pueden decir a una persona que se va a morir”. Sara dice: “a veces toca”.</p> <p>- <b>Estereotipo</b> (30:00): Sara está con una paciente embarazada, mientras la revisa se marea y la mujer le pregunta si está embarazada y si lo va a tener. “Me parece raro ver a una médica como usted embarazada” (30:40) le dice la mujer. Las dos mujeres hablan del aborto.</p> <p>- “La única que puede decidir sobre eso es usted”, le dice la mujer a Sara.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal:</b> (34:00): “otro que se va, afortunado usted, le confieso que, a mí, ganas no me faltan... pero” – mujer que atiende en la venta de pasajes al padre de Sara.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal:</b> (34:36) “A nadie le duele irse de aquí, total yo creo peor que aquí no hay nada” – hombre que está comprando pasaje para irse del país.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal:</b> (34:51) “No creas que a mi no me da pesar irme, pero ¿qué podemos hacer? Esto está invivible de verdad. Hombre vallecaucano le dice al papá de Sara mientras compra los pasajes.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal:</b> (35:44) “Eso le pasa a uno por vivir en un país de hijueputas...país de hijueputas” Papá de Sara luego de discutir con un hombre que casi lo atropella a la salida de la venta de pasajes.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal:</b> (36:57) “Tú has oído hablar de Canadá? Estás dando todas las facilidades para instalarse y necesitan profesionales y tú eres una profesional, y yo también” Le dice Juan José a Sara. Mientras intercalan con escenas del bebé que desde adentro piensa que sería muy bueno.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal:</b> (38:30) “Maldito país de mierda” expresa Oswaldo frente a su casa mientras tiene una piedra en la mano. La familia lo calma y entra a la casa.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal:</b> (40:06) “No lo tengas...te lo digo yo, no lo tengas” Le dice Oswaldo a Sara mientras ella le da un calmante. Es una escena atípica, porque es el padre de una familia tradicional, quien le dice a su hija que aborte, mostrando un punto crítico de desilusión en la historia.</p> <p>-<b>Violencia como hábito:</b> (46:48) mientras toman cerveza, Oswaldo y uno de sus amigos hablan de otro amigo que también se fue del país, sobre todo porque el yerno estaba siendo amenazado.</p> <p>-<b>Lenguaje verbal, migraciones:</b> (47:00) “Yo no sé por qué a los colombianos les está dando esa vaina de ponerse pesimista si la solución es fácil...yo la tengo...un plebiscito en el cual todos los colombianos pidamos que los Estados Unidos nos adopten, que nos conviertan en el estado número 52 después de Puerto Rico...los colombianos se quieren ir para los Estados Unidos para volverse gringos, a los Estados Unidos les sale más barato y más económico convertirnos en el estado número 52, así para qué nos vamos a ir para allá, si somos gringos aquí”</p> <p>-<b>Migraciones:</b> (49:37) “No vale la pena tener un hijo en Colombia, pero allá es diferente” – Juan José a Sara, refiriéndose a Canadá.</p> <p>-<b>Hábito:</b> Los padres de Sara duermen en la misma habitación, pero en camas separadas.</p>	<p>con cara de reproche, se le humedecen los ojos delante de un cristo, tira al suelo los resultados de los exámenes y da la vuelta. (29:50)</p> <p><b>-Imágenes de archivo:</b> (52:00) imágenes de apoyo de hechos violentos en Colombia. Desplazados y guerrilleros.</p> <p><b>-Interior, lleno, diurno:</b> (1:06:00) mientras Oswaldo está en la sala de espera en la clínica hablando con otro hombre, llega su hija con comida. Es una caja de pollo de Kokorico, empresa que apoya la realización de la película.</p> <p><b>- Interior, la casa, nocturno, artificial:</b> (1:25:00) Referencia al 31 de diciembre, en la escenografía se ve un árbol de navidad y por la radio hacen el conteo para el año nuevo. Sara, su hermana y su padre están sentados en la sala de la casa. Al fondo se escucha música alegre. En varios momentos la música es triste, un piano suave (7:46) Generalmente es sonido ambiente.</p> <p>-(38:35) se escuchan helicópteros</p> <p>-(47:00) se escuchan helicópteros</p> <p>-(1:08:00) se escuchan helicópteros</p> <p>Mientras los créditos al final, suena música colombiana, parece cumbia.</p>
--	---	--

<p>haber vivido más que yo... me lo mataron infamemente. A él, a la mujer de él y a los dos hijos, dizque por colaborar con esa gente. Qué más iba a hacer el pobre muchacho, qué más va a hacer uno... si uno no los ayuda dicen que uno está del otro lado..." conflicto entre grupos delincuenciales, según los medios y las historias de la gente, esto es lo que le pasó a muchos campesinos en Colombia. "Después de que me curaron en el hospital me dijeron que tenía que irme... para dónde si soy viudo y si vuelvo a las tierras me matan. Aquí por lo menos encuentra uno a alguien que le de comidita y las enfermeras hacen como si no me vieran, yo no me voy. Allá en el campo solo hay guerras, allá ya no hay nada". Generalización del campo, una visión muy apocalíptica del campo colombiano. Además, es una escena muy reforzada para hablar sobre el conflicto.</p>	<p><b>-Elementos culturales de los países:</b> (53:00) "En Canadá hace mucho frío no?" "Escondiste bien el arequipe" Le dice Sara a Juan José, mientras él empaca para irse a ese país.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> (55:56) "uno no debe dejarse ganar de los vecinos...les gané... me voy pal Canadá" grita Juan José a sus vecinos mientras se va en el taxi hacia el aeropuerto. Se va solo.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> (1:07:00) "Que mi Dios se lo pague" Le dice a Oswaldo, el hombre con quien conversaba y a quien invitó a comer pollo.</p> <p><b>-Lenguaje no verbal</b> (1:12:00) Sara se echa la bendición en el baño, antes de salir a aplicarle un medicamento a su madre que la calmará para siempre. Esta es una señal de la religión católica. Mientras Sara prepara el medicamento, se ven fotos de toda la vida de su mamá.</p> <p><b>-Costumbre:</b> (1:17:00) Alba guardaba muchas cosas de su familia. Cuando murió sus hijas buscaron sus cosas. Entre risas y llanto recuerdan a su madre y lo importante que fue en sus vidas.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> (1:20:00) conversación entre Sara y su hijo, ella está sedada. Debaten si vale la pena o no vivir, Sara lo convence de que sí vale la pena, que, aunque la vida sea triste, que, aunque uno no vive como quiere vivir, hay cosas, momentos que hacen que valga la pena haber venido.</p> <p><b>-Costumbres:</b> (1:23:00) muestran un muñeco de año viejo, luces y sonido de pólvora.</p> <p><b>-Migraciones</b> (1:23:32) conversación telefónica entre Sara y Juan José: "¿Cómo estás?" "Muerto de frío... no es tan fácil... tengo dos turnos en una factoría y en un restaurante... y estoy ahorrando lo más que puedo" "Juanjo, yo solo quiero que sepas que tienes una razón para volver, las cosas aquí siguen difíciles, pero seguimos adelante... te extrañamos"</p> <p><b>-Costumbre:</b> (1:24:00) Sara dice "ya van a ser las 12" y la familia comienza el conteo regresivo para el año nuevo. Cuando llegan a uno se escucha pólvora y se dan el feliz año. Oswaldo dice: "Ahora a esperar qué nos va a traer este nuevo año" Sara menciona: "saben qué nos va a traer?... vida"</p> <p><b>- Lenguaje verbal y no verbal:</b> (1:25:00) sale un letrero 5 meses después. Suena pólvora y muestran al hijo de Sara. "Vida allá vamos no?" dice el hijo de Sara mientras la imagen lo muestra boca abajo, preparado para el nacimiento. Dicen: "Esperen eso está mal diseñado, ¿quién va a caber por ahí?, eso es ridículo... qué va yo por ahí me meto. Ahí vamos, listo... a la una, a las dos, y a las tres" – dice el hijo de Sara mientras se prepara para el nacimiento.</p> <p>- La película termina con un cuadro blanco y se escucha primero el llanto de un bebé, luego risas, cantos y ... "ya se acabó la historia" en voz de un niño pequeño.</p> <p><b>Lenguaje verbal:</b></p> <p>- "¿Quién dijo miedo?" – el bebé cuando Sara se recuperó y decidió que va a tenerlo.</p> <p>- "Vida allá vamos" – bebé cuando va a nacer.</p> <p><b>Hábito:</b> Sara tiene un calendario en el que anota cuáles son los días aptos o el límite para el aborto.</p>	
<p align="center"><b>Comentarios</b></p> <p>-El filme trata varias problemáticas: desempleo, aborto, violencia, enfermedades terminales, importancia de la vida.</p>		

-Rol de las mujeres: se muestra el rol de ama de casa que dejó sus sueños a un lado para conformar una familia (mamá de Sara). También se muestra a la mujer profesional, que además puede ser mamá y no necesariamente debe dejar de trabajar (Sara).

-Rol de los hombres: se muestra que los hombres trabajan, pero cuando se jubilan también están en la casa, aunque no ayudando mucho con los quehaceres, solo cuando son arreglos.

-La película muestra a una familia de la clase media colombiana, específicamente, una familia urbana que vive en Bogotá, conformada por papá, mamá e hijas. Una de las hijas vive con su esposo en la casa de sus padres, debido a dificultades económicas.

-Toman imágenes de la realidad para contextualizar el mundo creado por el director. Esas imágenes son cortesía de canales de televisión. Esto hace que la historia muestre una realidad cercana a la colombiana, en donde a pesar de que las situaciones sean complicadas, siempre hay la esperanza de salir adelante.

-Aquí se presenta un debate entre las posturas tradicionales de mantener la vida, con nuevas perspectivas en las cuales la mujer es dueña de su cuerpo y decide qué hacer cuando queda en embarazo... aquí, a pesar de las dificultades, la protagonista decide tener a su hijo.

-La migración es un tema muy importante en esta película realizada en una época de mucha violencia en el país, cuando muchas personas tenían o querían irse a vivir a otros lugares.

-**Valores:** la vida, la familia, el respeto por la opinión ajena.

-Naturalizamos que somos subdesarrollados, que somos inferiores. Por eso pensamos que aquí no hay posibilidades de empleo, de buena educación, de ahí se dan las migraciones. Vemos los países desarrollados como ese Otro que queremos alcanzar. Estas son construcciones sociales.

-La televisión acompaña diferentes momentos: a una pareja mientras tienen sexo, se ven las noticias.

-Negación de la identidad y sentido de pertenencia: el bebé no quiere ser colombiano, no quiere nacer en Colombia, sin conocerla. Reniega del país.

-Contrastes: somos orgullosamente colombianos cuando pasan cosas buenas, pero cuando pasan cosas malas es terrible ser colombiano, como si la nacionalidad dependiera de la situación.

-Sentimientos de culpa, cuando algo malo pasa uno se pregunta qué hizo mal. Adela le pregunta a su esposo qué hicieron mal porque Sara va a abortar.

-**Vivienda y violencia:** Para tener casa propia hay que pagarla a cuotas y casi durante toda la vida, y por la violencia, en un momento se puede perder.

- **Creencia:** si es profesional va a tener mejor empleo.

-**Roles de género:** Alba es ama de casa, Osvaldo es jubilado, no hace nada en la casa. Hay un contraste con Sara que trabaja y Juan José está desempleado en la casa, pero tampoco se ve que haga algún quehacer del hogar.

	Elementos	Valoración contenido	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa	Contexto
	Texto Autor Fecha Enlace	Elementos representativos cultura		Taquilla / Inversión	realizadores
1. Otros textos	La película "Colombianos, un acto de fe" en cartelera Sin autor 10/13/2004 <a href="https://www.colombiana.com/entrenimiento/noticias/detallenoticia2915.aspx">https://www.colombiana.com/entrenimiento/noticias/detallenoticia2915.aspx</a>	-En esta ocasión Fernández de Soto, toma como eje central de su película, la opinión de un ser que sin llegar al mundo se pregunta sobre lo bueno y lo malo de vivir en un país como Colombia. -El telón de fondo de la historia lo conforma la marcada violencia del país acentuada por el desplazamiento de campesinos a la ciudad, la multitudinaria migración de	-Esta tragicomedia de 90 minutos que se destaca por su acertada y divertida recreación de aspectos de la realidad, cómo el bebé en el vientre de la madre, está protagonizada por Isabella Santodomingo y Nicolás Montero y cuenta con la participación de Juan Ángel, Ana María Kamper, Cristina Villar y el recientemente fallecido Helios Fernández. Fue rodada en Bogotá.	-...se realizó con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en Colombia.	-El director y escritor de la cinta Carlos Fernández de Soto es ampliamente conocido en el medio audiovisual por sus trabajos en televisión que incluyen las reconocidas series y novelas, "Cartas de Amor", "Fuego Verde", "Vuelo Secreto", "La familia del alcalde" y "La Caponera", entre otras. Fernández de Soto estudió Arte Dramático en la Universidad del Valle; Guión para Miniseries, y Guión para Cine en Cali y

		colombianos al exterior por la falta de empleo y la desesperanza arraigada en los colombianos.			San Antonio de los Baños en Cuba. -El productor de la película Jairo Serna Rosales, se destaca por su trabajo como productor general, ejecutivo y creativo de la película “Diástole y Sístole”, una de las más exitosas de la última década.
	Presentará en sociedad el filme “Colombianos. Un acto de fe” Sin autor Martes 5 de octubre de 2004 <a href="https://www.elterritorio.com.ar/presentara-en-sociedad-el-filme-colombianos-un-acto-de-fe-3166364441770274-et">https://www.elterritorio.com.ar/presentara-en-sociedad-el-filme-colombianos-un-acto-de-fe-3166364441770274-et</a>	- “Colombianos, un acto de fe” es un largometraje poético, estéticamente bello, con humor y optimismo. -Aseguran que apostará a cambiar la imagen de Colombia, para dignificarla y darle esperanzas a sus habitantes.			-...como Productor ejecutivo y Asistente de dirección participó Gustavo Adolfo Carbonel, un argentino que vivió en Misiones durante muchos años, y decidió dejar la tierra colorada con mucho pesar para abrirse camino en el exterior. Además, Humberto Carrizo –reconocido profesional radicado en Posadas- estuvo a cargo de la dirección de Fotografía. -Además, los argentinos Osvaldo Montes ... compuso la música original, y Ada Paredes fue asistente de producción.



<p>Carlos Fernández de Soto y su ópera prima "Colombianos, un acto de fe" Cristina Silva Gómez Sin fecha <a href="https://www.colombiana.com/informes_especiales/2004/cine_colombiano/soto.asp">https://www.colombiana.com/informes_especiales/2004/cine_colombiano/soto.asp</a></p>	<p>-En esta ocasión Fernández de Soto en su primer largometraje, "Colombianos, un acto de fe", ahonda sobre los sentimientos más profundos de una sociedad afectada por la guerra y el desempleo. Una guerra que como él mismo comenta, no se libra en un campo de batalla sino en la lucha diaria por sobrevivir en un país escaso de oportunidades. "El desafío es vivir" es el slogan que identifica la película y que Fernández de Soto sostiene, en su afirmación "Mientras haya vida hay esperanza". -Lo que estaba pensando sobre ese arco dramático del papel protagonista es que de algún modo ella quita una vida por diversas situaciones, pero eso le sirve para reflexionar y dar otra vida. Su dilema era: tengo o no tengo ese hijo, es como una fluctuación entre la vida y la muerte. -A pesar que en la película hay gente que se muere, que se va, la vida sigue fluyendo y mientras haya vida hay esperanza. Hay muchos problemas y evidentemente la película no da una solución, porque no puede, sin embargo, el mensaje que yo puedo dar es seguir viviendo y encontrarles solución a los problemas.</p>	<p>-Yo creo que es ajustarse a lo que uno tiene, pensar mucho lo que va hacer desde el guión; es importante pensar el guión en torno a la producción. Si uno no tiene dinero, no se va poner hacer escenas extremas de persecución o algo así, las limitaciones de algún modo condicionan el tema. Es sacarle el mayor provecho posible. -Tener un buen grupo de actores es fundamental. Si no se tienen muchos recursos técnicos, se centra en lo que de verdad le llama la atención a la gente: el actor, el lado humano, las historias humanas; ese debe ser el fuerte de la pantalla. -Los actores que trabajan en televisión, a pesar de todo lo que pueda decirse de ésta, tienen un oficio, un manejo, un saber hacer frente las cámaras y eso es muy importante para un director que normalmente no tiene plata ni presupuesto para empezar con gente nueva. -También hay una profesionalización del medio a nivel técnico: directores de fotografía, sonidistas, que conforman una nueva forma de encarar el cine colombiano. Ahora las películas son un poco más redondas con menos limitaciones, antes era más quijotesco. Aunque ahora también es difícil hacer cine, hay más apoyo y sobre todo mucha expectativa</p>	<p>- El proyecto desde que inició hasta que llegó a las salas, duró aproximadamente tres años largos. Tres años desde que empecé el guión y levanté la plata, porque en realidad la película estuvo lista al año y medio. -El problema de casi todas las películas colombianas, aunque ahora está cambiando un poco con la nueva Ley de Cine, es la distribución, llegar a salas es muy costoso. Estuvimos parados por eso, porque ya no había plata para copias y para el lanzamiento que es de las cosas más delicadas. La nueva Ley de Cine abrió una convocatoria y ganamos el premio para promoción de largometrajes. A los dos que nos dieron más dinero en esa ocasión fueron al "El Rey" y a "Colombianos, un acto de fe". -Afortunadamente ahora los distribuidores están creyendo en el cine colombiano. Gracias a la Ley de Cine hay incentivos para que los distribuidores comercialicen el cine nacional, por lo que recibimos mucho apoyo. -En el proceso de lanzamiento toca hacer mucha prensa y mucho marketing... Hay que contar además con el apoyo de canales de televisión. Nosotros estamos con RCN.</p>	<p>-Básicamente esta cinta y la próxima que viene son películas de sentimientos, que parten de vivencias, de cosas que me han tocado, son muy personales, han sido experiencias. - Yo siempre he querido hacer cine, mi primera intención siempre fue esa. De hecho, lo que hacíamos en "Rostros y rastros" fue hacer cine, el problema es que hacerlo es muy difícil. La única alternativa para tener un manejo, una destreza técnica es hacer televisión. Uno no puede quedarse con el oficio que es repetitivo, castrador, haciendo las mismas fórmulas que es lo que nos pasa en este medio.</p>
--	---	--	--	--

		<p>-Básicamente la película refleja nuestra clase media, entonces era buscar gente de esa clase con la que el público pudiera identificarse.</p> <p>Busqué personajes que además tuvieran mucha experiencia en el medio y que fueran muy buenos actores.</p>	con respecto a la Ley de Cine.		
	<p>Una historia sincera</p> <p>Habitantex 23 de marzo de 2011</p> <p><a href="https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html">https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html</a></p>	<p>Maneja un humor fino y sabe mantener el equilibrio entre drama y comedia.</p>	<p>Las actuaciones son correctas y la música preciosa</p>		
	<p>No es fácil ser colombiano</p> <p>Operez 4 de diciembre de 2011</p> <p><a href="https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html">https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html</a></p>	<p>El film es una especie de tragicomedia que pretende crear conciencia o dar a conocer la situación política y social que vive Colombia.</p> <p>La perturbación real de Sara es que su hijo nacerá en una Colombia dividida por la guerrilla de la FARC, la pertrecha economía por la falta de empleos y la migración de tantos colombianos entre otras cosas.</p> <p>Sara se cuestiona lo de ser madre, hasta su bebe sin nacer expresa su parecer al respecto.</p>			<p>El film está dirigido por el también escritor Carlos Fernández de Soto exitoso en el medio de la televisión por sus reconocidas series y telenovelas, además la actriz Isabella Santodomingo se desempeña como coproductora de la película. La película recibió una nominación al “Festival de Cine de Bogotá” por mejor película.</p>

Retrato certero de la clase media colombiana a Gcarbonell 7 de septiembre de 2014 <a href="https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html">https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/835020.html</a>	Con la picardía siempre presente en el pueblo, Colombianos nos regala un paseo que transita la realidad cotidiana de una típica familia.	Buenas interpretaciones, un guión con ingredientes costumbristas, interesante música original de Osvaldo Montes y la adecuada fotografía de Humberto Carrizo hacen de esta sencilla película independiente una buena excusa para acercarnos a la realidad de Colombia.		Esta película, el primer largometraje de Carlos Fernández de Soto, es un retrato certero de la clase media colombiana.
Plato cinematográfico para el fin de semana Redacción el tiempo 15 de octubre 2004 <a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1558963">https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1558963</a>	...es un llamado al por qué hay que luchar por nuestro país y por qué en lugar de pensar en irnos para Canadá o Estados Unidos, vale la pena quedarse. ... Y el niño (interpretado por Nicolás Montero), desde el vientre de su mamá se defiende, opina y pelea porque le toque un mejor país, en una mezcla de drama y comedia.			Téngale fe a Colombia, esta frase resume la filosofía del guión que escribió hace ya varios años el director de cine y televisión Carlos Fernández de Soto. Es una manera de liberarnos de los demonios de la desesperanza, de la angustia y de la incertidumbre del colombiano común y corriente. No se había explorado mucho este tema, porque siempre se habla de los extremos: guerrilla o paracos, pero nunca de nosotros, los que vivimos el día a día de esta nación, explica Fernández de Soto.

#### Comentarios

No se encuentran muchas críticas o reseñas de la película en los sitios web referenciados en la metodología, ni en internet en general.

#### Biografía del director:

Carlos Fernández De Soto nació en Buga, Valle del Cauca, en 1964. Guionista, productor y director de cine, teatro y televisión, además de docente en diferentes universidades dentro y fuera del país. Ha escrito y dirigido diversos programas de televisión para ProCívica TV, Caracol, RCN, RTI, Cenpro, Punch, Colombiana de Televisión y Telecolombia. Entre estos se destacan De pies a cabeza (1993), Cartas de amor (1997), Fuego verde (1998), La Caponera (2000), Cómo casar a Chente (2002), Pasión de gavilanes (2003), Te voy a enseñar a querer (2004), El pasado no perdona (2005), La sucursal del cielo (2008), Vecinos (2008), entre otros. [http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3691](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3691)

#### Cinetel

El productor ALFONSO ARISTIZÁBAL BOTERO, en 1998 fundó la compañía Cinetel, cine y televisión de Colombia, enfocada a la producción técnica de largometrajes y contenido para la pantalla chica. Él mismo, en 1982 fundó la compañía Hangar Films, una de las primeras empresas colombianas especializadas en el alquiler de equipos profesionales de cine y televisión.

## Ficha #2

<b>1.</b>	<b>Identificación</b>	<p><b>Película:</b> Mi abuelo, mi papá y yo.          ... porque los hombres perfectos solo viven en la imaginación de las mujeres.  <b>Año:</b> 2005.  <b>Dirección:</b> Dago García y Juan C. Vásquez.  <b>Duración:</b> 95 MINUTOS.  <b>Productora:</b> Dago García Producciones. Distribuida por Caracol Televisión.  <b>Número de espectadores:</b> 457.196.  <b>Fecha de estreno:</b> diciembre 25.  <b>Apoyo FDC:</b> Participación de películas en Festivales Regionales, especializados 2006. Promoción de Largometrajes en Colombia 2005.  <b>Síntesis:</b> En esta película el amor se manifiesta en tres momentos de la vida. El primer amor, que nos enseña que ésta es la única felicidad que se aprende acumulando tristezas. El amor de esposos, que fácilmente se ahoga en las rutinas del hogar. El último amor, el amor maduro, ese que ya está libre de las ataduras, de la vanidad, pero que no por ello deja de ser emocionante y nos recuerda que, cuando amamos, somos siempre niños. (Proimágenes)          Con la actuación especial de María Elena Doering y Patricia Ércole. Escrita por Dago García y rodada durante cinco semanas en escenarios de Chía y Bogotá (Sinopsis - película).          “Mi abuelo, mi papá y yo” es una comedia romántica que narra en forma paralela las historias sentimentales de tres hombres de una misma familia, Jaime Barbini (El Abuelo), Miguel Varoni (El Papá) y Juan Fernando Sánchez (El Nieto), quienes nacidos en distintas generaciones los une sus alegrías y frustraciones amorosas. (Making of película)  <b>Características del género comedia:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos.  <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes.  <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real.  <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes.  <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante.  <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo.  <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales.  <input checked="" type="checkbox"/> Ambientes refinados.  <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos.  <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales.  <input type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.                 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> Luces.  <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes.  <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia).  <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido.  <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos.  <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos.  <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros).  <input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas.  <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.                 </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.	<input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes. <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.
<input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.	<input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes. <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.			
<b>Comentarios</b>				
<p>Patrocinadores: Servientrega, Coca Cola, La Brasa Roja, Kumis Alpina, Piquitos, Fotomedia, Copias AV 39, Oxígeno Jeans, Congo Films, Kodak Américas, Discos FM.          En los créditos aparece agradecimientos a Cinetel, la productora de Colombianos un acto de fe.          Contiene varios elementos de la comedia, representan la clase media – alta de una sociedad, esto se infiere por la casa en la que viven, la música que escuchan, habla de estudiar, de ir a la universidad. Se emplean varias frases graciosas, refranes, dichos. Deja ver varios elementos de la cultura donde se produjo.</p>				

1.	Referencias explícitas	<b>Personajes</b> Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	<b>Acciones</b> Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	<b>Escenarios</b> Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente
		<b>Narradores y personajes principales:</b> <b>-Oscar Pachón-joven, narra la historia del abuelo Rubén:</b> comienza hablando sobre su abuelo. Mientras muestran las escenas, él habla sobre sus hábitos: levantarse temprano una vez al mes, cuando cobra la pensión... <b>-Rubén - Abuelo:</b> “el único hombre del mundo al que le gustaba hacer fila” (1:07). Jubilado, cada mes iba a cobrar su jubilación. Hombre blanco, estatura mediana,	<b>-Hábito abuelo:</b> cada mes levantarse más temprano que de costumbre para ir a hacer la fila y cobrar su pensión. “Ese era el único día del mes en el que se volvía a encontrar con los viejos amigos” (2:40) iba en taxi, un taxi negro. <b>-Hábito:</b> jugar ajedrez mientras hacen la fila para reclamar la pensión. <b>-Lenguaje verbal:</b> los adultos mayores recuerdan a Esperanza Arias, la secretaria del presidente de la empresa donde trabajaron. Además, dicen que ella se acostaba con el jefe. Recuerdan sus ojos, su cintura, su boca y su culo “ese si era un culo, soberano culo” (4:16) <b>-Lenguaje verbal:</b> “el que se viste con lo ajeno, en la calle lo desvisten” – le dice un adulto mayor a otro, para hacerlo parar de la silla donde están jugando ajedrez. – <b>Dichos</b> “Al que le caiga el guante” – jubilado a otro jubilado. “A esa mujer no le pasan los años” – jubilado a Rubén refiriéndose a la Esperanza Arias. “Es el colmo” – Eduardo a Rubén y Miriam	Combinan escenarios rurales con urbanos. Algunos naturales, más artificiales. Nacionales. Locales. Religiosos. También hay sonidos ambiente. -Comienza con escenario rural que parece un bosque y música de piano. El paneo termina mostrando un plano general de una casa grande de campo, parece ser de una familia de clase alta. En la toma también aparecen tres

<p>canoso. Vestido de pantalón, camisa, saco, abrigo, sombrero y bastón. <b>Personaje arquetípico:</b> el lógico e inteligente.</p> <p><b>-Eduardo Pachón- Adulto, narra la historia del joven Oscar:</b> Oscar siempre está manipulando un motor y tratando de hacer funcionar lo que era imposible que funcionara. Apasionado por la mecánica. Tímido, hasta que llegaron los nuevos vecinos. Oscar siempre se ganó las becas en la universidad. Joven blanco, cabello castaño, estatura mediana.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> tiene elementos de El tonto, porque es sincero, impulsivo, genuino y bueno. Por amor hizo cosas sin analizar, aunque estudiaba ingeniería, cosas que lo metieron en problemas a él y a sus padres. Además, no aprendía de los errores, pero a la final quedó con su amor.</p> <p><b>-Rubén Pachón- Abuelo, narra la historia del adulto Eduardo:</b> es un tipo extraño, (lo mostraron haciendo como que dirigía una orquesta de música clásica en su oficina). Obsesionado por la música. Era un exitoso ejecutivo, pero lo despidieron por pasar más tiempo dirigiendo el coro de la empresa, que él mismo se había inventado, que haciendo sus tareas. Consiguió otro trabajo por debajo de su perfil, pero a él solo le importaba montar otro coro en la nueva empresa. Le pagaba bastante a un guitarrista para que les enseñara a sus hijos a tocar, pero el músico (Maestro Granados) solo tocaba y no le importaba enseñar. Cuando hace frío se pone ruana y toma bebidas calientes. Llevado de su parecer. Hombre blanco, alto, cabello negro.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> el de la vida interior mezclado con el perdedor encantador. Está ensimismado en sus cosas y no tiene a nadie en cuenta. Ve lo que quiere ver. Todo lo relaciona con la música, con la dirección de orquesta, su forma de hablar, sus actos. “Eduardo no tiene amigos, no ve que nadie se lo aguanta” Rubén a Elizabeth cuando Eduardo no llegaba a la casa una noche.</p>	<p>“¿Usted no sabe quién es ese señor?” - Eduardo a Rubén y Miriam</p> <p><b>-Hábito:</b> Oscar siempre está en su lugar de trabajo, a veces ni sale para comer. Su afición es la mecánica. El único día que su hábito cambió fue cuando llegaron nuevos vecinos porque a través de su telescopio vio a una joven. “Ese día, Oscar descubrió que la vida era algo más que la mecánica”. (9:44)</p> <p><b>-Lenguaje no verbal:</b> abuelo haciendo muñecas detrás del maestro de guitarra. (14:00)</p> <p>“No volteen a mirar”. Rubén a los otros jubilados, y todos voltean a mirar a la Esperanza Arias.</p> <p><b>- Lenguaje verbal -creencias:</b> (14:17) “La educación es una inversión a futuro, es lo único que uno le puede dejar a sus hijos” Eduardo.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> “Su mujer tiene la razón” le contesta el abuelo a Eduardo, quien lo mira con desaprobación por no apoyarlo a él que es su hijo, y sí a la mujer.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> la esposa le dice a Eduardo que le ofrecieron trabajo, él sigue pensando en las clases de guitarra. Ella dice que es probable que comience a trabajar en una semana. Él contesta “usted si cree que sea necesario hija”. Ella argumenta que el dinero no alcanza para mantener los gastos. El dice: “Bien que ponga en práctica lo que estudió” (15:13) y sigue hablando de las clases de guitarra. <b>Aquí se resta importancia a lo que quiere la mujer como profesional.</b></p> <p>- “Con la presencia de la Esperanza Arias en la fila, la agenda del grupo se había ampliado y ahora también se hablaba de cocina, alta costura, armonía familiar y hasta reinados de belleza... la incorporación de la mujer al grupo, no solo redundó en una ampliación de los temas a tratar, también significó un nuevo aire, un nuevo tono de conversación mucho más elegante y glamoroso, se abolieron de tajo las groserías y las expresiones fuertes”. (17:00).</p> <p>-(18:20) “Siempre estuve esperando al hombre perfecto para al final comprobar que los hombres perfectos solo viven en la imaginación de las mujeres” -Esperanza</p> <p>- Elizabeth, la vecina. Hace una crítica los trabajos de oficina. Algo en lo que Oscar al parecer no había pensado. – Crítica a los modelos tradicionales de trabajo.</p> <p>-(24:14) <b>Lenguaje verbal:</b> “piense hombre, piense, escuche a su mujer”. Rubén a Eduardo cuando le dice que la solución para aliviar la depresión de Oscar es comprarle el órgano de la iglesia.</p> <p>-(27:00) Eduardo canta una balada en inglés a su esposa, le dice que si acepta a un gringo en su casa todos van a aprender inglés y a entenderlo.</p> <p>-(28:59) “Welcome to Colombia, how are you?” Cantaba Eduardo en el carro, mientras él, Rubén y Oscar iban a recoger al gringo que se quedaría en su casa. “Hay que demostrarle al norteamericano que nos hemos preparado, que queremos hacerle amable la visita... cantemos” Eduardo, Rubén y Oscar esperaban al gringo con un cartel que decía “Welcome Richard”</p> <p><b>-Hábito:</b> Eduardo llama a Miriam a ponerle una canción de despecho por teléfono. No le habla, ni le dice quien es, solo le pone la canción. Otro día la llama y le pone a sonar una tecla del órgano.</p> <p>- “La mejor forma de hacer que una mujer regrese para toda la vida, es haciéndole sentir que no la necesitamos” – Rubén a Eduardo. “El amor de las mujeres es el único que de verdad muere y no vuelve a renacer jamás”.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> “Y usted de qué se ríe guevón” Oscar refiriéndose al gringo. – <b>Dicho</b></p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> “A mí no me joda la vida” Rubén a Eduardo mientras desayunan. - <b>Dicho</b></p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> “las cosas buenas de la vida, son buenas porque duran poco”. Rubén</p> <p><b>-Costumbre: (49:00)</b> los tres hombres de la casa <b>ven un partido de la selección Colombia</b>, mientras conversan sobre la vida, sobre si pueden vivir sin mujeres. La selección hace un gol, pero ellos están tan ensimismados en su charla que no se entusiasman. “Yo no entiendo por qué a las mujeres no les gusta el fútbol”, dice Oscar, todos se miran y levantan los hombros. (50:00) – <b>Aquí se hace una generalización.</b></p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> “Erda, no sea tan embustero” Le dice Calixto a Eduardo. Frase costeña.</p>	<p>hombres: uno joven, un adulto y un adulto mayor.</p> <p><b>-Interior de la casa</b></p> <p><b>-Habitación del abuelo:</b> portarretratos con la foto de una mujer, un reloj despertador, una lámpara, una botellita de licor, los instrumentos para arreglar la barba, un perchero. Cristo de madera en la cabecera de la cama.</p> <p><b>-Habitación donde Oscar trabaja:</b> hay mucha chatarra, tiene una ventana hacia el frente de la casa. Hay una estatua pequeña del niño Jesús colombiano.</p> <p><b>-Habitación matrimonio:</b> cama doble, lámpara, cuadros.</p> <p><b>-Comedor:</b> amplio, tradicional, de 6 puestos. Siempre Eduardo se sienta en la cabecera.</p> <p>- (1:11:00) cuadro del corazón de Jesús.</p> <p><b>-Iglesia:</b> toda la familia está en una Eucaristía católica. Es una iglesia grande, muy adornada. Todos están muy recatados. Suenan los órganos.</p> <p><b>- Patio de la casa:</b> en cuerdas se cuelga la ropa. La mujer es quien lo hace.</p> <p><b>-Frente de la casa:</b> hay una banquita, a un lado un pequeño altarcito en piedra con un niño Jesús adentro. Al otro lado hay unas flores plantadas en un cochecito de bebé antiguo y una porcelana como de un duende. Además de una bicicleta con flores. Hay flores, una cerca de madera y un espantapájaros hecho con una camisa de cuadros, un jean y guantes domésticos amarillos.</p> <p>-Hay una hamaca.</p> <p><b>-Restaurante típico:</b> mesas en madera, grupo musical – se escucha música de cuerda, comida típica, la comida se veía en el fogón y salía humo.</p> <p><b>-Exterior:</b> planos generales de la ciudad. A lo lejos se observa un letrero del periódico El Tiempo. (2:06).</p> <p>-(2:44) mientras los jubilados hacen la fila para recibir su pensión (a las afueras de un lugar del Estado), muestran a un señor leyendo El Espectador y a una señora con la revista cromos. Además, se ve a varias personas tomando kumis.</p> <p>- (3:19) Chocita de dulces y frutas, cubierta con una</p>
---	--	--

<p>- (54:55) “soy un incomprensido” – Eduardo. Obstinado. En una escena fumó cigarrillo.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p> <p><b>-Esperanza Arias:</b> mujer alta, blanca, de cabello castaño, ojos claros. Bien arreglada. Vestida con blusa y falda, además con cartera casi siempre. Aparece también para cobrar su pensión. Se enamora de Rubén.</p> <p><b>-Myriam:</b> ama de casa, no es sumisa, da su punto de vista, es más racional que su esposo. Se viste con jean y camisa en la casa, cuando comienza a trabajar viste más formal. Muchos accesorios de plata. Luego de ver que su esposo no tiene en cuenta su opinión, se va de la casa, llevándose a su niña con ella. Se traslada de Bogotá a Medellín (31: 30) Comienza a salir con otra persona, cerrando las opciones de volver a su hogar. Mujer blanca, cabello castaño oscuro, maquillada, estatura mediana.</p> <p><b>-Lilia:</b> niña pequeña, blanca, cabello largo, castaño. Fue la única que recibió clases de órgano, obligada por su papá. Tímida, callada. Aparece pocas veces y solo cuando hace el recital es el centro de las escenas. Se va a vivir con la mamá, pero al final quiere vivir con el papá.</p> <p><b>-Elizabeth:</b> vecina, acento costeño. Provocadora, busca a Oscar, luego se besa con el gringo, vuelve a buscar a Oscar con insistencia. Es la que incita a Oscar a hacer locuras. La envían a Barranquilla, Oscar la busca y se casan en secreto. Al final se va a vivir a la casa. Mujer joven, trigueña, cabello negro. Hija de Calixto.</p> <p><b>-Calixto:</b> vecino, papá de Elizabeth. Siempre está con la camisa por fuera del pantalón. Generalmente grita porque Oscar sale con su hija. Acento costeño. Papá protector.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>-Jubilados:</b> hombres de edad, saco, corbata, sombrillas, gafas.</p> <p><b>-Maestro Granados:</b> profesor de música.</p>	<p><b>-Lenguaje verbal:</b> “El romanticismo pasó de moda mijo, mire lo que pasó con su mamá, me abandonó porque me fue mal en los negocios” Eduardo a Oscar.</p> <p>- “Cuando tenga algo que ofrecer ahí sí busque novia, o le va a seguir pasando lo mismo de siempre”. Eduardo a Oscar. – <b>creencias de que el hombre debe ofrecerle algo a la mujer.</b></p> <p>- “A papi lo vamos a tener que internar en un ancianato” (1:00:09)</p> <p><b>-Hábito:</b> un día todos los amigos jubilados volvieron a encontrarse donde cobraban la pensión, y volvieron a hablar sobre Esperanza.</p> <p><b>-Lenguaje no verbal:</b> miradas entre Esperanza y Rubén. De amor.</p> <p>-Eduardo le hace muecas a Rubén por detrás por no prestarle la plata para comprar el órgano.</p> <p>-(1:04:00) <b>Migraciones:</b> Esperanza le dice a Rubén que está pensando en irse a vivir fuera del país porque aquí ya no está haciendo mucho.</p> <p><b>-Creencia:</b> cuando hay problemas acudir a la religión. Cuando Oscar se va de la casa, Eduardo toma el niño Jesús que hay en su oficina y lo mira como orando.</p> <p><b>-Casarse en secreto:</b> romper una tradición, en el momento según la respuesta de la familia, esto era una locura. Ahora es más común.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> frase recurrente “Oscar no corras que es peor” Eduardo mientras Calixto corre detrás de Oscar por salir con su hija. Elizabeth cuando Calixto se entera que se casaron en secreto. “Osquitar no corra que es peor” – Eduardo a Oscar mientras el papá de Elizabeth lo perseguía por llevársela a dar un paseo en la moto.</p> <p><b>-Lenguaje verbal:</b> “usted si que se pega del primer moco que encuentra en la pared” Rubén a Eduardo refiriéndose a la profesora de órgano para Lilia. <b>-Dicho</b></p> <p>- “Sabe qué Eduardo, no sea guevón” (1:12:00) Rubén a Eduardo cuando éste le reprocha porque se va a casar sin presentar la novia.</p> <p><b>Dicho</b></p> <p>- “Y a estas alturas del partido, me importa un comino” Eduardo a Miriam mientras discuten sobre la nueva profesora de órgano. <b>Dicho</b></p> <p>- “yo me separé de usted, no de mis hijos” Miriam a Eduardo – nuevas formas de las familias.</p> <p>- “A la ceremonia asistimos, lo que quedaba de la familia, los amigos de mi abuelo y otros invitados” – Oscar refiriéndose al matrimonio de Rubén. Desintegración de la familia. Transformaciones de las familias.</p> <p>-Matrimonio católico – ceremonia religiosa. <b>Religión</b></p> <p>-Cantamos “La Taratella”, una canción aparentemente italiana que mi papá nos había enseñado a todos. – <b>encuentros culturales, conocer nuevas culturas.</b></p> <p>- “No hay por qué estar tristes, perdimos el órgano, pero recuperamos a esta princesita” Dice Eduardo mientras hacen un asado – Ver las cosas positivas por muy mala que esté la situación.</p> <p>- “Mi abuelo hizo de tripas corazón” Oscar refiriéndose a que su abuelo siguió con la empresa ATM. <b>Dicho</b></p> <p>-(26:22) Eduardo le propone a Miriam recibir un gringo en la casa por unos meses para obtener la plata para el órgano de tubos. “esos gringos vienen a estudiar como vivimos nosotros los del tercer mundo”, dice Eduardo – <b>Encuentros culturales.</b></p> <p>- “La imagen que teníamos de Richard: alto, rubio y de ojos azules, no correspondía para absolutamente con el Richard que nos acababa de llegar. Se trataba de un oriental nacido en Oklahoma, pero de padres kamboyanos”. (30:00) – <b>desnaturalizar creencias, imaginarios, estereotipos.</b></p> <p>-Para Eduardo es una buena noticia que a los jubilados les consignen la pensión en una cuenta de ahorros, pero para Rubén, fue algo impactante, triste, en ese momento se acababa su hábito de ir cada mes por la pensión, de encontrarse con sus amigos y con Esperanza. Cuando desnaturalizar un hábito es problemático para algunos, pero beneficioso para otros. Sin embargo, en las pérdidas hay ganancia y con esta situación los jubilados ganaron un nuevo quehacer. Rubén les propone a sus amigos dedicarse a hacer fila, fundar la ATM (A toda mecha), la idea consiste en ofrecer servicios de hacer vueltas donde hay que hacer filas. Algo que a ellos les gusta, pero a los demás no.</p> <p><b>Lenguaje verbal – hibridaciones:</b> -Do you like the pig, pig? – Eduardo al gringo mientras come fritanga.</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b> -Cuando el cura recibe la plata del órgano, Eduardo, Lilia y el cura se echan la bendición.</p>	<p>sombrilla de colores, a la salida de donde cobran la pensión.</p> <p>-(7:48) Café: el abuelo habla sobre Esperanza Arias con un amigo mientras toman café. Suena música tango. Son cafés tradicionales. Mesas y sillas.</p> <p>-(8:58) en una escena de trasteo se ve un camión de Servientrega.</p> <p>- Planos generales de la ciudad, algunos del paisaje urbano, otros de las personas caminando.</p> <p>-(55:38) en una entrevista de trabajo para Oscar se ve un letrado de La Brasa Roja, un negocio de pollos.</p> <p>-(1:17:00) Imágenes de un cementerio católico, los ataúdes en el piso, flores y cruces sobre las tumbas.</p> <p>-En algunas escenas aparece la bandera de Colombia.</p> <p>-Casa vecinos: grande, de dos pisos, amarilla.</p> <p><b>-Música:</b></p> <p>-(10:36) Música clásica cuando Eduardo está la oficina.</p> <p>-(20:13) Música Reggae cuando Oscar habla con la vecina (Elizabeth) “La mitad de la historia” – Nawal</p> <p>-(30:30) música de cuerda.</p> <p>-(33:40) música de Alci Acosta “Voy a guardar mi lamento” – En un tocadiscos.</p> <p>-(1:01:00) tango cuando hablan los jubilados.</p> <p><b>Comida:</b> -Desayunan con jugo de naranja y croissant.</p> <p>-(52:38) Eduardo aparece tomando Coca Cola. (1:07:00) Rubén toma Coca Cola. (1:21:00) Toda la familia toma Coca Cola.</p>
---	---	--

-Sacerdote. -Profesora de música. -Compañero de trabajo de Eduardo.	<b>Lenguaje verbal:</b> -O manda a este tipo por donde vino, o yo lo mando con las patas por delante. <b>Lenguaje verbal:</b> - “La muchachita del frente” – Eduardo - “Que negociazo” – Eduardo - “A las mujeres no les gustan los hombres fracasados” – <b>generalización</b> <b>Lenguaje verbal:</b> -A regañadientes.	
---	--	--

#### Comentarios

-Crítica a los trabajos tradicionales: de 8 a 5, todos los días, en un mismo lugar, cuando quieren lo echan. Esto se da en los jóvenes Oscar y Elizabeth. Al final, la familia siguió creciendo. Elizabeth quedó en embarazo, Oscar regresó al concesionario y “ahora disfrutan de paseos los sábados en la tarde y televisión los domingos” Algo que ambos criticaban.

-Eduardo lleva a su visitante a comer en un restaurante típico. Comen chicharrón, papas criollas, chorizo, arepa, aguacate. Además, le insiste en que escuche la carranga. Y al fondo se ve un trío con guitarras. – “se trataba de integrar al gringo kaboyano a nuestra cultura”, pero al visitante le cayó mal la comida. Como cultura muestran la comida típica... entienden la cultura desde el concepto tradicional.

- **Familia / Divorcio:** En repetidas ocasiones Rubén le dice a Eduardo que escuche a su mujer. Eduardo no hace caso, y su esposa termina por irse de la casa.

En la conversación cuando Miriam le dice a Eduardo que se va, están en un café al aire libre. Conversan normalmente, cada uno da su punto de vista. Sin reproches, ni peleas, solo entendiendo que a Miriam se le acabó el amor. En un momento de la película, ella le recuerda a su marido que ella se divorció de él, no de sus hijos.

-Cambios que se van produciendo en las familias, cómo cambia el tipo de familia y como cambian los roles. Desde que se fue Miriam, se ve a Eduardo con delantal y a cargo de las cosas de la casa.

-El gringo ayuda a Oscar a arreglar la moto, pero no interactúan mucho. No hay intercambio cultural con el personaje del gringo. De todas formas, la razón de que el gringo estuviera en la casa era únicamente por plata.

-Una noche lluviosa, Oscar ve a Elizabeth dándose besos con el gringo. Luego de este incidente, Oscar hace que el gringo se devuelva a su casa.

- Cuando Miriam se va, los hombres hablan de que como no hay plata para contratar servicio deben repartirse las tareas de la casa. Sin embargo, además de servir el desayuno, no se les ve haciendo algún quehacer del hogar. – Roles de los hombres y mujeres en el hogar.

-Eduardo está seguro de que la solución a los problemas de Oscar está en comprar el órgano de la iglesia. Rubén le da la plata para comprarlo. Cuando llegan con el instrumento a la casa no tienen como entrarlo y Oscar con su ingenio lo entra desarmado. Cuando Eduardo le dice que es para que él trabaje, Oscar queda atónito y de inmediato le dice que no le gusta la idea. Eduardo se enoja y le dice que él no va a tener vagos en la casa “Faltaba más”

-En el recital, Lilia tocó los 6 acordes que aprendió con el padre. Eduardo invitó a varios amigos y vecinos, quienes se quedaron perplejos al ver el corto acto. – las consecuencias de las decisiones unidireccionales y equivocadas de Eduardo.

-La profesora de piano se robó el órgano – La profesora era una artista callejera. Refuerzan de forma negativa un estereotipo. Las personas que trabajan en la calle son ladronas.

-Cuando nació el hijo de Oscar, Rubén narra: “Eduardo está seguro de que este sí será músico y desde ya está dedicado a la tarea”. (1:22:00) - Lo que hace pensar que el personaje seguirá empecinado en imponer hábitos y gustos a sus familiares.

-**Valores:** se promueven valores como el respeto, la solidaridad familiar, la unión, responsabilidad

-Eduardo dice que en todas las casas hay guitarras, que es un instrumento muy común.

-Utiliza personajes reconocidos de la televisión colombiana – Miguel Varoni, conocido por Pedro El Escamoso, Patricia Ércole, Maria Elena Doering...

-Herencias: “con este tiesto conquisté a su abuela” Rubén refiriéndose a una motocicleta con remolque que arreglaba Oscar.

-La familia tiene problemas de plata porque Eduardo ahora tiene un trabajo en el que no le pagan bien.

- Relaciones intergeneracionales: abuelo, papá, hijo... nieto.

-**Tecnología:** Comunicación a través de teléfonos fijos.

- Hay cambios en los hábitos por la incursión de las nuevas tecnologías- el abuelo ya no hace fila para reclamar la pensión, sino que se la consignan a una cuenta.

-Empoderamiento de los adultos mayores.

- Mi papá nos demostró que había perdido una batalla, pero no la guerra – Oscar refiriéndose a las clases de guitarra que retomó toda la familia.

1. Otros textos	Elementos Texto Autor Fecha Enlace	Valoración contenido Elementos representativos cultura	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa Taquilla / Inversión	Contexto realizadores
	Mi abuelo, mi papá y yo de Dago García Mauricio Laurens Febrero de 2006 Ciudad viva. Febrero de 2006, No.	Esta vez, la comedia familiar y romántica ha subido de estrato para ubicarse en una casa campestre de Chía. Dago, quien dirige por primera vez, recurre a rasgos fácilmente identificables que hacen de una familia unida el eje donde gravitan necesidades afectivas y de lucro. Su guión, escrito con	Rubén (abuelo viudo que se da una segunda pero efímera oportunidad), Eduardo (papá divorciado que sólo piensa en transmitir sus gustos musicales) y Oscar (nieto que gracias a una vecina conoce el flechazo del primer amor). Tres actores desiguales: Jaime Barbini, Miguel Varoni y el primíparo Juan Fernando Sánchez. Mientras que Barbini plasma su experiencia teatral con un elaborado perfil, Varoni tiende a ser locuaz y poner demasiado énfasis en sus frases de cajón.		El libretista de televisión Dario Armando García ha escrito y producido ocho películas, en sólo diez años, a través de su compañía Dago García Producciones. Primero hizo dos cintas experimentales que no fueron vistas por el público: drama criminal con personajes de las calles bogotanas (La mujer del piso alto) y tragicomedia

<p>14, pág. M VII. Facilitada por el autor</p>	<p>Carriazo y el fotógrafo codirector Juan Carlos Vásquez, expone historias paralelas que son narradas sucesivamente por alguno de sus protagonistas. Aquí se recrean algunos capítulos amorosos y profesionales en los que se ven embarcados tres miembros generacionales de una misma prole.</p>	<p>Si los acontecimientos descritos no tienen suficiente peso dramático, ni trascienden temáticamente, se debe a que sólo obedecen a rasgos amables o banales por fuera del verdadero contexto social. Sin embargo, ciertas desmesuras son propias de un estilo, o quizás de las debilidades del autor: transistor para oír partidos de fútbol desde el ataúd en La pena máxima, carabela de La esquina utilizada como escenario rodante y... ahora, órgano de tubos instalado en casa.</p>		<p>localizada en un estrecho camerino (Posición viciada). Su primer éxito de taquilla llegó con una dama asesina del norte que se refugiaba en el sur capitalino (Es mejor ser rico que pobre) y se afianzó en 2001 con un divertimento alrededor de una muerte súbita en pleno partido de fútbol (La pena máxima). Después se vio la salida de una orquesta tropical a tierra caliente (Te busco), las ocurrencias de una familia de clase media baja que estrena medio de transporte (El carro), y un vuelco hacia la comedia teatral o fantasiosa desde el céntrico Teusaquillo (La esquina). Al estrenar su octavo título nacional, Dago volvió a presentarnos una producción de año nuevo. Anotemos que El carro viene de ser exhibido en una sala de Manhattan, con crítica destacada del New York Times. ¿Cuáles son las características de su cine? Toque bogotano, decididamente popular, emparentado con sectores del suroccidente; parroquianos que aman el fútbol y la rumba junto a los asados y otras tiendas de barrio; familias como factores determinantes de cohesión social; y racha de apuntes locales, que son carnada o gancho fácil para sus espectadores. Además de algunos actores reconocidos de la pantalla chica como Fernando Solórzano, Enrique Carriazo o Álvaro Bayona.</p>
<p>Dagografía a El Vago del Rincón Jueves, 18 Diciembre 2014 <a href="https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html">https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html</a></p>	<p>Una película de Dago es tan fácil de ver como un partido de fútbol: desde el primer minuto, la voz de alguno de los personajes nos hará un análisis con tono reflexivo de lo que en todo caso ya estamos viendo. La clase media de Dago tiene mucha, muchísima sabiduría (y, para ser exactos, también tiene muchísimo dinero y tiempo libre). Con sus profundas frases, sus personajes nos revelan los secretos de la vida. “La educación es una inversión a futuro, es lo único que uno le (sic) puede dejar a sus hijos”,</p>			



		dice Miguel Varoni en Mi abuelo, mi papá y yo.			
	Nueva película 100% colombiana Sin autor 24 de Diciembre de 2005 <a href="https://www.elmundo.com/porta/pagina.geral.impression.php?idx=6357">https://www.elmundo.com/porta/pagina.geral.impression.php?idx=6357</a>	Esta comedia con tinte romántico, protagonizada por Jaime Barbini como el abuelo, Miguel Varoni como el papá, y Juan Fernando Sánchez en el rol del hijo, narra en forma paralela las historias sentimentales de estos tres hombres separados por brechas generacionales, pero unidos por las alegrías y frustraciones propias de sus relaciones amorosas.			“Mi Abuelo, mi papá y yo” es la octava película de Dago García; sin embargo, esta producción tiene algo nuevo para él: la posibilidad de mostrar sus habilidades como director. La dirección de “Mi Abuelo, mi papá y yo” la compartió con Juan Carlos Vásquez, quien además es el director de fotografía y cámara de este tráiler, función que ha desempeñado además en otras de las obras cinematográficas de García.
	Realidad y cine colombiano 1990-2009 Oswaldo Osorio 2010 Biblioteca personal	“Las siguientes cuatro películas, La esquina (Raúl García, 2004), Mi abuelo, mi papá y yo (Dago García, 2005), Las cartas del gordo (Dago García y Juan Carlos Vásquez, 2006) y Ni te cases ni te embarques (Ricardo Coral – Dorado, 2008) fueron muy cuestionadas en sus propuestas, al menos desde el punto de vista de la crítica y desde unos parámetros básicos de la lógica aplicada para construir el humor. La razón es que se supone que todas son comedias, pero recurren a un sentido del humor nivelado que en gran medida desconoce la tradición de la comedia en el cine mundial, e incluso el del país. Y, sin embargo, el público de nuevo acudió a la cita y dijo salir contento; una prueba más de que el éxito de taquilla no se debe necesariamente a la calidad de una película, así como de que a Dago García le importa lo primero más que lo segundo, lo cual, hay que insistir, es totalmente válido. La cuestión es que este productor parece dar por sentado que no es posible conciliar ambas cosas, el éxito comercial y las cualidades cinematográficas” (p.106)			

	<p>Distinto y genial</p> <p>25 de octubre de 2006</p> <p>Luis F Ragua</p> <p><a href="https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/888520.html">https://www.filmaffinity.com/co/reviews/1/888520.html</a></p>		<p>En medio de Rosario Tijeras, Sumas y Restas, El Rey y otras películas más con el mismo tema, esta película se destaca, primero, por su tema, segundo, por los personajes - especialmente el papá, es un personaje excelente -, tercero, por el guión, y, por último, por la puesta en escena. Todas las situaciones y los personajes confluyen para darnos una divertida y a la vez dramática historia de una excelente calidad y que es entretenimiento puro.</p>		
	<p>El que no oye consejos no llega a viejo</p> <p>Alfonso Suarez</p> <p>25 de julio de 2015</p> <p><a href="https://www.filmaffinity.com/co/reviews/2/888520.html">https://www.filmaffinity.com/co/reviews/2/888520.html</a></p>		<p>Notable papel de todo el elenco principal, aunque el libreto es muy cliché e insustancial. Una película que más que entretenimiento conformista le ayuda a reflexionar de cómo afrontar las situaciones ya sea de esta generación y los bruscos cambios a la que se somete a la sociedad sin perder de vista como vencer y aprender nuevos retos para que en un momento determinado no vaya a estrellarse ya sea por caprichos o por complejos que perturban su calidad de vida.</p>		

<p>“¡Oscar, no corras que es peor!” Luis Guillermo Cardona 25 de septiembre de 2011 <a href="https://www.filmaffinity.com/correviews/1/888520.html">https://www.filmaffinity.com/correviews/1/888520.html</a></p>	<p>Simpática comedia colombiana centrada en la vida de una familia de clase media, con una casa como muchos la quisiéramos. Miguel Varoni es Eduardo, un hombre atinado en muchas cosas (aunque en otras no tanto), que ama a Wagner y a los grandes de la música clásica, que sabe el gran valor de un órgano de tubos... pero que, cuando lo aborda el despecho, es capaz de entregarse a la voz nasal y monótona de Alci Acosta. Son estas actuaciones las que fortalecen un filme que es capaz de tener perfectos momentos (el primer encuentro de la cofradía con su viejo anhelo; abuelo, padre e hijo viendo, desde la cama, el partido de fútbol...); que, de tanto en tanto, resulta con una frase que pone los puntos sobre las íes: “¿Es usted un fracasado? – ¡No, señor, soy un incomprendido!”, “El riesgo es la base de los grandes amores”... y que también es capaz de motivar algunas risas con las ocurrencias de Eduardo para ayudar a su familia.</p>	<p>En detrimento de esta entretenida comedia, encuentro alguna actuación que no deja muchas esperanzas, una o dos situaciones un tanto planas, y una serie de elementos que rememoran el cine y la tv mexicanos (el uniforme colegial a lo telenovela “Rebelde”, el clan llamado A.T.M. como el filme de Pedro Infante, o el nombre Lilia, quizás como homenaje a Lilia Prado...) que pueden ser simples guiños complacientes, pero que alguien puede ver como imitaciones o elementos innecesarios.</p>		
---	--	--	--	--

<p>Como la vida misma kiki 20 de julio de 2014 <a href="https://www.filmaffinity.com/c/reviews/1/888520.html">https://www.filmaffinity.com/c/reviews/1/888520.html</a></p>	<p>Todos los personajes, masculinos y femeninos, nos hablan de situaciones que se dan en la vida real y de sus anhelos en tres generaciones diferentes, con frases como las del abuelo, basadas en la experiencia: "cuando ame no le vaya a dar tiempo a la espera" o "yo no voy a ser alcahuete de su pendejada" ; o frases del nieto basadas en el anhelo: "¿Será que podemos vivir sin mujeres?"</p> <p>Y el tema de "hacer fila" fue un buen punto para esta película.</p> <p>Aunque en esta película prima más los personajes masculinos, los femeninos también se reflejan. Me gustaron especialmente Myriam (Patricia Ercole) y Esperanza (María Elena Doebling) por reflejar respectivamente, según mi opinión, a una mujer cansada de ser el bastión no reconocido de su casa y una mujer que no quiere dejar escapar su última oportunidad.</p>	<p>Son comedias en cierto grado intimistas, y también tienen su toque de realismo y dramatismo.</p> <p>Lo único que echo en falta es una mayor agilidad en la trama.</p>		
<p>Película: Mi abuelo, mi papá y yo Daniel Gálvez 11/28/2007 <a href="http://cine-latino.blogspot.com/2007/11/pel%C3%ADcula-mi-abuelo-mi-pap%C3%A1-y-yo.html">http://cine-latino.blogspot.com/2007/11/pel%C3%ADcula-mi-abuelo-mi-pap%C3%A1-y-yo.html</a></p>		<p>Divertidísima comedia colombiana con algún toque dramático que hace de esta película una deliciosa mezcla entre la risa y el llanto.</p> <p>Tiene varias escenas memorables y algunos diálogos para recordar, y todo ello para una comedia colombiana que da un aire refrescante al cine de este país y que nos deja un gran sabor de boca</p>		

	<p>Sin título</p> <p>Daniel Castañeda Molina</p> <p>Sin fecha</p> <p><a href="https://letterboxd.com/film/mi-abuelo-mi-papa-y-yo/">https://letterboxd.com/film/mi-abuelo-mi-papa-y-yo/</a></p>	<p>La historia del abuelo es la mejor de todas, es la que tiene la temática más desarrollada de las tres. Aunque no es que signifique mucho, ya que el guión tiene un trasfondo demasiado sencillo y sabemos cómo termina. Dago por lo menos hace un poco interesante el viaje a ese final.</p> <p>Algo que si me molesta es los objetos de amor de esta película. Las mujeres son pintadas de una muy mala forma, no parecen tener deseos, metas. Sólo una es una mujer independiente, y la película la castiga por eso.</p>	<p>Visualmente es mucho más interesante de lo que esperaba. Hay una precisión por la composición que, aunque no es nada del otro mundo, es mucho más de lo que suele verse en los filmes de comedia nacionales.</p>		
--	--	---	---	--	--

**Comentarios:** sin comentarios.

#### **Biografía del director:**

Darío Armando García más conocido como Dago García nació el 11 de febrero de 1962 en Bogotá D.C. Destacado guionista de teatro y la televisión colombiana, quien ha incursionado en diversas ocasiones en la cinematografía nacional como productor y director. Es Comunicador Social egresado de la Universidad Externado de Colombia. Ha sido profesor de cátedra de guión de las universidades Externado, Javeriana, Tadeo, Rosario, Central, Minuto de Dios en Bogotá y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Actualmente se desempeña como vicepresidente de producción del Canal Caracol, Colombia. Dago ha sido escritor de televisión, teatro y cine desde la década de los 90, completando más de treinta series y telenovelas muy exitosas dentro de la audiencia como Pedro el Escamoso (2001), Pecados Capitales (2002), La Saga, negocio de familia (2004), entre otras, que le han valido diferentes premios como el Simón Bolívar, la India Catalina, Tv y Novelas, el premio El Tiempo a Mejor Libretista y Mejor Telenovela a nivel nacional, así como el de Mejor Libretista y Mejor Producción en el encuentro latinoamericano de telenovelas de 2004 en Uruguay. Junto al director de fotografía Juan Carlos Vásquez, en el año 1995, crearon Dago García Producciones Ltda, una productora y distribuidora cinematográfica, que desde 1999 ha logrado sacar anualmente al mercado colombiano una película. En ella, Dago trabaja junto a sus hermanos, Mario Iván García Granados quien se desempeña como productor ejecutivo y Hernán García, como director de arte. [http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3915](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3915)

#### **Productora:**

DAGO GARCÍA PRODUCCIONES LTDA. es una productora de Cine y TV, está radicada en Bogotá, Colombia. Creada por Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez en 1995. Esta es una empresa Colombiana que ha logrado desde 1999 producir y estrenar una película anualmente, logrando en cada una de estas recuperar la totalidad de la inversión, y consolidándose así en el mercado por realizar filmes de importante calidad técnica, enfocadas al género comedia y al público en general.

Como productora ha logrado hacer varios largometrajes: “Posición Viciada”, “La Mujer del Piso Alto”, “Es Mejor ser Rico que pobre”, “La Pena Máxima”, “Te Busco”, “El Carro”, “La Esquina”, “Mi Abuelo, Mi Papá y Yo” y “Las cartas del Gordo” films que han contado con la inversión del canal de televisión colombiano, Caracol TV. Estas películas han participado en festivales nacionales e internacionales en los que se han hecho merecedoras de importantes premios y estímulos, que han servido de apoyo a la financiación de nuevos proyectos, otorgado así a la productora un sello de respaldo.

### Ficha #3

1. Identificación	<p><b>Película:</b> El Colombian Dream.  Véala antes de que la prohíban.  <b>Año:</b> 2006.  <b>Dirección:</b> Felipe Aljure.  <b>Duración:</b> 133 min.  <b>Productora:</b> Cinempresa.  <b>Número de espectadores:</b> 377.692.  <b>Fecha de estreno:</b> octubre 27.  <b>Apoyo FDC:</b> Finalización de largometrajes 2004. Promoción largometrajes en Colombia 2006.  <b>Síntesis:</b> El Colombian Dream cuenta la historia de los gemelos, unos jóvenes que se encuentran de vacaciones en un balneario cercano a Bogotá, que en su afán de conseguir dinero fácil empiezan a vender pastillas alucinógenas entre los clientes de El Colombian Dream, el bar de su familia. Uno de sus proveedores les da a guardar una gran cantidad de “mercancía, que ha robado a sus socios, pero muere producto de una sobredosis después de la entrega... Los traficantes empiezan a buscar desesperadamente sus pastillas involucrando a los gemelos, su familia y amigos en una desenfrenada persecución. (Proimágenes).</p>	
	<p><b>Características del género comedia:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos.  <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes.  <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real.  <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes.  <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante.  <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo.  <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales.  <input type="checkbox"/> Ambientes refinados.  <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos.  <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales.  <input checked="" type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lucas.  <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes.  <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). (Letreros como el cine mudo)  <input type="checkbox"/> Nadie sale herido.  <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos.  <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos.  <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros).  <input type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas.  <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.</p>
<p align="center"><b>Comentarios</b></p> <p>El nombre de la película es en inglés.  Hay varios conflictos, y uno claro: las pepas.  Aunque se presentan escenarios lujosos, no tienen la connotación de refinados.  Se hace crítica a las clases sociales, pero no hay intercambio. Lo que se presenta es que el pobre se vuelve rico de la noche a la mañana y se enloquece con el dinero. Además de que mencionan constantemente que es muy malo ser pobre.  Muchas personas salen heridas y muertas por la temática que trata la película.  Se presentan varias risas entre los personajes, pero no solucionan discusiones ni problemas.  Letrero como en la comedia cuando era sine mudo – “Mañana se me van de compras”, “pasado mañana me reciben un par de paqueticos”, “Ese es el negocio”, “Jhon Maclean persuade al sagaz”, “A el Sagaz no lo persuade nadie”, “El babano-potasio...” (los letreros no están en toda la película)</p>		

1. Referencias explícitas	Personajes	Acciones	Escenarios
	Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente
	<p><b>Personajes principales:</b></p> <p><b>Narrador – Lucho:</b> dice que está muerto “Como morí de aborto, llegué sin nombre a este mundo de muertos” (1:03)  -Por momentos aparece la imagen del narrador, como un joven de 14 años (de muerto). Habla mirando a la cámara. Es blanco, cabello castaño claro rizado, ojos claros. Cuando rapan a los gemelos, a él también lo rapan. Renace en el hijo de Ana.  <b>Enriquito (primo de Lucho):</b> le encanta la plata, sueña con tener mucha plata. Joven de 18 años aproximadamente, flaco, estatura mediana. Ojos negros. Cabello oscuro a los hombros. Luego John</p>	<p><b>Lenguaje verbal:</b>  - “Dos falangistas españoles, tres gusarenos mexicanos y cuatro ladrones latinoamericanos me pusieron Lucho” - Lucho –<b>Hibridaciones – encuentros culturales del mundo de los muertos.</b>  (12:03) “esa Rosita es un polvo rero, ojalá me lo vuelva a dar aquí en Girardot, guebón, es que usted sabe que mujer primeriza en tierra caliente se pone arisca” Enrique a Pepe, mientras toman el sol frente a la piscina de su casa.  (18:45) “Salió divino el chino, igualito a mí” John Maclean al Duende.  (19:02) “Que boleta ser pobre” novia de El Sagaz al Duende.  (24:26) “Ahora ladrón, qué chimba guebón” Rosita a Enriquito porque estaba vendiendo pepas que se robó de donde La Belfa.  (25:21) esa flecha tiene que saber matar. John Maclean a El Duende.  “Al sagaz lo apagamos como sea” John Maclean</p>	<p><b>Escenario urbano – Girardot.</b>  <b>En algunas ocasiones se ven algunas zonas rurales.</b>  <b>Artificiales</b>  <b>Llenos</b>  <b>Diurnos y nocturnos</b>  <b>Todos nacionales</b></p> <p><b>Interiores:</b>  <b>-(1:26) útero de muertos:</b> una casa medio vacía, hay una nevera pequeña de donde Lucho saca la leche porque le toca tomar en vaso, ya que nunca pudo tomar de una teta.  <b>-(2:15) El Colombian Dream:</b> según Lucho, está en el mundo de los vivos y es el bar de su mamá.  <b>Construcción grande, de varios</b></p>

<p>Maclein lo rapa. Al final se va con la española y las que cree que son las pepas. Llama a Rosita para decirle que está bien, al fondo se escucha la española diciendo que busquen una cama. Materialista, interesado.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> se relaciona con el cabrón porque es egoísta, egocéntrico, insensible. Aunque su intención no es dañina, le importa poco lo que le pase a los demás, siempre y cuando obtenga lo que quiere.</p> <p><b>Rosita (hermana de Lucho):</b> le encanta Enriquito., sueña con que Enriquito la quiera, con que alguien la quiera. Joven de aproximadamente 18 años, trigueña, cabello negro rizado, ojos oscuros. Al final, Rosita sabe que no está con Enriquito, sino con Pepe, pero igual se besa y se acuesta con él.</p> <p><b>Pepe (primo de Lucho):</b> gemelo de Enrique y le encanta Rosita. Tiene 6 dedos en el pie izquierdo. Sueña con que Rosita no ame a Enriquito para que lo ame a él. Joven de 18 años aproximadamente, flaco, estatura mediana. Ojos negros. Cabello oscuro a los hombros. Luego John Macleín lo rapa y se hace pasar por Enriquito, tapándose con una gasa el pie. Pepe, nunca dice que es Pepe, y sigue con Rosita, pero ya sabe que ella sabe quien es él.</p> <p>A los tres les gustan las pepas, el dinero fácil.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p> <p><b>Lola:</b> mamá de Rosita y del narrador. Mujer trigueña, cabello rubio, crespo, acento costeño. Interesada, mamá que predica, pero no aplica. Pocas veces se dan cuenta de lo que hacen su hija y sus sobrinos.</p> <p>Madre soltera, aunque tiene novio. Abortó a uno de sus hijos.</p> <p><b>Enrique “El Susi Arango”- “El rey del erotismo radial”:</b> le tenía mucho miedo a la muerte, por eso se interesaba en el sexo que es donde nace la vida, y para immortalizarse, le puso su nombre, Enrique, a uno de sus gemelos. Fuma mientras cocina. Se le ve cocinando para su familia, mientras Nicole está en el pc. “No le gustaba pagar sus deudas y eso en el mundo de los vivos es un problema serio”. Padre soltero. Hombre alto, blanco, cabello castaño claro, ojos azules.</p> <p><b>Nicol:</b> la nueva amante del Susi Arango. Fuma mientras trabaja. Mujer blanca, alta, delgada, cabello negro rizado. Oportunista, algo neurótica.</p>	<p>(26:48) “Qué chimba usted que tiene a quien escribirle, yo que soy solo” El Duende a Jesús Elvis.</p> <p>(27:12) “mijo no se me vaya a poner a llorar, usted es un Simbaqueba, un barón”, le dice el papá a Jesús Elvis.</p> <p>(30:22) “Mijo, todos esos muchachos son firmes conmigo, y el John Maclean ese va a aprender que usted no es ningún pendejo”. – La Belfa a Pedro mientras buscan dónde vender las pepas.</p> <p>(3:25) “La chimba de lola. Esto no es robado”.</p> <p>(36:29) “Qué chimba” dice uno de los gemelos que está probando una cámara de video que compraron.</p> <p>(36:46) “Saben, aguanta un resto ponerse tetas con esa plata” Rosita a los gemelos. (38:52) “Que boleta” dice uno de los gemelos.</p> <p>(38:30) “Si llega mi mamá nos capa a los 3” Rosita a los gemelos.</p> <p>(39:15) “la juventud si se ha echado a perder”. La Belfa a Rosita y los gemelos.</p> <p>(44:00) “Usted quiere hacer negocios conmigo? Tráguese esas pepas a ver si es barón” El Sagaz al Duende.</p> <p>“cagada”</p> <p>“Tombos”</p> <p>“Mafios”</p> <p>“marica”</p> <p>“chimba”</p> <p>“guevoón”</p> <p>“pilas marica”</p> <p>“La cagó”</p> <p>“tetrahijueputas”</p> <p>“quíebrela, quíebrela” – en referencia a mátelo.</p> <p>(48:31) “¿Puedo hacer pipi? Eso lo tiene Enrique Arango, ¿puedo hacer pipi?” Novia del Sagaz. Esta frase la caracteriza.</p> <p>(1:14:20) ¿puedo hacer pipi? – Frase representativa de la novia de El Sagaz.</p> <p>(49:22) “quietos coño que yo voy a pagar” Enrique – acento español.</p> <p>(42:32) “Quieto hijueputa, no me pise... que hijueputa, véngase, ¿muy machito o qué?” Nicole a El Duende.</p> <p>(1:00:00) “Como le gusta al rico la plata no guevoón?” Nelson al conductor del carro.</p> <p>(1:09:00) “Jhony, cómo me vas a botar mi maquillaje y mi ropa, si eso no se consigue acá, eso es de Miami” Ana a Jhon porque le botó la cartera.</p> <p>(1:11:01) “Si me va a pegar no me regañe” El Duende a Jesús Elvis.</p> <p>(1:11:48) “No me puedes tocar, soy la prensa guevoón” Enrique a Jesús Elvis.</p> <p>(1:17:23) “en este país todo el que no tiene plata para pagar, se hace el secuestrado” Hombre que le cobra al Susi.</p> <p>(1:18:00) “Ay jueputa, de malas hermano, cine colombiano, esa mierda no sirve pa un culo... no pero más hijueputa cine colombiano, estamos es salados” Hombre que le cobra al Susi, cuando entra a su casa con policías y encuentra las cajas de cine con las pepas adentro.</p> <p>-Cuando John Macleín está enojado con El Duende y Jesús Elvis les habla como si ellos fueran mujeres – “tontas”, les dice.</p> <p>(1:25:22) “¿Qué me está pasando, joder?” Susi mientras está drogado y caminando por la carretera. También lo muestran volando, como alucinando. – Lenguaje español.</p> <p>(1:28:00) “La policía sabía que cuando el río suena, pepas lleva” – Narrador cuando la policía llegó al Colombian Dream por sospecha de haberlo transformado rápidamente.</p> <p>(1:28:26) “Yo se lo arreglo, yo sé de eso, me leí el manual”. Le dice Jesús Elvis a El Duende – Con Jesús Elvis hay un rompimiento en los estereotipos, uno se imagina algo de él y es todo lo contrario.</p>	<p>pisos, una casa encerrada con un portón de madera. Tiene muchas luces blancas, es un lugar muy oscuro y concurrido donde se ven estantes con películas de varios géneros: drama, comedia, video juegos, cine colombiano, adultos XXX, acción. Algunos miran las películas, otros bailan. La película tiene un inicio a un ritmo rápido.</p> <p>(3:51) “Aquí hay pepas y hay plata, no se sabe cuál de las dos adicciones es peor”</p> <p><b>Casa de campo:</b> tiene hamacas y en las paredes animales pintados.</p> <p><b>Casa del Susi Arango:</b> casa blanca, grande, con ventanales y piscina.</p> <p><b>Casa de “La Belfa”:</b> grande, lujosa, desordenada, con vitrales de colores, elementos ornamentales.</p> <p>- Las pepas en la casa de El Sagaz están guardadas en canecas de leche grandes de las viejas.</p> <p><b>Casa de John Macleín:</b> blanca, grande, lujosa, con piscina, palmeras, carros rojos en la entrada, cuadros con obras e arte.</p> <p><b>Centro comercial:</b> almacenes con muchas marcas de electrodomésticos, sobre todo. Rosita, Enriquito y Pepe compran de todo, nadie se pregunta de dónde sacaron la plata.</p> <p>Vendedores cantan.</p> <p><b>Bodega donde se encuentran Ana y El Duende:</b> lugar amplio, siempre están en un carro rojo, hay muchas muñecas sin ropa y tiene una puerta grande de metal.</p> <p><b>Habitación donde se encuentran Jesús Elvis y su novia:</b> un cuarto de hotel pequeño. En (1:33:00) tienen velas pegadas del suelo, el colchón es blanco con rayas azules, aparecen imágenes religiosas como en altares y muchos bananos.</p> <p><b>Estación de policía:</b> aparece un hidrante rojo, conectan una manguera y le echan agua a Jesús Elvis para que confiese por qué se iba a robar un camión y por qué tenía una pistola, además de rastros de pólvora en las manos.</p> <p><b>Exteriores:</b></p> <p>Paisajes planos, de tierra caliente, pastos amarillos, árboles grandes.</p> <p><b>Móvil radio erótica:</b> en algún lugar donde hace 38 grados está la móvil, pintada de rojo, con los símbolos de los sexos pintados e imágenes sugerentes, además del dial, el 69 FM “Nuestro teléfono es el 469 69 69” dice el locutor con acento español.</p>
---	---	--

<p><b>Maritza “La Belfa”:</b> vende pepas al escondido del hijo. Una mujer mayor, cabello rubio teñido y se ve la raíz negra, piel blanca, uñas largas y rojas, vestimenta llamativa, de lycra. Se mete la plata entre los senos. “Era una mujer que de pobre se había vuelto rica, gracias al trabajo que ella reprochaba de su hijo”. Oportunista, rezandera, escandalosa, de doble moral. Madre soltera.</p> <p>Personaje: mamá permisiva, alchahueta.</p> <p><b>Pedro Augusto “El Sagaz”:</b> hijo preferido de La Belfa. Joven de estatura mediana, ojos oscuros, cabello oscuro. Le gustaba hacer negocios sucios con las pepas, pero también le gustaba consumirlas y murió de sobredosis al tomarse un puñado de pepas con cerveza.</p> <p><b>Ana:</b> mujer alta, blanca, cabello corto, pecosa, da a luz a un niño que tiene dos papás... utiliza maquillaje de muchos colores y brillante, ropa de colores también, su cabello es rojo. Es calmada, parece estar en otro mundo, pero no es ajena a la realidad que vive.</p> <p>Fuma.</p> <p><b>John Macleain:</b> hombre blanco, cabello mono, estatura mediana. Mal carácter, ambicioso, violento. Puede relacionarse con el arquetipo del cabrón, tiene algunos elementos ya que es egocéntrico, insensible y malvado, dice y hace lo que sea, sin importarle los demás. También tiene algunos elementos del lógico e inteligente porque es racional y pragmático, no es cómico por sí mismo. Su rol es mostrar la realidad, generando así un choque que realza la comicidad de las situaciones. (Su nombre es en inglés y sus características físicas se pueden relacionar con el estereotipo del gringo).</p> <p><b>El Duende:</b> hombre blanco, alto, cabello castaño, pecoso, trabaja para John Maclean en las drogas, pero no sabe matar. Lo caracteriza un gesto “La cachetada cachonda” que les da a las mujeres y las pone arrechas. Quiere a Ana y probablemente es el papá de su hijo. Sin embargo, al final Ana no lo escoge a él, sino a John Macleain y el Duende termina muerto.</p> <p>Fuma.</p> <p><b>Jesús Elvis:</b> hombre negro, alto, cabello negro con rastas, ojos negros, labios gruesos. Toda su familia es de sicarios, y a él lo criaron para eso, pero a él le gusta escribir poemas. No sabe matar, él es poeta. “Yo soy Jesús Elvis Simbaqueba” – El elegido, y lo</p>	<p>(1:29:54) “Ser pobre es muy feo, pero morir pobre es peor guevón” El duende a Jesús Elvis.</p> <p>(1:36:00) “Los hombres no entienden un culo” Ana a El Duende luego de que él le explicara el plan para deshacerse de John Macleain.</p> <p>(1:42:00) “Todos los colombianos teneis una polla igual a la tuya? Porque si es así me voy a quedar aquí, lástima que secuestreis a tanta gente” Le dice la española a Enriquito mientras están encerrados – Percepción que tienen los extranjeros de los colombianos.</p> <p>(1:46:00) “Papito bendición”, “que mi Dios me lo bendiga y me lo proteja” Escena entre Jesús Elvis y su papá cuando lo vista en la cárcel.</p> <p>(1:52:21) “Eres un guarro tío” El Susi Arango a un artista callejero.</p> <p>“cabrón”</p> <p>(2:02:00) “son cojonudas” “Yo me sigo quemando la ostia” dice la española cuando encuentran las pepas señuelo, en el suelo, al pie del carro de John Macleain.</p> <p>(2:03:00) “No sé qué maña teneis en este puto país de no hacer las cosas como se debe” (2:04:00) “Aquí no se mueren por sobredosis, mueren por la pasta o venganza” le dice la española a Enriquito mientras van en el carro hablando de cuánto dinero tendrán cuando vendan las pepas en España. Hablan de cuánto valen en euros y cuánto en pesos. Y mientras ven al Duende muerto en el suelo.</p> <p>-(2:08:00) “Ay como chupa de rico este bebé” Ana en la escena final, cuando el alma de Lucho toma el cuerpo de su bebé.</p> <p>-(2:08:00) “Hola Colombia, tenemos un calor que te cagas” ... el Susi después de todo vuelve a su móvil y comienza nuevamente las transmisiones de radio erótica.</p> <p>- “Plata fácil, la chimba” - Lucho</p> <p>- “sumercé” Jhon M</p> <p>- “No me puedes tocar gilipollas, soy de la prensa guevón” El Susi Arango.</p> <p>- “Como Jesús Elvis era poeta, lo que más tenía era palabra”. Lucho.</p> <p>- “Usted sabe cómo son de delicados estos extranjeros” Jhon M.</p> <p>- “La Pasta” refiriéndose a la plata – Española</p> <p>-(52:30) En las entrañas del Colombian Dream, los niños estaban aprendiendo que hacer plata no da tranquilidad, y que para hacer plata hay que perder la tranquilidad” – narrador mientras Rosita y los gemelos camuflan las pepas en las películas del Colombian Dream.</p> <p>-(58:24) Cine colombiano? Dice Lola, y deja caer una caja, y vuelan las pepas. Lola los regaña. “Mami, cuestan 300 mil dólares” dice Rosita, y Lola cambia su discurso. Ahora hará todo para “ayudarlos”, vendiéndolas para ayudar a la gente pobre.</p> <p>(1:38:00) <b>Negocio con los extranjeros:</b> “A la tutta salute”, dice Jhon Macleain y todos brindan. El traductor habla inglés es mono, cabello a los hombros y alto. Hay italianos, franceses, orientales. Muchos carros lujosos.</p> <p>(1:55:00) Jhon Macleain se da cuenta de que en vez de pepas, el duende metió bolitas de cristal en los timbos. “Tanto que jodí de chino con estas bolas, para que ahora me las vengan a meter por pepas”.</p> <p>(2:02:00) “Jhon Macleain no me paga” dice el anciano que cuida la casa donde están encerrados Enriquito y la española, y los deja en libertad.</p> <p>-(2:02) “Esa es Sara, la nominadora. Quiere decir que el tema en esta vida va a ser la plata” – Lucho</p> <p>-(2:09) “Como no le dieron visa en los Estados Unidos, el American Dream se le hizo esquivo y armó su propio dream en Colombia: El Colombian Dream” Lucho, refiriéndose a su mamá. – Migraciones.</p>	<p>En el interior de la móvil hay un sillón rojo, micrófonos, computadores, fotografías sugerentes”.</p> <p><b>Casa de campo:</b> es de dos pisos, blanca y azul. Tiene un jardín grande donde Enriquito y Pepe juegan con un Frisby o disco.</p> <p><b>Barrio de los Simbaqueba:</b> Música chapeta “En época de guerra, cualquier hueco es trinchera”. Camino en tierra, árboles, cercas de madera. Ataúdes, hacen ataúdes y lápidas.</p> <p><b>Carro del gordo:</b> jaulita, en la cabina hay una imagen del niño Jesús colombiano en un CD.</p> <p><b>Finca de John Macleain:</b> (1:05:00) John Macleain es traqueteo, los traquetes tienen fincas, las fincas tienen potreros y los potreros tienen árboles y debajo de este árbol es donde le dan en la geta a los faltones. (1:28:28) En la finca de John Macleain hay una habitación donde encierran a los que le deben algo. Esa habitación tiene las paredes pintadas de blanco, y en una de ellas está pintado el escudo del América de Cali, con rojo. Luego, este se torna en un lugar oscuro, en el que solo se ven los cuerpos en movimiento en una luz azul.</p> <p><b>Casa del hombre que le cobra al Susi Arango, parece un mafioso y está en una fiesta con la policía</b> – representación de las instituciones del Estado como corruptos. Es una mansión blanca, como todas las casas de los ricos en la película, tiene una piscina grande y están haciendo una quema.</p> <p><b>Cárcel donde está Jesús Elvis:</b> pintada de verde y blanco, las rejas son verdes. Hay ropa tendida en los patios.</p> <p><b>Mesa donde Jhon M estaba haciendo negocios:</b> larga, con mantel blanco, frutas y vinos.</p> <p><b>Música:</b> cuando comienza la película se escucha un canto como en un idioma indígena. Cuando presentan al Colombian Dream y a los personajes principales suena Ska. Sonidos ambiente. Mientras Ana y John van en un carro se escucha música en español, como rock... “Hoy nos vamos a correr”.</p> <p>(2:00:00) canción sobre la libertad condicional.</p>
---	--	--



<p>muestran con un corazón, como el del sagrado corazón de Jesús en el pecho (50:38) También tiene un crucifijo colgando en el cuello. Además, se pone un gorro con los colores de Jamaica, tipo Bob Marley.</p> <p>Se atribuye un asesinato que no le corresponde, para que su padre se sienta orgulloso de él.</p> <p>Jesús: por la religión.</p> <p>Elvis: puede ser por Elvis Presley Fuma.</p> <p><b>Novia de El Sagaz:</b> mujer blanca, alta, cabello negro. Se viste con mayas que dejan ver su cuerpo. Siempre lleva una cadena amarrada a El Sagaz, y constantemente dice que quiere hacer “Pipi”. Al final la mata El Duende, convirtiéndose así en la primera y única persona que mata este personaje. No obstante, Jesús Elvis se atribuye esta muerte, para ser el orgullo de su padre.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>Española:</b> (1:28:29) Enrique, el gemelo que queda en la finca, pues al otro lo soltaron para que encontrara las pepas, lo encerraron en una habitación donde estaba esta mujer. Blanca, cabello y ojos negros, alrededor de 30 años. No se sabe por qué estaba secuestrada. Al final aprovecha la oportunidad creyendo que tienen pepas en el carro y se va con Enriquito.</p> <p><b>Ángel (hombre, edad media, cesp, ojos claros):</b> “la presencia de este Ángel había alterado a Rosita, estaba demasiado contenta”. Es quien les da las pepas de colores amarillo, azul y rojo, por primera vez a los jóvenes. “Los ángeles son un sueño” Lucho.</p> <p><b>Padre de Jesús Elvis:</b> hombre negro, alto, carácter fuerte, de gafas oscuras y cadena de oro. Tiene acento costeño. El legado que le deja a su familia es el de ser sicarios. Es padre soltero.</p> <p><b>Novia de Jesús Elvis:</b> mujer blanca, ojos claros, rapada. Parece de otro país.</p> <p><b>Abogada de Jesús Elvis:</b> trigueña, cabello cesp. Lo visita en la cárcel.</p> <p><b>Nelson:</b> “El típico colombiano trabajador, y nada como un colombiano trabajador para saber reconocer una oportunidad única en la vida”. (51:33) es el mayordomo en el Colombian Dream.</p> <p><b>Lucas:</b> un sinvergüenza. También trabaja en El Colombian Dream. Ayuda a los jóvenes a esconder las pepas, pero solo por interés.</p>	<p>-(4:09) “Mi mamá es la de la izquierda, nunca le he podido ver la cara en 14 años de muerto, ojalá sea linda” Lucho</p> <p>-(4:51) “Con los gemelos es algo curioso, siempre uno quiere y el otro disfruta” Lucho</p> <p>-(19:26) “El negocio de la droga tiene dos caras: los compradores y los vendedores. Los colombianos siempre son los vendedores y se les ve la cara, y los extranjeros son los compradores y nunca ponen la cara. (mientras esta narración se ve al Duende, a John Maclein y a El Sagaz, vendiendo las pepas de colores a personas que hablan en inglés. Se ven banderas de varios países y muchos dólares, en un ambiente oscuro y sombrío.</p> <p>-(2:04:00) “Los mexicanos muertos, todas las noches cantan que la vida no vale nada”- cultura mexicana de los muertos. Narrador con sombrero de mariachi. <b>-otras culturas</b></p> <p>-(2:05:00) “Eso es lo bueno de los colombianos, no importa lo que nos pase, siempre tenemos fuerza para empezar de nuevo” – Narrador cuando habla de su mamá que perdió plata y casi a un sobrino. <b>Generalización, característica que deja ver la verriquera de los colombianos.</b></p> <p>-(2:08:00) “bueno, entre la muerte y la vida, lo importante es la vida y nacer en Colombia siempre es mejor que estar muerto”. Como por la última.</p> <p>-(1:48:57) aparece el duende con el carro rojo y el tráiler donde lleva los timbos con “las pepas”. Se escuchan frases en inglés, italiano y francés. “¿Dónde está el camión?” Dicen algunos. <b>-otras culturas</b></p> <p>- “Un cuerpo vacío en el país que uno quiere hay que aprovecharlo” - Lucho.</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b></p> <p>Apuntar con la pistola para amenazar - John Maclein en repetidas ocasiones.</p> <p>(43:43) El Sagaz se metió un puñado de pepas y las pasó con cerveza, esto le dio una sobredosis que lo mató.</p> <p>(44:16) Jesús Elvis se desespera porque no puede apuntarle al Sagaz cuando éste le está apuntando al Duende. En su cara se ve la desesperación porque no quiere matar.</p> <p>(45:43) el Duende da varias vueltas con la mano y le pega una cachetada a la novia del Sagaz. Esta cachetada se vuelve representativa en la película – violencia contra la mujer. Sin embargo, ellas responden “Uy como pega de rico este man”- Frase que también se vuelve representativa.</p> <p>(49:50) El Duende cachetea a Nicole quien dice “Uy como pega de rico este man” – (1:07:29) Ana expresa la misma frase mientras tiene sexo con el Duende. - Se llama la bofetada cachonda. La prueba de que el hijo de Ana es de El Duende es que así bebé, da la misma bofetada, eso dicen ellos. (1:20:23) El Duende le pega a Rosita y ella responde “Tan machito pegándole a las mujeres y le devuelve la cachetada” y el duende dice “como pega de rico esta hembra” – cortando la cadena de que a las mujeres les gusta que les peguen en esta película. Esto puede ser porque Rosita representa a una generación diferente de las otras mujeres, o porque Rosita es Virgen y no se “arreacha” como las otras mujeres.</p> <p>No obstante, en (1:33:00) Jesús Elvis le pega a su novia mientras se encuentran teniendo sexo y ella repite “Uy como pega de rico este man”</p> <p>(47:20) Enriquito, al que no le importa sino la plata, le esculca los bolsillos a El Sagaz, quien ya está muerto, para sacarle plata.</p> <p>(1:11:40) Enrique huele a El Duende y le dice que tiene el olor de Nicole.</p> <p>(1:12:50) drogar al español y vestirlo de mujer.</p> <p>- Cuando rapan a Enriquito y a Pepe, Lucho también aparece calvo.</p> <p>(1:32:00) en la casa del hombre que le cobra al Susi Arango están haciendo una subasta de las cosas del Susi y como no</p>	<p>(2:09:00) canción: voy a regalarle mi país a un extranjero, para que se encargue de arreglar este mierdero...</p> <p>Banda sonora: laguna records.</p>
--	---	---

<p><b>Juancho:</b> novio de lola, hombre bajito, calvo, blanco. Sabe de pepas porque tiene un amigo que vende.</p> <p>(37:40) Diferentes personajes llegan con las pepas que tienen que guardar Rosita y los gemelos: un repartidor de pizza (uniformado y con cajas de pizza), alguien con características de abogado (saco, corbata, maletín), un australiano (malabarista de rastas), un indígena (hombre con ruana, sombrero, rasgos indígenas), dos franceses (hombre y mujer con camiseta de rayas, boina, vino y pan francés), una monja (vestido y velo, entre los senos tenía las pepas), dos alemanes (mujer rubia con trenzas, traje típico del país, hombre mayor, canoso, gafas, sombrero, traje típico y cerveza), un basquetbolista (hombre negro, alto, delgado), un policía uniformado con el uniforme de la policía colombiana, un cura, un llanero con el arpa, un mecánico (hombre gordo, engrasado), dos asiáticos (con aspecto de la India: trajes largos, coloridos, turbante, maquillados), un vallenato (hombre de sombrero y con acordeón), tres suecas (mujeres blancas, monas, delgadas), un gringo (hombre gordo, mono, de sombrero y jeans que termina diciendo shit). Mientras ellos pasan cantan “Que aquí manda el patrón, que aquí le manda el patrón...” – con la melodía del himno nacional de Colombia – <b>uso de estereotipos.</b></p> <p><b>Hay un uso transformado de los símbolos patrios.</b></p> <p><b>(1:25:00) Campesino:</b> da el testimonio de que ha conocido brujas, en referencia al Susi cuando va elevado por los aires.</p> <p><b>Hombre que le cobra al Susi:</b> alto, flaco, cabello negro, practica karate, métodos de defensa personal. Parece policía o juez, pero tiene vestimenta de mafioso: gafas oscuras, cadenas, manillas y anillos de otro. Entra a la casa del Susi con la policía para llevarse todo lo que hay allí, incluyendo las pepas que están en las cajas de cine colombiano. Fuma tabaco y toma un licor amarillo.</p> <p><b>(1:35:00) Sicilianos:</b> mafiosos. “los sicilianos bravos eran peligrosos” Lucho. Altos, blancos, cabello negro. Hablan italiano. Entre los compradores de las pepas también hay asiáticos: hombres de ojos rasgados y cabeza rapada, una francesa que habla español: mujer blanca, rubia, rapada. Personas que hablan inglés. Y hombres negros con pistolas.</p>	<p>encuentra quien le compre el cine colombiano... lo quema. El humo salía blanco, amarillo, azul y rojo, del color de las pepas.</p> <p><b>Hábitos:</b> salir de fiesta. Jóvenes consumiendo pepas. Mientras están drogados se ven imágenes psicodélicas y se ríen. Este parece ser un hábito en la película.</p> <p>(12:30) “El trabajo de mi hermana y de mis primos era repartir casetes y DVD’s del Colombian Dream en el barrio de vacacionistas ricos de Girardot. Así se reencontraron con las pepas”. – Reparten en bicicleta por unas calles amplias, bien pavimentadas, y a los lados se ven mansiones y edificios blancos.</p> <p>(28:56) mientras van en un carro, Ana mete pepas. Jhon le dice “No meta de esa mierda carajo, respete a mi hijo” Ella le contesta “También es mi hijo y se la pasa metido entre balaceras y armas, eso sí es malo para el niño, eso sí es falta de respeto... también es falta de respeto venderle pepitas de colores a los hijos de otros, no?” – Hábito de consumir drogas</p> <p><b>Costumbres:</b> (15:11) “Les tengo cafesito con brazo de reina” – “La Belfa” a su hijo y a quienes lo acompañan. Como acostumbra las mamás cuando hay visita.</p> <p><b>Rituales:</b> mientras hacen un negocio para vender pepas a extranjeros, se muestra a “La Belfa” sentada rezando.</p> <p>(46:09) “La Belfa” está arrodillada rezando frente a un cuadro de la Virgen María, mientras su hijo muere de sobredosis en la sala de la casa.</p> <p>(27:00) El papá de Jesús Elvis le entrega el símbolo de los Simbaqueba: un ataúd blanco, con una pistola negra adentro “Aquí comienza una nueva era suya mijo, aquí comienza su carrera. Tome”. Mientras niños, niñas, mujeres y otros hombres ven.</p> <p>(27:40) Yo soy Jesús Elvis Simbaqueba, hijo de José y de María, amado por Magdalena, voy a morir a los 33 años y para ese entonces según la biblia, mi mamá todavía va a estar viva. Por eso, yo no le como al cucho de que mi mamá está muerta, quién sabe que cochinada me estará queriendo tapar de su juventud. Yo soy el elegido”, y mientras dice esto, se hecha la bendición y tiene un crucifijo en la mano. – Referencia a la historia de Jesús de Nazareth, creencia de la religión católica.</p> <p><b>Creencias:</b> (1:25:00) Después de la elevación del Susi, su alma comenzó a purificarse, lo creyeron ángel, duende, hada, y finalmente bruja.</p> <p>(1:33:00) mientras Jesús Elvis está con su novia en el cuarto de hotel se come muchos bananos, creencia popular: que el potasio de los bananos sirve como potencializador sexual.</p> <p>(1:40:00) A Jesús Elvis los bananos le cayeron mal y tuvo que hacer una parada al baño. Antes de sentarse se hecha la bendición y dice “Dios saca de mi esta inmundicia”</p> <p>(1:46:00) Jesús Elvis en la cárcel tiene una biblia grande de pasta granate y con la imagen del niño Jesús estampada.</p> <p><b>-Mito:</b> Cigüeñas llevan niños, “estos no se pueden abortar” Lucho</p> <p><b>Expresiones artísticas:</b> el Susi Arango toca la armónica como cortina para ir a comerciales en Radio Erótica.</p> <p>(1:52:21) artista callejero tragafuegos, y el Susi Arango escupen fuego usando una antorcha y un líquido. Van por la calle y hay muchos carros.</p>	
---	--	--

	<b>Artista callejero:</b> traga fuegos, besa al Susi. Hombre bajito, sucio. <b>Enfermera:</b> da el parte médico del Susi a los medios, de una forma grotesca y amarillista. Pero con frialdad. Mujer blanca, cabello negro.	<b>-Referencias al cine colombiano:</b> (54:52) 17 cajitas de cine colombiano: “La Vendedora de Rosas”, “Reputado”, “Visa USA”, “La Gente de la Universal” – (1:13:00) Mientras Enrique, el Susi Arango está drogado va por un camino, tiene unas sandalias de tacón y parece bailando flamenco. Además, suena música flamenca.	
--	---	---	--

#### Comentarios

- (1:41) “Es que a los muertos casi no le gusta nacer en Colombia porque toca nacer muchas veces para vivir poquitos años, prefieren nacer en Suecia, con una sola nacida, viven hasta 80 años” Lucho. – Como en *Colombianos un acto de fe*, mejor otros países, pero a la final se rescata lo bueno de nacer en Colombia.
- Mientras hablan de los efectos de la pepa, Enriquito le dice a Pepe que deberían vender, que eso debe dar plata. Porque él tiene adicción por el dinero. **-Plata fácil.**
- “Como en las películas de gánsteres, los malos aparecen en las sombras, en túneles con humo, como en la serie negra...” **referencia a otro género del cine.**
- Las pepas son de colores: amarillo, azul y rojo, como la bandera de Colombia. – **Referencia a los símbolos patrios, resignificación de la bandera colombiana.** Mientras El Sagaz muestra las pepas, las describe de la siguiente manera: “Amarillita son las riquezas de nuestras tierras, azul son los océanos que bañan nuestras costas, y la rojita si es la sangrecita de nuestros mártires”.
- Relaciones:** Triángulos amorosos: Enriquito, Rosita y Pepe /Ana, John Maclean y El Duende. Ana y John Maclean tienen una relación tóxica.
- Se usa mucho la pantalla dividida.
- Sexo:** referencias explícitas, masturbación, sexo con cachetadas, referencias a sexo oral.
- El sexo se muestra como una adición, como la plata y las drogas.
- Valores familiares:** el orgullo de un papá es que su hijo sea sicario, dos mamás son permisivas por mucha plata, las familias no son tradicionales, pero se reconocen como primos, tíos, sobrinos, hijos. Resignificación de la familia, los valores, los símbolos patrios.
- En la cárcel, Jesús Elvis se echa la culpa del asesinato de la novia del Sagaz para que su padre se sienta orgulloso. “Jesús Elvis comenzó a entender que para vivir en Colombia debía renunciar a su sueño de ser poeta y comenzar a vestir el uniforme del Rey, del duro. Que tristeza tener que vivir en un país capaz de convertir a un poeta como Jesús Elvis en un asesino (1:48:00)
- Cuando están enojados con Jesús Elvis, le dicen “negro”, a veces “negro guevón”, siempre de forma despectiva.
- Cuando el papá de Jesús Elvis lo visita en la cárcel le lleva una caja de cajetillas de cigarrillos Piel Roja.
- Medios de comunicación:**
- La muerte de El Sagaz sale en televisión, “La Belfa” se ve desesperada y el funcionario al que entrevistan dice “Es sobredosis, no me jodan más” – Amarillismo, oportunismo de los medios de comunicación.
- Algunos hechos como el hallazgo del cuerpo de la novia de El Sagaz, se cuentan a través de los medios de comunicación. En este caso, se muestran a través de un tv de perilla, las imágenes de la escena del crimen, donde también encuentran elementos del Susi Arango. Todos los medios especulan y dan versiones diferentes de lo sucedido: lo relacionan con ritos satánicos, con la realización de una película erótica... - papel de los medios de comunicación en la sociedad.
- Algunas escenas muestran como si la cámara estuviera dentro del televisor mirando hacia afuera.
- Tecnología:** la novia del Sagaz tiene unas gafas como de tercera dimensión. Pepe y Rosita tienen un telescopio. Celulares de teclas y antena. Computador e Internet. Celular de tapita. Teléfono fijo inalámbrico.
- Hay comunicación por celulares, solo se muestran llamadas, porque son celulares viejitos, algunos ya son de los que tenían tapita
- El cine que se alquila en El Colombian Dream es casete de VHS
- Al final, mientras pasan los créditos, la móvil del Susi Arango va por una carretera y a un lado están la español y Enriquito varados, la móvil sigue, a pesar de que enriquito pide que pare tres veces, pero el Susi no para.
- Los colombianos se relacionan con los extranjeros para negocios ilícitos, el intercambio cultural se da en este sentido.

	Elementos Texto Autor Fecha Enlace	Valoración contenido Elementos representativos cultura	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa Taquilla / Inversión	Contexto realizadores
1. Otros textos	El cine del alucine juega en otra liga Oswaldo Osorio 2006 <a href="http://www.cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano">http://www.cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano</a>	Este universo postmoderno está constituido por dos triángulos amorosos, cien mil pepas alucinógenas del color de la bandera colombiana, una erótico-emisora móvil, un poeta metido a sicario por herencia y un grupo de personajes tirando cada uno para su lado, buscando su propio beneficio, así mismo como en La gente de La Universal, la ópera prima de Aljure.	...es una poderosa descarga de imágenes y sonidos que satura los sentidos, con una vertiginosidad narrativa casi agotadora, un agudísimo humor que deja contraído el estómago y una sardónica crítica que da dolor de país, y sin embargo, es imposible no celebrarla como uno de los mayores placeres cinematográficos en la historia de Colombia. Quien piense en el habitual cine colombiano o quien busque en las películas mesura, profundidad reflexiva y el cómodo lenguaje convencional de fácil lectura, seguramente hará parte de los odiadores.		...este esperado segundo largo de Felipe Aljure...  Ya en La gente de La Universal (1993) Felipe Aljure evidenciaba una mirada poco ortodoxa para abordar sus historias. No era la concepción cinematográfica

	<p>o/320-el-colombian-dream-de-felipe-aljure2.html</p>	<p>-Y claro, la corrupción y el país del Divino Niño de fondo, con su descarado cinismo y amoralidad. Todo este caleidoscópico circo nacional está en función del colombian dream, el de la tienda de video que en la película tiene este nombre, sino del “sueño colombiano”, que no es otro que el dinero fácil por vía de la venta de droga. Pero si ése es el colombian dream, el colombian way of life es lidiar con las problemáticas consecuencias que conlleva ese dinero fácil, y en esta historia todos pagan en mayor o menor medida esas consecuencias. Se supone que está hablando de los males del país (narcotráfico, corrupción y muerte), pero la historia y sus personajes no muestran atisbo de dimensión moral alguna. -Se diría que son sólo monigotes en función de un relato y con un elemental móvil, el dinero fácil, y que no hay reflexión alguna de sus actos. -Sin embargo, si se vuelve a aplicar la misma lógica propuesta por este texto, la del discurso posmoderno (y un relato de cine es un discurso, no es la realidad), se puede ver que éste habla del fin de la utopía y de la muerte del sujeto. -El colombian dream rechaza conscientemente cualquier dimensión de trascendencia y le apuesta al juego, a la ironía, incluso al cinismo. Por eso mismo se ganará la animadversión de muchos, porque es una película que empezó a jugar en otra liga muy diferente, una liga que para disfrutarla hay que tener la mente abierta para entender sus reglas de juego, el cual ha cambiado en todos los niveles: moral, estético y discursivo.</p>	<p>...esta película exige que el espectador se sintonice con una lógica y unos códigos distintos a los que lo tiene acostumbrado (a veces alienado) gran parte del cine que se hace actualmente... Lo de alucinante lo define muy bien, pero también lo postmoderno, y ésa es justamente la lógica que lo explica. -De un lado, la intuición está en la concepción de ese universo un tanto bizarro y abarrotado de color, subjetividad, distorsión, equívocos, traiciones y desamores con amores. Mientras que la cerebralidad está en los hilos que tejen ese universo que aparentemente está tan dislocado visual, emocional y argumentalmente. Ese tejido, para insistir en el carácter postmoderno de esta obra, es de naturaleza intertextual, disperso si se quiere, por la forma como entrecruza el triángulo amoroso de los adolescentes con el triángulo de los adultos, así como por la incorporación de otros personajes y situaciones que comentan y amplían esos dos triángulos cosidos con pepas, pero que en gran medida podrían funcionar sin el contexto general. -También funcionan como intertexto esos delirantes video clips con letras de lengua aguda y mucho ritmo, piezas que marcan un alto en el relato y, como si fueran activados por el clic de un mouse, abren otro relato completamente distinto y en otro formato pero con ciertos puntos de contacto con el principal. Aunque en el aspecto que más se evidencia esa naturaleza intertextual del filme es en el manejo del tiempo. Ya no se trata de la concepción del tiempo realista y coherente del relato clásico, sino que las distintas partes, a pesar de tener esos puntos de contacto y que se desarrollan simultáneamente, manejan cada una su tiempo, haciendo imposible pensar en una total sincronía entre ellas. Por eso, como todo discurso postmoderno, no hay límites de géneros o de esquemas, y en consecuencia, esta película puede ser al mismo tiempo una cinta de gánsters, una historia de amor(es), puede ser realismo mágico y cine de vanguardia. Su “estructura” parte de la hibridación, la fragmentación y la negación del discurso sistemático y unificado propio de la modernidad y del clasicismo cinematográfico. -La paleta usada es la del alucine, la del sueño, la del kitsch, la del video experimental, la mediática, en fin, un raudal incontenible de imágenes que ponen en juego todos esos recursos que el cine habitualmente usa para dar cuenta de estados y percepciones desequilibrantes y anómalas: lentes gran angulares que distorsionan permanentemente la imagen, inquietos movimientos de cámara, ángulos insólitos, virados de colores, solarizados y un derroche de colores</p>	<p>de quien aprende el lenguaje del cine y muy aplicadamente lo pone en función de un relato, como tan frecuentemente hace nuestro cine, sino que en aquella película hay búsqueda, ingenio y hasta subversión.</p>
--	--	--	--	---

			vivos que contrastan con el brillo solariego de Girardot, donde se desarrolla la historia. Incluso la película utiliza una cámara que registra la temperatura del cuerpo... ¡y pensar que se creía que ya se habían visto todas las posibilidades de mostrar una escena de sexo!		
El todo no es lo mismo que la suma de las partes Alejandro Martin Maldonado Sin fecha <a href="http://www.ochoymedio.info/review/223/El-colombian-dream/">http://www.ochoymedio.info/review/223/El-colombian-dream/</a>	También es verdad que en esa búsqueda de “lo colombiano” encuentro otro gran aporte de la película: la sensación de ese calor de Girardot, tan de aquí. Aunque me choquen esas frases del narrador ("los colombianos...", "en Colombia...") uno no puede pretender algo diferente de una película que se llama El Colombian Dream.	...en la película encontramos por doquier paneos, fundidos, pantallas divididas, tomas desde arriba, desde abajo, que dan la vuelta, que tiemblan, que se sacuden, que pendulan... parece haber hecho al comienzo una lista, muy completa, de todos los trucos posibles, para luego irlos chuliendo uno por uno. Por eso no se puede negar que la película tiene buenos momentos, y lo que es más importante: que uno se siente viendo una película de cine (que ya es mucho en este país). Pero casi todo es hueco, y hueco en el sentido más triste, porque ni siquiera sentí que hubiera real originalidad cinematográfica: esto de Scorsesse, esto de Luhrman, esto de Aronofsky, etc. Está muy bien que Aljure se rebelara e intentara su propio formato, pero es un estilo que a mí deja de interesarme muy pronto. Del bebe narrador no sé si valga la pena hablar: justifica la mirada alucinada, y con seguridad es una metáfora muy sofisticada, pero no deja de parecer insidioso e innecesario. ¿Por qué tres de las más elaboradas películas colombianas de los últimos años (Los niños invisibles, El rey y ésta) recurren a esa voz en off que parece justificarse sólo para explicar al espectador lo que pasa? ¿No hay más formas de armar coherentemente una película? Quizás más que la ausencia de una necesidad estructural, lo que más molesta de esa figura es la peligrosa cercanía con la poesía tipo Subiela que se hace patente en la película con el español volador. Menos mal el cinismo colombiano se impone, y el humor nos rescata cada tanto. Hay muchos chistes muy buenos, tengo que reconocerlo, y cada vez que me reía volvía a darle un chance a la película: ahora sí me va a gustar, me decía, pero pronto un exceso más me dejaba agotado.		Tengo que confesar también que iba al cine con la conciencia de que a mí La gente de la universal no me había matado; me había alegrado de ver en ella un director, pero me había molestado en sus excesos. Aljure tiene más ganas de jugar con la cámara que de hacer una película. Es verdad, que al contrario de la mayoría de realizadores colombianos, Aljure sabe de cine y hace cine. Conoce tantos trucos como nadie y claramente se puede decir que piensa en imágenes. El problema es que le puede la gana de jugar con ellas. En El Colombian Dream se hace evidente que más que armar un todo, lo que quiere es exhibir un arsenal de fuegos artificiales.	
Una experiencia alucinada Diana Ospina Obando Sin Fecha <a href="http://www.ochoymedio.info/review/307/El-colombian-dream/">http://www.ochoymedio.info/review/307/El-colombian-dream/</a>	El primer recurso interesante utilizado en la película es la creación de un narrador, en este caso se trata de un niño de catorce años, el alma de un abortado que espera desde la suerte de limbo en el que se encuentra el momento en que podrá reencarnar. Este particular narrador omnisciente nos acompaña con su voz en off mientras explica o complementa las acciones con comentarios precisos y creando desde su aparición al inicio ese aire tan especial y surrealista que	Aljure realiza juegos de cámara, cruce de planos, incluye video clips, en fin, no se guarda recursos posibles. ...esta película acelerada y colorida, por este retrato fresco y doloroso que nos invita a mirarnos desde otro ángulo, desde un lugar sin discursos maniqueos, sin soluciones milagrosas pero en el que, bien que mal, se mantiene la alegría de vivir, la ilusión de un mañana mejor y la fe en el que el amor, por qué no, aunque pueda ser nuestra perdición (como le ocurre al duende) pueda abrirse, como lo muestra el final, como un atisbo de esperanza y nuevos comienzos.		Es cierto que durante la película se utilizan muchas técnicas visuales, también lo es que ocurren muchas cosas y que hay un gran número de personajes, que la película es larga y que es difícil digerirla toda con verla una sola vez, nada de eso me extraña si a un realizador como Aliure le	

		<p>caracterizará muchos momentos de la película. A primera vista pareciera, entonces, tratarse de una película más sobre narcotráfico y droga en Colombia, pero que no se equivoque nadie porque El colombian dream no se parece a lo hecho en otras producciones nacionales. Primero, el tipo de droga, no estamos aquí ante la cocaína o la marihuana, las pepas de colores ingeridas por los personajes los sumergen en viajes sicodélicos que van acorde con muchas de las imágenes y colores utilizados en la película. Por otra parte, no hay ningún tipo de juicio moral o aprendizaje que pretenda dejar la película como ocurre con otras cintas nacionales. El espectador es invitado a sumergirse en el vértigo de esta aventura en la que presenciamos: el despertar sexual en la adolescencia, lo que ha hecho el dinero fácil, la explotación de los medios, la tradición de violencia en el país, la imposibilidad de ciertos amores y muchas otras historias que se entrecruzan entre el frenesí, el humor y los diálogos cargados de expresiones colombianas.</p>			<p>tocó esperar diez años de ires y venires para poder sacar su película</p>
<p>Un chiste de país Mauricio Reina Sin Fecha <a href="http://www.ochoymedio.info/review/619/El-colombian-dream/">http://www.ochoymedio.info/review/619/El-colombian-dream/</a></p>	<p>'El colombian dream' cuenta la historia de dos muchachos que incursionan en el negocio de las pastillas alucinógenas, pero va más allá de una simple reflexión sobre el narcotráfico. Alrededor de ese episodio, Aljure nos ofrece su visión de la idiosincrasia colombiana y de lo que significa vivir en este país. Sus personajes afirman que a los poetas los vuelven asesinos en Colombia, pero también recuerdan que es mejor vivir aquí que estar muertos.</p>	<p>'El colombian dream' combina elementos que pocas veces se ven juntos por estos lares: es cine de autor, pero tiene gran potencial comercial; está cargada de humor, pero tiene mucho que decir sobre el país; está llena de detalles artísticos, pero no es un ladrillo de cine club. Para proponer esa clase de reflexiones sin producir una indigestión, Aljure recurre a un tono cómico bastante alejado del chiste fácil del madrazo que abunda en el cine nacional. Su humor surge de la exageración de los rasgos más patéticos de nuestra realidad, en una parodia que a veces adquiere visos surrealistas, como en un pasaje memorable en el que el locutor de una emisora erótica vuela sobre unas vacas en medio de un viaje de pepas. El alarde de recursos cinematográficos de 'El colombian dream' es uno de sus activos y a la vez su principal problema. La película está más engallada que una buseta, con una descarga de recursos que van desde el comic hasta la animación, pasando por una amplia gama de efectos de posproducción. Alguno dirá que ese es el estilo adecuado para narrar una historia de pepas, pero dos horas a ritmo de videoclip pueden resultar excesivas.</p>			<p>Quince años después de 'La gente de la universal', Felipe Aljure regresa con una cinta que es una rareza en el cine nacional.</p>

<p>El Colombian Dream Sin autor 2006 <a href="https://www.semana.com/cultura/articulo/el-colombian-dream/81628-3">https://www.semana.com/cultura/articulo/el-colombian-dream/81628-3</a></p>	<p>En el territorio de las ficciones lo importante no es lo que se mira sino la mirada. Por supuesto: en El colombiano dream seguimos la tensa relación de los adolescentes Enriqueito, Pepe y Rosita, traficantes aficionados, hasta cuando el negocio de las drogas los convierte en una pareja; seguimos el romance extravagante entre John Maclein, El Duende y Ana, hampones consumados, hasta cuando el negocio de las drogas los convierte en una familia; espiamos trabas gigantescas, traiciones inevitables, pesadillas colectivas. ...el niño de seis dedos; la mujer cínica, quejumbrosa, a la que llaman 'La Belfa'; la española que le saca el lado bueno a su secuestro; las reacciones de la oportunista Nicole desde cuando su novio es raptado; la insolente versión del himno nacional; el poeta Jesús Elvis, 'el elegido', comiendo bananitos antes de dar el gran golpe; el zapateo en el aire del maltratado locutor erótico; la cachetada que siempre lleva a la frase "cómo pega de rico este man".</p>	<p>No es un capricho: la iluminadora historia de El colombiano dream tenía que ser contada por un niño muerto, por el abortado Lucho, porque así, examinados desde el mundo de los difuntos, los gestos colombianos (se podría decir "los gestos humanos") se vuelven a ver tan conmovedores, tan insólitos, tan desproporcionados como son. Tenía que ser contada así, como si alguien lo viera todo desde el lentecito de la puerta del infierno, con esos filtros rojizos que captan el calor de Girardot, con esos ángulos que enfatizan el absurdo y ese montaje enloquecido, a veces fatigoso, a veces aplastante, que nos arrastra por una antología de lo más insensato que puede suceder cuando lo único que importa es el dinero, porque nada mejor que el exceso para contener las aventuras delirantes de un par de triángulos amorosos que se enredará a más no poder cuando se dediquen a la venta de pepas alucinógenas. Si Aljure no se hubiera valido de la voz en off de un muerto, si no se hubiera atrevido a salpicar su largometraje de escenas de videojuego, efectos especiales en chiste o enrevesados números musicales, no estaríamos ante esta artesanía multimedia que tendrían que llevarse los extranjeros a sus países en la misma bolsa en la que se llevan las chivas de colores.</p>		
<p>Sicodelia tropical Sin autor 2006 <a href="https://www.semana.com/cultura/articulo/sicodelia-tropical/81627-3">https://www.semana.com/cultura/articulo/sicodelia-tropical/81627-3</a></p>	<p>Una película tropical, llena de colores, que toca un tema que le duele reconocer al país: la aidez por el dinero fácil. Porque, como dice Aljure, "el país entero, por acción o por omisión, actuó en esa cultura del dinero fácil, una cultura que se asume como La Colombianidad". Pero El colombiano dream no es una película moralista que denuncia las perversiones de la cultura del atajo. Aljure señala que adoptó una mirada reflexiva, no crítica. "Uno simplemente hace un retrato, asume su parte de la culpa y el proceso crítico viene de uno mismo. Si fuera crítica habría que partir del hecho de que hay buenos y malos y yo, el director, soy el bueno. La reflexión contiene la crítica mientras que la crítica a veces excluye la reflexión porque lo que hace es polarizar".</p>	<p>La película, vertiginosa, se mueve a mil por hora en una especie de sicodelia de tierra caliente. Girardot y sus alrededores son el telón de fondo de un relato épico que tiene varias lecturas. La más externa, señala Aljure, es un cómic. "El otro extremo, el más profundo, lo leen los que quieren leerla. Lo importante está en lo subtextual, pero lo evidente es un cómic de facilísima digestión". Hace una pausa y agrega: "Quisiera creerlo, vamos a ver si la gente lo ve así". El otro gran protagonista de El colombiano dream es la luz. Esa luz que inundaba la casa de Aljure en Girardot y que también ayudó a sacar la película de Bogotá, una luz intensa, que él mismo se encargó de sobresaturar, de reventar. "Fue agarrar el papagayo y colorearlo. Logramos una colorimetría tropical que entra en rebeldía con la tendencia del cine latino a mostrar cromacidades europeas, más invernales". Considera que El colombiano dream es una película tropical que no se avergüenza de serlo y que se reafirma en su banda sonora, también tropical pero, como la definen Aljure y varios de los actores, es sofisticada, contemporánea, atrevida y divertida.</p>	<p>Aunque la película parece pensada desde un comienzo para esas casas, esas fincas y esas piscinas, la idea original era filmarla en Barranquilla. Luego, por un problema relacionado con aseguradoras, pasó a Bogotá. Y cuando Aljure se recluyó en su casa de Girardot para darle el toque definitivo al guión, comenzó a ver que la película se debía rodar allá. Empezó a imaginar un mapa de cinco sitios, llamó a Catalina Samper, la productora, y le dijo que la película se iba para Girardot. Decirlo es fácil, el lío era otra vez el presupuesto, pues una cosa es citar a un actor o a un técnico en el sitio de rodaje a las</p>	<p>...se arremolinan alrededor de Aljure, el director, que también es como papá y gurú, el soporte espiritual de una aventura cinematográfica muy pocas veces vista en Colombia. Los actores no se cansan de elogiar lo chévere y lo bacano que es trabajar con Aljure. Y Aljure, modesto, remata: "'El colombiano dream' fue un mandato cósmico. Esta película no la dirigió nadie. Se hizo sola". Felipe Aljure, el más original y arriesgado de los directores nacionales, acaba</p>

			Es una película que se nutre no sólo de la tradición del cine, sino también de los 'video clips', la televisión y la publicidad, y que en muchas tomas planteó retos técnicos muy complicados.	7 de la noche y que se vaya a dormir a su casa, y otra muy distinta, alojar y alimentar durante semanas a todo el equipo. Sin embargo, gracias a esa decisión, la película se convirtió, para Aljure y sus actores, en una experiencia inolvidable. "El hecho de que fuera en Girardot y tuviéramos que vivir armó una unidad muy cómplice, que sigue firme, que sigue viva", dice Tatiana Rentería. Era inevitable. Los actores vivían en unas cabañas muy austeras, con pequeñas terrazas que daban a una piscina central y cada rato salían y se sentaban en un muro ("el muro de los adolescentes", dice Tatiana), lo que los mantenía en permanente comunicación, así fuera sólo un contacto visual. Leían el guión en grupo, lo discutían, a toda hora pensaban la película en un ambiente de retiro espiritual. "Éramos como mineros de pica y pala que salíamos a esculpir la película", recuerda Aljure. Fue una arquitectura de rodaje muy especial. El reto de filmarla fue inmenso y tuvieron que gastar bastante latas de película mientras los actores les tomaban el pulso a sus personajes. Además, por razones de financiación, cuando el rodaje iba en un 70 por ciento se acabó la plata y hubo un receso obligado de nueve meses.	de estrenar 'El colombiano dream', una película que despertará pasiones extremas de odio y amor.
El Colombian Dream que alucina Mauricio Laurens Diciembre de 2006	El título de la película (El Colombian Dream), nombre del trajinado establecimiento, corresponde al de una parábola cruda del país en que nacimos y vivimos. Si La gente de La Universal, primer largometraje de Aliure en	Entretenimiento ciertamente alucinante, cuyas imágenes disparatadas corresponden a las locuras de jóvenes adictos tanto al éxtasis como a dineros fáciles del narcotráfico, en Girardot y sus ardientes alrededores. Factura digital de video musical y efectos animados con viñetas incorporadas: además de una			Este segundo largometraje de Felipe Aljure abre posibilidades a la estética visual del siglo XXI en el cine colombiano y desneja una



<p>CIUDAD VIVA (diciembre de 2006, número 24, pág. M-VIII Reseña facilitada por el autor.</p>	<p>1995, recreaba con picardía no carente de malicia indígena un medio capitalino corrupto e igualmente tramposo, ahora nos brinda con cierta sorna no exenta de provocación aquella ansiedad monetaria desproporcionada que bien podríamos llamar “adicción compulsiva a dineros ilegales”, pero sin respetar edades ni estratos socioeconómicos. En ese rifirrafe de insólitos negocios multimillonarios, la oportunidad de volverse ricos hace que sus personajes traicionen algunos principios mínimos para embarcarse en aventuras temerarias que ponen a prueba los propios pellejos de sus involucrados.</p>	<p>pantalla fragmentada, movimientos incesantes de cámara y perspectivas distorsionadas por voluntad propia. Sin darle tregua al espectador, un carrusel desbordante de imágenes y sonidos se apropia de la pantalla. Su narrador, a quien nunca le vemos la cara, se presenta como un feto abortado catorce años atrás que regresa a este mundo... loco, agresivo y emparentado con una muerte que “todo lo ve, aunque ningún vivo detecte su presencia”. Romerías de jóvenes clientes, asiduos a un bar de tierra caliente, trepan la cuesta y ascienden por las escalas de un caserón a medio construir cuya terraza alberga observadores galácticos que en trance contemplan la noche y exhiben los dedos de sus pies. Una historia visual enrevesada e imposible de resumir que desarrolla varias transacciones o jugarretas en espiral. Está compuesta por elementos dramáticos o autodestructivos, a partir del botín desaparecido de pepas tricolores (píldoras adictivas) que circulan para acrecentar presuntamente sus energías e irradiar el ‘acelere’ de cada minuto transcurrido. Dos horas continuas de cuadros intermitentes y sensaciones extremas, en el formato publicitario del consabido ‘video – clip’ y la farsa montada de todo aquello que constituye una llaga para los colombianos. Por cuanto más allá del tema obsesivo de la narcoviolencia colombiana, en películas como Soñar no cuesta nada, Sumas y restas o Karmma, esta cinta decididamente experimental se complace en recurrir a los recursos digitales de una concepción intimista o muy personal de la anarquía imperante a nuestro alrededor con vigoroso y a veces desenfadado sentido del humor. Gracias a una perspectiva bastante caprichosa, que combina guiños surrealistas como el del inocente narrador ya comentado, o el episodio de un rehén que sobrevuela una carretera, emergen notas oníricas de pesadillas producidas por la droga y escenas circunstanciales libremente encadenadas de forajidos inexpertos que venden su peligrosa mercancía a bandas de extranjeros. También, visiones coreográficas en residencias veraniegas y parodias incontrolables que arremeten lanza en ristre contra el poco cimentado ‘estilo de vida colombiano’ --del cual ni se salva el himno nacional--.</p> <p>Para tales efectos, nuestro arriesgado cineasta contó a su haber con una impresionante iconografía de grandes angulares, enfoques borrosos más por caprichos que deficiencias técnicas, paleta de colores que raya el psicodelismo tropical y una gama de sonidos electrónicos que se sucede de forma inevitablemente bulliciosa.</p>	<p>narrativa liberada de lastres convencionales. “La gran ironía de la película es que todos están en búsqueda de plata para comprar sus sueños, pero en la tarea de conseguirla y por las acciones que hacen matan los sueños” --son palabras de Felipe Aljure, su guionista y director--.</p> <p>“Esta es una película que mete al cine colombiano en el siglo XXI porque es una manera distinta de verlo y me incrusto allá en otra manera narrativa, otra lógica en otra forma de verse” (F. Aljure).</p>
---	---	--	---

		<p>Aparece, por ejemplo, un 'blues' electrónico propuesto por la agrupación bogotana De Lux Club y Gonzalo de Sagarminaga --su productor--. En su pista sonora original, la banda paisa Coffee Makers trae uno de los temas principales que identifican la película. También hay música tropical electrónica compuesta por Camilo Montilla y Matías Lorusso, que se intitula El Colombian Dub; al igual que la controvertida melodía de Carlos Posada tildada Así quedamos cuando predica algo así como "voy a regalarle mi país a un extranjero para que se encargue de arreglar este mier...".</p> <p>En conclusión, y por encima de quienes creen que no se justificaba mostrar semejante caos con una secuencia deshilvanada de imágenes, vale la pena sobrepasar semejante viaje delirante para evocar una serie de escenas que echa mano de novedosos recursos tecnológicos --cámaras con celulares, recuadros explicativos a manera de capítulos, intertextos y comentarios en 'off' de su imposible narrador--.</p>		
Nuevo Cine colombiano o. ¿Ficción o realidad? Pedro Adrián Zuluaga 2008 <a href="https://pajareradelmedio.blogspot.com/2008/05/nuevo-cine-colombiano-o-ficcin-o-realidad.html">https://pajareradelmedio.blogspot.com/2008/05/nuevo-cine-colombiano-o-ficcin-o-realidad.html</a>	<p>En películas como El trato de Francisco Norden, El colombiano dream de Felipe Aljure, Dios los junta y ellos se separan de Harold Trompetero, La ministra inmoral de Celmira Zuluaga, e incluso Perro come perro de Carlos Moreno, no hay posibilidad alguna para los personajes de transgredir su contexto de corrupción y degradación moral. La libertad de decisión está excluida pues los móviles de comportamiento de los personajes son preestablecidos y deterministas. Las películas mejor masificadas del Nuevo Cine colombiano pretenden hacer un calco de la realidad, pero como el arte es necesariamente una mediación sobre esa realidad, lo que logran con esa imitación servil es una imagen tremendamente deformada, que es aceptada como verosímil o creíble por el efecto de su repetición: es la visión del país que tiene el cine, y que a fuerza de repetirse de película a película ha logrado en los espectadores altos niveles de codificación. La omnipresente representación de la violencia no excluye que el punto de vista y la visión de mundo de las nuevas películas sea escapista.</p> <p>Es el discurso del conformismo institucionalizado. Estas películas pretenden ser críticas --sólo había que escuchar a Jorge Ali Triana- cuando en realidad "exudan" una perfecta sincronía con lo establecido biológica y culturalmente como destino nacional: el salvaje individualismo, la creatividad para la trampa, el entusiasmo por la ilegalidad. Nuestras últimas películas están atrapadas en ese discurso, y celebran estas "características" nacionales, incluso con escaso pudor como en Esto huele mal, Soñar no cuesta nada, El colombiano dream, El trato o Dios los junta y ellos se separan.</p> <p>Estas películas muestran gente débil, pobre y fea, pero en esa debilidad, pobreza y fealdad hay una razón de ser interna que las redime y las hace aparecer como lo que son: la expresión de lo vivo en su complejidad. En las películas centralistas o bogotanas, la pobreza y fealdad funcionan como un acto reflejo de la superioridad de quien filma: es el caso de Bluff o El colombiano dream.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Comentarios</b></p> <p>"El Colombian Dream" estuvo nominada a los premios Goya. La cinta, escrita y dirigida por Felipe Aljure, fue nominada en la categoría de mejor película extranjera de habla hispana en la versión XXII de los premios Españoles.</p> <p><a href="https://www.elespectador.com/entretenimiento/agenda/cine/articulo-el-colombiano-dream-nominada-los-premios-goya">https://www.elespectador.com/entretenimiento/agenda/cine/articulo-el-colombiano-dream-nominada-los-premios-goya</a></p>				
<p style="text-align: center;"><b>Biografía del director:</b></p> <p>Felipe Aljure es uno de los referentes de la cinematografía colombiana de las últimas tres décadas. En 1991, realizó su ópera prima La gente de la universal, largometraje cuyas innovaciones estéticas y narrativas lo han convertido en una película de culto del cine nacional siendo considerada, por muchos, como la mejor película en la historia del cine colombiano. Posteriormente, luego de dirigir la serie de televisión Mambo (1994), fue el primer director de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y una pieza clave en el proceso de formulación de la Ley de Cine. Esta experiencia lo mantuvo alejado del set por un buen rato, tiempo durante el cual se desempeñó como consultor, docente universitario y en otros ámbitos culturales del país. Solo hasta 2006, volvería su trabajo como director a la pantalla grande con El colombiano dream y nueve años después con Tres escapularios (2018), demostrando en ambas una continua experimentación técnica, estética y narrativa. Nació en Girardot, Cundinamarca. Estudió Art and Technique of Film Making en Londres. Asumió la Dirección Artística del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI- para su edición 59.</p> <p><a href="http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3637">http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3637</a></p>				
<p style="text-align: center;"><b>Productora:</b></p> <p>Cinempresa: Empresa constituida desde el año 2.000 cuya actividad principal consiste en la creación, diseño, elaboración, producción y comercialización de proyectos audiovisuales entre los cuales se destacan obras Cinematográficas, comerciales para televisión y proyectos audiovisuales. Sede Bogotá. Director: Felipe Aljure.</p> <p><a href="http://locationcolombia.com/dirdeservicios/cinempresa/?lang=es">http://locationcolombia.com/dirdeservicios/cinempresa/?lang=es</a></p>				

# Ficha #4

1. Identificación	<p><b>Película:</b> Bluff. ¿A quién quieres engañar? <b>Año:</b> 2007. <b>Dirección:</b> Felipe Martínez. <b>Duración:</b> 103 min. <b>Productora:</b> Laberinto Producciones. <b>Número de espectadores:</b> 492.606. <b>Fecha de estreno:</b> marzo 23. <b>Apoyo FDC:</b> Participación de proyectos de largometrajes en Encuentros 2005. Producción de Largometrajes 2005. Promoción largometrajes en Colombia 2007. Premios cinematográficos 2007. <b>Sinopsis:</b> Hace un año, Nicolás era un exitoso fotógrafo. Trabajaba en una revista de farándula y vivía con su novia Margarita. Todo parecía ir de maravilla. Hasta el día que encontró a su novia a punto de hacer el amor con Mallarino, su jefe y dueño de la editorial donde trabaja. En ese momento perdió a Margarita, su casa y de paso su empleo. Margarita y Mallarino se casaron. Nicolás se dedicó a fotografiar bodas, pues Mallarino se encargó de bloquearle cualquier otra posibilidad. Ahora vive en un cuarto de servicio alquilado en el apartamento de una tal Rosemary, la amante de un policía casado llamado Walter Montes. Fiel a su juramento de venganza, Nicolás ha seguido a Mallarino durante algún tiempo y ha descubierto que engaña a Margarita con una modelo y actriz llamada Alexandra. Les toma fotos besándose. Ha llegado el momento de cobrarlas todas. Llama a Mallarino para chantajearlo. Para su sorpresa, a Mallarino no le importan las fotos. Margarita ya lo sabe todo y le ha pedido el divorcio. Lo que ahora le preocupa -no sólo a él sino a su amante- es que su esposa quiera buena parte de su fortuna, así que le hace a Nicolás una contraoferta: “Le doy un millón de dólares si mata a Margarita”. Nicolás, indignado, regresa al apartamento de Rosemary; y estando allí, presencia un hecho trágico e inesperado que lo cambiará todo. Decide entonces llamar a Mallarino: “Está bien. Acepto”.</p>	
	<p><b>Características del género comedia:</b></p>	
	<p><input type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input type="checkbox"/> Colores brillantes. <input type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.</p>
	<p><b>Comentarios</b> Patrocinios: Lexmark, Diana Sanint, Autogermana, Mario Hernández, Motorola. Los personajes son actores reconocidos de la tv y el cine: Víctor Mallarino, Catalina Aristizábal, Carolina Gómez, Luis Eduardo Arango, Verónica Orozco. Sin embargo, el protagonista no era actor, sino músico y es argentino: Federico Lorusso.</p>	

1. Referencias explícitas	<p><b>Personajes</b>  Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social</p>	<p><b>Acciones</b>  Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal</p>	<p><b>Escenarios</b>  Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente</p>
	<p><b>Personajes principales:</b>  <b>Nicolás Andrade:</b> es el protagonista y narrador de la película. Cuando narra mira a la cámara. Fotógrafo. Hombre alto, blanco, cabello oscuro, acento argentino. “Sigo a Mallarino hace más de un año, ventajas del desempleo” – es su obsesión. Parece paparazzi. Nicolás era empleado de Mallarino y este lo echó de la revista. Fuma.</p>	<p><b>Lenguaje verbal:</b>  -(0:18) “36 fotos de vos dándote huevo con tu amante... por cierto, qué culo que tiene” Dice Nicolás con acento argentino.  -(0:46) “Ahora sí me la vas a pagar hijo de puta” – Nicolás con un cigarrillo en la mano.  -(3:52) “¿Qué es esta mierda?, cogiéndote a mi mina en mi casa” – Nicolás a Mallarino cuando lo encuentra besándose con Margarita.  -(4:33) “Te vas de mi casa hijo de mil putas” – Nicolás a Mallarino.  -(4:36) “Margarita pará un poco, después hablamos” – Nicolás  -(5:50) “Tenga dignidad Nico guevón” – Mallarino a Nicolás.  -(6:45) “Uy sumercé como está de preciosa” Walter a Rosemary.  -(7:30) “Mallarino le pone los cachos a Margarita...” Nicolás.  -(8:17) “Ahora lo que faltaba, el pelotudo se enamoró de la amante. Ay la concha” – Nicolás mientras le toma fotos a Mallarino.  -(8:34) “lo que pasa es que este cabrón se cuida y no da papaya” Nicolás mientras le toma fotos a Mallarino.</p>	<p>Escenarios urbanos, algunos rurales donde se veían árboles y montañas.  Escenarios artificiales y llenos de objetos.  Algunas veces las escenas son de día, otras en la noche.  Son escenarios nacionales.</p> <p><b>Interiores:</b>  <b>Habitación de Nicolás en la casa de Rosemary:</b> tiene un tv de perilla, en las paredes fotos de él y de Margarita cuando eran novios, además de recortes</p>

<p>Engañó a Margarita con las modelos a las que les tomaba fotos. Su forma de vestir es descomplicada, jeans, camisetas, chaquetas. Se toma la desgracia con humor y siempre busca la forma de resolver los problemas, así eso lo lleve a enfrentar nuevos.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> se puede relacionar con el perdedor encantador, porque hace las cosas de la peor forma posible y sus actos lo conducen a lugares equivocados.</p> <p><b>Margarita Nieto:</b> mujer estatura mediana, cabello castaño claro a los hombros, trigüeña. Inteligente, independiente. En una escena sale con una camiseta que tiene estampada a la virgen María. Su estilo es hippie chic. Representa a una mujer que no necesita a un hombre para vivir, por eso, no se ata. Es diseñadora.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> Se puede relacionar con el personaje arquetípico de la lógica – inteligente, porque ella no es cómica por sí misma, siempre está centrada en la realidad, pero sus acciones llevan a que otras sean cómicas. Es víctima de un asesinato inventado.</p> <p><b>Pablo Mallarino:</b> hombre alto, cabello canoso. Sínico. Corrige la forma de hablar de las personas. Trata a los demás de forma despectiva. Pertenece a una clase social alta. Vestido de forma elegante con camisa y saco. Pocas veces corbata. Lleva gafas oscuras. Es dueño de una revista. “Putá, estoy rogando” Dice al rogarle a Alexandra, su amante, que no se vaya del país. Con ella es con la única que su orgullo se doblega.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> el cabrón porque es egoísta, egocéntrico, arrogante, creído, insensible y malvado. Le importa poco lo que le pase a los demás, siempre y cuando obtenga lo que quiere.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p>	<p>-(9:30) “El portero es una gueva” – Mallarino a Margarita mientras hablan por celular. Es celular de tapita marca Motorola.</p> <p>-(9:59) “Sé hasta dónde vive esa zorra” – Margarita a Mallarino.</p> <p>-(11:45) “Pero la puta madre, qué le pasa a esta mierda” Nicolás mientras le toma fotos a Mallarino, y se le daña el rollo de la cámara. Es una cámara profesional análoga marca Canon. (11:49) “Me cago en lo analógico” Nicolás</p> <p>-(14:32) “¿Un fotógrafo profesional revela en Foto William’s?” – Mallarino a Nicolás cuando le muestra las fotos con la amante. Esto lo dice de forma despectiva. Mientras esta conversación Mallarino graba a Nicolás con una grabadora digital pequeña que esconde en el bolsillo de su saco.</p> <p>-(15:55) “No seas boludo” – Nicolás a Mallarino cuando este le propone que mate a Margarita por 1 millón de dólares. (Estando en Colombia no hablan en pesos, sino en dólares)</p> <p>-(16:14) “sos un hijo de puta” Nicolás a Mallarino, “Yo sé” Mallarino a Nicolás.</p> <p>-(18:01) “Hoy el palo no está pa cucharas” Walter a Rosemary cuando ella le pregunta si la va a llevar a bailar.</p> <p>-(19:25) “Yo sabía que no podía confiar en usted, bien bonitica, bien jovencita. Yo sabía que tarde o temprano me iba a poner los cuernos” Walter a Rosemary cuando ve que tiene plata (la plata es del arriendo que le paga Nicolás, pero Walter no sabe esto)</p> <p>-(28:04) “Lo que te estoy diciendo no es joda” Nicolás a Margarita.</p> <p>-(31:36) “Me llamaron de una productora peruana, quieren que haga unos capítulos para una telenovela de ellos” Alexandra a Mallarino, hablando como en acento mexicano. Ante esto Mallarino se ríe.</p> <p>-(32:22) “Con todo respeto: ¿Uno qué culo va a hacer a Perú?” Mallarino a Alexandra.</p> <p>-(37:39) “usted lo que me tiene es mamao” Walter a Pérez.</p> <p>-(45:32) “pero qué pelotudo” Nicolás al ver que no había quitado la emergencia en el carro.</p> <p>-(46:15) “Me importa un culo” – Mallarino a Nicolás</p> <p>-(48:30) “Esta mierda no se la han inventao todavía” Walter mientras trata de contestar con un auricular.</p> <p>-(48:38) “Quiubo gueva” Walter a Pérez, cuando le contesta por el celular.</p> <p>-(50:17) “¿Qué le pasa a este boludo?” Nicolás cuando no lo quieren dejar entrar de nuevo al Apartahotel para ir por Margarita.</p> <p>-(52:54) “¿A que no adivina de quién es esposa?” Pérez a Walter cuando le está describiendo la escena del accidente. Cuando Pérez le dice de quien es esposa, Walter exclama “¿De los Mallarino, Mallarino? Uy entonces sí tocó trabajar” – dando a entender que porque como son conocidos si hay que investigar qué pasó.</p> <p>-(54:14) “No que maricada” Walter a Pérez.</p> <p>-(54:36) “Que guevonada”, “Búsqenme la cédula de la occisa ipso facto” “Quiubo que no los veo en cuatro” Walter a los policías.</p> <p>-(54:51) “No pues el super putas” – Pérez refiriéndose a Walter.</p> <p>-(55:17) “Que cagada Pérez, que cagada”- Walter a Pérez</p> <p>-(1:00:00) “Dios mío dame paciencia” – Pérez al coger el celular y se toma la parte de arriba de la nariz con dos dedos, cerrando los ojos. “coño” – Mallarino</p> <p>- “Jueputa trozaron a este man” – Trabajador del Apartahotel.</p> <p>- “Chupame un huevo” – Nicolás al trabajador del apartahotel.</p> <p>- “Pirobo... es que a mí como me cae de mal la gente de plata” trabajador del apartahotel – la lucha de clases.</p> <p>- “Qué pesado” Nicolás refiriéndose al trabajador del apartahotel.</p> <p>-(1:11:49) “La concha de mi madre” Nicolás cuando ve en las noticias que lo están incriminando del supuesto crimen de Margarita.</p> <p>-(1:12:00) “Vagón de putas enanas, ahora qué hago, qué mierda hago” Nicolás al ver el noticiero.</p> <p>-(1:13:00) “Ahí si se equivocó conmigo, yo soy un detective de la policía judicial, yo no voy a mover ni un dedo, por menos del doble” Walter a Mallarino cuando trata de sobornarlo. – Imagen que se da de los funcionarios del Estado: corruptos, oportunistas.</p> <p>-(1:16:00) “Esta gonorréa me robó la herramienta” Portero del edificio donde tiene apartamento Margarita, refiriéndose a Nicolás porque le robó la pistola.</p>	<p>de periódicos y revistas que hablan de cuando era famoso.</p> <p><b>Casa de Rosemary:</b> tiene muchas ollas y cubiertos colgados en la cocina. También trapos. Una ventanita que da a la calle. Es un apartamento viejo, algo kitsch. Tiene un cuadro de la virgen María. La puerta tiene tres chapas.</p> <p><b>Casa de Alexandra:</b> parece una mansión, grande, lujosa, paredes blancas, espacios amplios.</p> <p><b>Bar donde se encuentran Nicolás y Mallarino:</b> oscuro, con luces brillantes, pinturas de mujeres desnudas en las paredes. Mesas y sillas de metal, algo kitsch.</p> <p><b>Casa de Mallarino:</b> una mansión, parece a las afueras de la ciudad, de ladrillos, grande, varios niveles, con grandes ventanales. Muchos árboles y vegetación alrededor. La sala tiene un sofá grande blanco y la mesa de centro, porcelanas negras largas, también tiene un tapete beige. Es una casa de personas de clase alta.</p> <p>-Hay un llavero de Puca con las llaves de Margarita.</p> <p><b>Apartahotel:</b> oscuro, paredes tapizadas, cabina del baño de acrílico, tiene un tv pequeño.</p> <p><b>Bus:</b> lleno de personas.</p> <p><b>Hospital:</b> habitación individual, cama de enfermo, una ventana.</p> <p><b>Exteriores:</b></p> <p><b>Apartahotel:</b> pintado de rojo con blanco. Tiene un letrero pintado que dice que se reciben tarjetas Visa, entre otras.</p> <p><b>Carretera por donde Nicolás lleva el cuerpo de Rosemary:</b> solitaria, estrecha, pavimentada, muchas montañas alrededor y precipicios.</p> <p><b>Muestran calles transitadas de la ciudad.</b></p> <p><b>Carros lujosos.</b></p> <p><b>Diferencia de las casas de los ricos y los pobres:</b> las casas de los ricos son más amplias, con menos decoraciones, o las que hay son simples y sofisticadas. Las de los pobres son pequeñas, y con muchos elementos: cuadros, cerámicas, mesas, muebles, todo como arrumado.</p> <p><b>Cuando margarita está buscando quien la lleve a Bogotá, se ve al fondo la ciudad.</b></p> <p><b>Música:</b></p>
--	---	---

<p><b>Alexandra:</b> mujer joven, estatura mediana, cabello oscuro rizado. Mucho maquillaje. Materialista, interesada, manipuladora. Es actriz de telenovelas y se cree más famosa de lo que es.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> la zorra porque es egoísta, egocéntrica, arrogante, creída, insensible y malvada. Le importa poco lo que le pase a los demás, siempre y cuando ella obtenga lo que quiere.</p> <p><b>Rosemary:</b> mujer joven, cabello rubio y rizado, piel trigueña, muy maquillada. Es coqueta, alegre, amable y simpática, mentirosa. Le alquila una habitación a Nicolás y le dice Nicolito. Es amante de Walter y le dice “el niño”, pero le tiene miedo porque ella no puede hacer nada sin su consentimiento, ya que él la mantiene (dependencia económica). Su acento es valluno. Se viste con colores llamativos como rojo, fucsia, también se pone jean, minifalda y escotes, además de muchos accesorios. Walter la mata empujándola y ella se da un golpe contra una mesa. Sigue apareciendo como un cadáver.</p> <p><b>Walter Montes:</b> detective, policía judicial. Hombre alto, moreno, cabello negro. Mantiene a Rosemary. Walter se refiere a su esposa como “bruja”. Violento, corrupto, celoso, controlador, arrogante, agresivo, manipulador, se cree superior a los demás. Abusa de su autoridad. Organiza todo lo de la supuesta muerte de Margarita para que todos sigan creyendo que es ella y no Rosemary. Tiene manilla de plata, reloj grande, se viste con camisa, corbata y chaqueta de cuero. Su personaje puede ser arquetípico del género policiaco.</p> <p><b>Ricardo Pérez:</b> compañero de trabajo de Walter. Hombre de estatura mediana, cabello oscuro, piel blanca. Siempre lleva una gargantilla del Divino</p>	<p>-(1:16:48) “Quedé como un culo porque a sumercé no se le ha dado la gana de mandarme el informe de la investigación” – Fiscal por teléfono a Walter.</p> <p>-(1:16:54) “Ocupaito, si quiere lo levanto en salsa” Fiscal a Walter.</p> <p>-(1:17:00) “Me importa un soberano culo, se sentó a correr, mándemelo ya” Fiscal a Walter.</p> <p>-(1:17:16) “¿Ay gordita usted no es actriz?” Mesera a Alexandra.</p> <p>-(1:19:00) “Te voy a matar boludo” Nicolás a Mallarino.</p> <p>-(1:21:00) “Oiga, usted se ganó el mongolito de oro” – Mallarino a Walter</p> <p>-(1:21:21) “El argentino está aquí” - Mallarino a Walter.</p> <p>-(1:21:28) “Y usted dónde está, rascándose las pelotas” - Mallarino a Walter.</p> <p>-(1:22:02) “Es una gueva no” Mallarino refiriéndose a Walter.</p> <p>-(1:22:53) “Cabron de mierda” Nicolás a Mallarino.</p> <p>-(1:23:30) “Ay jueputa” – Pérez cuando se da cuenta de que Rosemary, la que aparece en el cartel de desaparecidos, es la misma del carro.</p> <p>-(1:23:21) “Vaya coma mierda Pérez” – Walter cuando Pérez lo llama.</p> <p>-(1:23:32) “Abre la puta puerta” Mallarino a Margarita.</p> <p>-(1:27:14) “Estos hijueputicas del parqueadero me volvieron a robar la gasolina, y ahora dónde consigo yo una bomba por aquí” Pérez porque se le varó la moto.</p> <p>-(1:28:00) “Aquí yo soy la ley, se hace lo que yo diga” Walter en la casa de Mallarino.</p> <p>-(1:30:37) “Yo le hago esa vuelta y gratis” Walter a Mallarino, refiriéndose a matar a Margarita.</p> <p>-(1:30:49) “sin chambonadas” Walter.</p> <p>-(1:32:13) “Montes es que esta vaina tiene muy mala pinta” Pérez a Montes en la casa de Mallarino.</p> <p>-(1:32:00) “Hermanito yo a usted no lo quiero matar, pero si me toca sí le pego su pepazo” Walter a Pérez.</p> <p>-(1:36:00) “Tranquilo don Pablo que esto es pan comido, puta guevón” Mallarino a su abogado al tener que darle parte de su fortuna a Margarita por no levantar cargos.</p> <p>- “Quilombo” – Nicolás.</p> <p>- “¿Se volvió mudita o qué?” Walter a Rosemary</p> <p>- “No joda” Mallarino a Nicolás.</p> <p>- “Con Pablito todo es chévere” Nicolás a Margarita.</p> <p>- “Por la plata baila el mono” – Nicolás</p> <p>- “Deje esa vaina así” – Walter a la doctora que toma las huellas de Rosemary.</p> <p>- “Pídale ayuda a las modelitos que se comió” – Margarita a Nicolás</p> <p>- “No seas tan naif” – Alexandra a Mallarino. No seas tan inocente. –</p> <p><b>hibridaciones</b></p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b></p> <p>-(19:20) Walter empuja con brusquedad a Rosemary y la mata porque al caer se da contra la punta de una mesa. – Violencia contra la mujer.</p> <p>“Se da cuenta lo que pasa por usted ponerse a hacer las cosas que le da la ganita Ros” Walter a Rosemary, tratando de justificar su acto.</p> <p>-(23:50) Walter se echa la bendición mientras le dice a Rosemary “que descanse en paz”</p> <p>-(36:26) El trabajador del Apartahotel le estira la mano a Nicolás como pidiéndole propina. Pero Nicolás no le da propina, sino que le da la mano. El trabajador se molesta.</p> <p>-(48:40) Pérez para hablar por celular se pone el aparato en un oído y con un dedo se tapa el otro.</p> <p>-El trabajador del hotel coge el billete de 5 mil que le da Nicolás y lo mira hacia arriba para ver si está bueno.</p> <p>-El trabajador del apartahotel le robó toda la plata a Nicolás.</p> <p>-(1:18:00) Nicolás le apunta a Mallarino con el arma del portero, y se la cae el tambor. Mallarino lo mira con cara de risa.</p> <p>-Margarita coge una sartén para darle en la cabeza a Nicolás.</p> <p>-Una situación cómica es la persecución que se da en la casa de Mallarino, mientras Nicolás intenta sacar a Margarita de allí, y Tulita la trabajadora busca por toda la casa a Margarita.</p> <p>-Situación cómica: cuando la señora del aseo entra a la habitación del apartahotel y ve a Margarita amarrada y con la boca tapada, pero no le dice nada porque piensa que siguen “ocupados”.</p>	<p>Saxofón mientras Nicolás va en el bus y Margarita camina por la carretera porque nadie la recoge. Se ve un letrero: Bogotá 14.</p> <p><b>La banda sonora la hace el protagonista Federico Lorusso:</b></p> <p>“Caes” Federico Lorusso</p> <p>“Mi cuarto” Yei yi y los del fuego suena mientras están en el bar.</p> <p>“So Stupid” Matias Lorusso</p> <p>“Love is blind” Enrique Aiallio</p> <p>Parece ser rock en español.</p> <p>Música que da un ambiente de sofisticación.</p> <p>Hay pocos sonidos ambiente.</p>
--	--	--

<p>Niño en el cuello. Cuando está nervioso tartamudea y es sumiso con Walter, pero es astuto y disciplinado esto lo lleva a cambiar su rol en la película. Admira a Montes, hasta que se da cuenta de que es el malo de la historia. Prácticamente termina como héroe de la historia al retar a Walter y meterlo a la cárcel.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>-Empleada del servicio donde Mallarino:</b> vestida de uniforme blanco, saco gris, zapatos bajitos. Cabello largo y una trenza. “Señora Margarita, se cayó este florero. Ah, pero eso sí, yo no fui” dice como para no tener que pagarlo.</p> <p><b>Trabajador Apartahotel:</b> hombre bajito, blanco, mono, robusto, interesado en el dinero. Solo le interesa la plata.</p> <p><b>Vigilante del Apartahotel</b></p> <p><b>Abogada de Margarita:</b> elegante, de carácter fuerte. Policías</p> <p>Campeños que miraban el cuerpo de Rosemary, luego del accidente.</p>	<p><b>Hábitos:</b></p> <p>-Rosemary aseaa la casa con guantes amarillos.</p> <p>-Nicolás estuvo durante un año tomándole fotos a Mallarino con su amante. También estuvo un año tomándole a Margarita en sus rutinas diarias. Esas fotos las tenía en la chaqueta y por eso cuando Walter le disparó no lo mató, las fotos desviaron la bala.</p> <p>- ¡En la oficina en domingo? Generalmente la personas que trabajan en oficinas descansan los domingos.</p> <p><b>Rituales:</b> echarse la bendición.</p> <p><b>Expresiones artísticas:</b></p> <p>-(19:33) “A hacer teatro a la Candelaria” Walter a Rosmery cuando se da cuenta de que no se para del suelo.</p> <p>-(11:09) “Me voy a España, lejos de ti” Alexandra a Mallarino – <b>Migraciones.</b></p> <p>-(41:07) “Si ya sé lo que están pensando, que ahora hay métodos para saber que ella no es Margarita. Yo también veo CSI, pero lo que necesito es que esto dure lo suficiente para que Mallarino me pague... después ¿qué va a hacer? ¿Me va a demandar? Nicolás – <b>Referencia a una serie estadounidense – hibridaciones.</b></p> <p>-(47:00) “Y entonces por qué mierda en las películas siempre explotan” – Nicolás al ver que cuando el carro cayó no explotó.</p> <p><b>Otras:</b></p> <p>-(47:50) -En la zona donde cayó Rosemary en el carro, se ven varios campesinos, con ruana y sombrero, y otras personas mirando el accidente.</p> <p>-Es graciosos cuando Nicolás le apunta a Mallarino con el arma y se le cae el tambor. Esto pasa varias veces, también a otros personajes con esa arma.</p> <p>-Pedir autógrafos: la mesera pide autógrafo a Alexandra.</p> <p>-Cuando Alexandra está en el aeropuerto un hombre le habla y ella cree que es para un autógrafo, entonces le dice que “Hoy no está firmando autógrafos”, él le dice que es para que de permiso y sentarse.</p> <p>-Mientras Nicolás prepara el cuerpo de Rosemary para tirarlo por el precipicio, saca una botella de aguardiente le pone a Rosemary y toma un trago él.</p> <p>-A Pérez le dieron la oficina que era de Walter y lo ascendieron a jefe.</p> <p>- Se imprimen carteles con la foto y los datos de Rosemary, desaparecida.</p> <p>-Pérez no le cree a Walter y le da un tiro por la espalda para arrestarlo.</p> <p>-Cuando Alexandra se dio cuenta de que Mallarino era pobre aceptó el papel en Perú se fue a actuar en una novela.</p>	
---	---	--

#### Comentarios

**-Bluff:** el nombre de la película es en inglés. Significa cañar, palabra o acción propia para engañar o asombrar sin verdad. Fanfarroneo. **Como el Colombian Dream, su nombre es en inglés – Hibridaciones. Significa cañar, es un término utilizado en póker.**

-El personaje principal es argentino y maneja un lenguaje, dichos, palabras características de los argentinos. Sin embargo, en algunos momentos, su lenguaje se ve permeado por expresiones, refranes, dichos colombianos – **Hibridaciones.**

-Margarita y Mallarino en algunos momentos del filme hablan como argentinos para hablar con el mismo acento que Nicolás. **Hibridaciones.**

-Margarita hecha a Nicolás de la casa, le dice que esa es su casa y él se tiene que ir. **No es la típica situación donde el hombre es el dueño de la casa.**

**-Alquiler de habitaciones:** Rosemary hace menos de un mes le alquiló una habitación de su apartamento a Nicolás.

-Cuando Mallarino le dice a Alexandra que mandó matar a Margarita, está como asustado esperando qué le dice ella. Alexandra abre los ojos y le dice: estoy muy orgulloso de ti. Lo que refuerza que esta es una pareja con una relación tóxica, en donde lo que priman son los intereses materiales y carnales.

-Como en las películas de sicarios, Nicolás lleva el cuerpo sin vida de Rosemary por la carretera en un carro, le pone gafas oscuras y ella parece dormida.

-Margarita renunció a todos los bienes de Mallarino porque es una mujer independiente. – Roles de las mujeres: Margarita es independiente, inteligente, trabajadora. Rosemary: mantenida por su amante, hacía aseo en el hogar. Alexandra: trabaja como actriz, pero le gusta la vida fácil, materialista e interesada.

**-Medios de comunicación:** la noticia de la muerte de Margarita sale por las noticias que Nicolás ve en el apartahotel. “Acaso las grabaciones no son secreto del sumario. ¿Qué mierda hacen en el noticiero?” Nicolás

-Mallarino tiene una grabadora digital con la que grabó a Nicolás en la conversación con la que inicia la película, y le pone la grabación editada a Walter, para incriminarlo en el asesinato de Margarita.

**Tecnología:** se hace mucho énfasis en los celulares Motorola, porque esta marca es uno de los patrocinadores.

- “La tecnología si es de una ayuda” Walter mientras le pone un efecto a la foto que muestra la cara de Rosemary para no reconocerla.

**El rico tiene el poder:**

-(1:22:08) “Ahora ese man como es rico se va a cagar en todo y se van a dar cuenta de que yo la maté a sumercé” – Walter.

-Al final de la historia a Mallarino no le pasó nada. Le pagó a Walter para que asumiera la culpa de todo. Se determinó que la muerte de Rosemary fue un accidente.

**Referencia a elementos de la ciudad:**

- Walter justifica su demora para llegar donde Mallarino por las calles rotas.

- Hay más elementos de diálogo que otras cosas.

**Educación universitaria:** Los roles sociales de los personajes, dependen mucho de si tienen educación universitaria o no.

1. Otros textos	Elementos Texto Autor Fecha Enlace	Valoración contenido Elementos representativos cultura	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa Taquilla / Inversión	Contexto realizadores
	Detrás de cámara de la película.	-(2:04) “Dentro del guion había unos guiños, digamos, el hecho de llamar Mallarino a Mallarino significaba desde hace mucho que yo quería que él fuera el antagonista de la película, pero nunca pensé de verdad que él iba a estar en la película” Felipe Martínez.	- (28) “Comedia de enredos y situaciones que mezcla el género comedia con el policiaco” Felipe Martínez. - (46) “Un proyecto inteligentemente escrito” Carolina Gómez. -(1:20) “Me parece que la comedia más divertida de todas es la que los personajes no son chistosos” Carolina Gómez. En el detrás de cámaras se ve como graban con lluvia, improvisan para tapar el carro y que no se moje.	- (55) 40 personas trabajando todos los días. -(1:58) “Nos parecía interesante mezclar actores que tienen una gran experiencia, con actores que no tienen experiencia” Alessandro Angulo – Productor	
	Enredos sentimentales y criminales Mauricio Laurens Marzo 2007 <a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documen/MAM-2431715">https://www.eltiempo.com/archivo/documen/MAM-2431715</a>		Este nuevo título, que al pronunciarse con ‘o’ quiere decir farsante o fanfarrón, cubre diversas facetas de sus tres astutos y enamoradizos protagonistas masculinos. En el terreno muy cómodo de la comedia picaresca, con cierta factura proveniente de agencias publicitarias y estudios fotográficos, las relaciones de pareja se tornan juguetonas y el delito ficticio surge como estrategia para poner a prueba sus alcances personales. Sin merodear los terrenos tortuosos del cine negro, la trama está eficientemente construida hasta redondear el simple entretenimiento. De haber querido más profundidad psicológica en sus personajes y menos concesiones comerciales frente al público, el resultado habría sido una película diferente a la que se propusieron sus realizadores (Laberinto Producciones y el debutante director Felipe Martínez). Porque los esquemas saltan a la vista: engreído editor de medios que cambia repentinamente de esposa y amante, despedido fotógrafo de modas que tiene las pruebas gráficas del desliz y torpe detective libre de toda sospecha quien regresa a la escena del crimen. El ejercicio meramente formal o de estilo se apoya en los encuadres precisos, la iluminación adecuada y los movimientos ágiles de cámara del también productor Alessandro Angulo. Reconociendo que la historia da suficientes giros dramáticos, cualquier espectador medianamente crítico se preguntaría si tantos alardes de cinta bien hecha van más allá del ‘bluff’ sugerido por su nombre. Algo pudo haber faltado para trascender en el plano narrativo y no deja de ser preocupante su falta de contexto local o más aún latinoamericano.		
	Amor, humor y corrupción Oswaldo Osorio	No es cierto que la violencia sea el tema predominante en el cine colombiano. Hay un tópico mucho más	Tal intención no es otra que contar una historia divertida, entretenida y construida con la precisión de quien tiene un buen pulso para hacer un relato audiovisual, no importa que sea su primer largometraje y mucho menos que haya sido rodado	Así pues, que estamos ante un filme que, partiendo del doble carácter del cine como arte e	Ópera prima de Felipe Martínez

Sin fecha <a href="http://cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano/366-bluff-de-felipe-martiz.html">http://cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano/366-bluff-de-felipe-martiz.html</a>	<p>recurrente, que incluso en buena medida es la base de esa violencia, y ese tópico es la corrupción, la misma que alguien designara como el octavo pecado capital. Este anti-valor se encuentra representado en nuestras imágenes de cine a todos los niveles, desde la intimidad, pasando por las relaciones sociales, hasta las propias instituciones que rigen el país, que son las que siempre expían la culpa pública, aunque no están más implicadas que muchos ciudadanos de a pie.</p> <p>La ópera prima de Felipe Martínez está construida sobre una trama que, en gran medida, está regida por la corrupción, ya sea la sentimental, la interpersonal o la profesional. Aquí el engaño es la moneda corriente de los personajes y la doble moral la lógica de sus actos, eso ya estaba enunciado desde el mismo título.</p> <p>Pero, de acuerdo con su protagonista, ésta también es una historia de amor, un amor que raya con la obsesión. Ésa es su motivación, el ciego deseo de recuperar a su novia, sin importar los extremos a los que tenga que llegar. Y esos extremos son el punto de partida del humor que atraviesa todo el relato.</p> <p>A partir de esta base ética, estas películas, en distinto tono, aprovechan y de fondo plantean una fuerte crítica social, institucional y moral, que en el caso de Bluff es contra la policía, los poderosos y la inescrupulosidad de la mayoría de los personajes, quienes, además, por ser cine de género, son representativos de un arquetipo.</p>	<p>en video. Lo que importa es que le apostó a un divertimento en clave de comedia negra, pero con una trama elaborada a partir de los elementos del thriller: el crimen de por medio, la intriga y, por supuesto, la corrupción de fondo, que es la principal característica de este género.</p> <p>El divertimento le funcionó gracias al buen sentido visual y narrativo con que fue desarrollado, además de un hábil uso de la ironía y el cinismo.</p> <p>Todo en esta cinta está en función de esa mezcla, del thriller en tono de comedia negra. Sus diálogos, gags y situaciones, están diseñados para ser divertidos y entretenidos, lo cual consiguen con originalidad e ingenio. Para esto es fundamental la construcción que hicieron de los personajes, ya que su posición ética es la que define el rumbo de la trama, así como la interpretación que hicieron los actores, pues de ello depende su verosimilitud y la efectividad de la comedia.</p> <p>El desconocido y debutante Federico Lorusso, a pesar de ser el protagonista, da cuenta de una actuación sin mayor lucimiento, pero efectiva para lo que necesitaba la historia. Igual ocurre con las interpretaciones femeninas, que además cumplen un rol funcional en un universo de machos que, al parecer, están en permanente lucha para poder usarlas y lucirlas.</p> <p>Pero no hay cine de género ni película con pretensiones comerciales sin un buen empaque, y ésta lo tiene. Su relato llama la atención por lo bien armado que está, desde su estructura narrativa clara y dinámica, hasta su montaje preciso, que contribuye a la narración no sólo dándole un buen ritmo a ese dinamismo, sino también enfatizando el tono irónico y cómico que recubre todo el filme.</p> <p>Visualmente también, desde sus mismos créditos, se evidencia su espíritu vivaz, colorido e inteligente.</p> <p>En definitiva, se trata de un filme fresco y estimulante que quiere apartarse un poco del clasicismo con que generalmente el cine colombiano ha recreado sus historias. Además, esta intención queda confirmada con ese recurso, que siempre ha sido un indicio del relato moderno, en que el protagonista se dirige a la cámara y le habla al espectador como si de un interlocutor se tratara, lo cual lleva a que se haga más estrecha la identificación con él y con su punto de vista.</p>	<p>industria, se acerca mucho a un equilibrio, puesto que sin duda es un filme con altas posibilidades comerciales, pero también, sin llegar tampoco a ser una obra de arte, maneja con habilidad y talento el lenguaje del cine para contar esta historia amor, humor y corrupción.</p>	
Bluff (2007) El Mono Núñez Sin fecha <a href="http://www.ochoym">http://www.ochoym</a>	<p>Bluff, por el contrario, nos da un respiro con una mezcla de thriller y comedia que incluso muestra mucho mejor lo que somos los</p>	<p>La música es otro elemento fresco en la película. En su mayoría es incidental, está compuesta para crear tensión. Es discreta, casi ni se siente. Deja respirar al utilizarse solo en escenas claves.</p>		



	edio.info/review/415/Bluff/	colombianos; una partida de oportunistas.			
	Bluff: lo divertirá María José Roldán Pardo Sin fecha <a href="http://www.ochoymedio.info/review/416/Bluff/">http://www.ochoymedio.info/review/416/Bluff/</a>	Supongo que a Bluff algunos le criticaran su aparente divorcio de los temas nacionales, no hay referencias directas al narcotráfico, a la guerrilla, a la parapolítica, a la pobreza, a la violencia, no, pero si las hay, y nos hablan al oído, de nuestra manera de ser. a veces tramposa, a veces corrupta, a veces fanfarrona, a veces de doble moral, que puede ser sin hilar muy delgado el origen de todos los males que nos atormentan.	Por supuesto que el humor es definitivo, tiene momentos realmente divertidos, con chistes inteligentes y referencias explícitas que permiten el desarrollo de los personajes y le dan el talante costumbrista y colombiano que requiere.		
	El nuevo cine colombiano o Diana Ospina Obando Sin fecha <a href="http://www.ochoymedio.info/review/424/Bluff/">http://www.ochoymedio.info/review/424/Bluff/</a>	Alejada de algunos de los temas que se han tratado en algunas de las producciones nacionales: la droga, los capos, la pobreza o la vida en familia y el humor folclórico, Bluff consigue, sin embargo, hacer un retrato de la realidad nacional. Yo recordé La gente de la universal de Aljure por aquello del dinero que está ahí moviéndolo todo y de las mentiras que hacemos para obtenerlo, eje, sin duda, de esta producción, y también por la decisión de no hacer juicios morales sobre los personajes. La corrupción, la ineficiencia estatal, o simplemente la maldad desfilan mientras la intriga crece y el espectador, sin embargo, sonríe por las referencias conocidas, las expresiones divertidas y el sabor local, por decirlo de alguna manera, pero hecho de una manera inteligente, divertida y, sobre todo, nunca gratuita.	Los personajes están bien delineados y contruidos: Mallarino ya tiene master en ricos despiadados y el papel le sale con pasmosa naturalidad, Verónica Orozco como caleña mantenida, ingenua y seductora; Carolina Gómez como aspirante a actriz, desalmada, ambiciosa; Federico Lorusso, el protagonista, es creíble todo el tiempo y su acento argentino lejos de chocar hace parte de este personaje que atraviesa todo tipo de dificultades; mención aparte merece que hayan rescatado a un actor como Luis Eduardo Arango (alguien recuerda Romeo y buseta?) a quién me dio gusto verlo interpretar al policía judicial Walter Montes.		
	Bluff Ricardo Silva Romero Sin fecha <a href="https://www.semana.com/cultura/articulo/">https://www.semana.com/cultura/articulo/</a>	... Es, si uno lo piensa con cuidado, el único ser humano en ese extraño país plagado de monstruos. Y una manera inteligente, del director, de decirnos que su héroe es un hombre perdido (un extranjero) que hasta ahora está aprendiéndose	El primer estreno colombiano de este año, una ligerísima comedia de suspense, pertenece a la misma raza de la curiosa Al final del espectro: trata de contar bien una película de género, nada más, nada menos, sin inventarle ni un solo giro a aquello que ya está inventado, y de esa manera logra llevarnos, sin invitarnos a bostezar, sin torturarnos con reflexiones anticinematográficas, desde los créditos del comienzo hasta los créditos del final. En su esfuerzo por entretenernos, en su empeño por		Lo más evidente de Bluff es el talento de su director, Felipe Martínez, que sale airoso de esa historia de iniciación que

bluff/8427 0-3	los trucos para ganar la partida. – Hablando de Federico Larusso	<p>hacernos reír a toda costa, consigue también despreocuparnos por la suerte de sus protagonistas (entendemos demasiado pronto que son caricaturas: que da lo mismo si les pasa algo malo porque no son de carne y hueso), pero ese es el gran riesgo que corren las ligerísimas comedias de suspenso que no se atreven a deshacerse por el camino de algunos de sus personajes secundarios.</p> <p>ha sabido compensar esos perezosos ases que su propio guion se saca de la manga (el aviso clasificado diría: "se buscan guionistas"), y esas actuaciones excesivamente paródicas que se les salen de las manos a un par de miembros de su elenco, con planos interesantes que liberan a la producción de ese lenguaje televisivo que ha hecho tan borroso al cine colombiano durante tanto tiempo.</p>		<p>tiene que ser filmar una primera película. Martínez pertenece, con Ciro Guerra, Jorge Navas, Andrés Báiz y Rubén Mendoza, a una generación de verdaderos cineastas que piensan en imágenes. Martínez ha hecho bien, también, en confiar en la elegante cámara de Alessandro Angulo para conseguir las piezas del rompecabezas : la factura técnica del relato es innegable. Lorusso, un reconocido músico publicitario (que ha compuesto, de paso, la banda sonora de la película), se limita a hacer lo que debe hacer para bien de los espectadores</p>
Bluff: Erradamente calificada de Telenovela Sandra M Rios U Mayo 2007 <a href="https://www.cinevistablog.com/bluff-erradamente-calificada-de-telenovela/">https://www.cinevistablog.com/bluff-erradamente-calificada-de-telenovela/</a>	...es un buen acierto de hacer cine alejado del narcotráfico, las drogas, las pandillas y demás.	<p>La cinta sin muchas pretensiones nos envuelve con su argumento, bien diseñado, además el ritmo es muy bien logrado. Lo único es que me pareció un poco larga, dura casi 2 horas. Considero que sin cortarle a la historia sus escenas se hubiesen podido recortar, haciéndola por tanto mucho más ágil. Es muy cierto que el "show" se lo roba Luis Eduardo Arango, quien hace el papel sin igual de un peculiar policía. También ha causado curiosidad la actuación de Federico Lorusso, actor argentino dedicado a la música para series de televisión, jingles, películas, etc. Esta es su primera experiencia como protagonista en un largometraje, aunque tuvo hace poco una pequeña participación en otra película colombiana llamada "Soñar No Cuesta Nada".</p> <p>El filme explora desde la perspectiva colombiana lo que conocemos como engañar o timar, tal como lo hemos visto en diversas versiones, por ejemplo, en "Incautos", película española estrenada hace poco en el país o "Criminales", de Estados Unidos. Esto entonces la hace una película con una temática</p>		Bluff es una película colombiana dirigida por Felipe Martínez, un joven que viene haciendo su carrera en el mundo del cine y la televisión. Ya ha realizado varios cortometrajes como "Club", "Siguiente por Favor" y "Low-Batt", este último premiado como Mejor

			<p>universal que puede ser vista por cualquier persona alrededor del mundo, es fácil de entender.</p> <p>No podía faltar la cuota de humor en medio del drama que encierra la cinta. Pero este aspecto es típico de los colombianos y no puede faltar, sin embargo, es exquisito y muy bien demarcado. Esto la hace ser una película aún más interesante, relajada y divertida. Esos aportes de “sátira” y “humor negro” son los que dan respiro a una película larga con un tema explorado universalmente.</p>		<p>Cortometraje y Mejor Actor en los Premios In Vitro en el año 2004. Bluff es su primer largometraje, que además está de muestra junto a otras películas colombianas, en el Festival de Cannes dentro de lo que se ha denominado “Todos los Cines del Mundo”.</p>
<p>Nuevo Cine colombiano o. ¿Ficción o realidad? Pedro Adrián Zuluaga 2008 <a href="https://pajareradelmedio.blogspot.com/2008/05/nuevo-cine-colombiano-ficcion-o-realidad.html">https://pajareradelmedio.blogspot.com/2008/05/nuevo-cine-colombiano-ficcion-o-realidad.html</a></p>	<p>La gran mayoría de las películas nacionales recientes responden a una lógica de lo instintivo por encima de lo racional, para dar satisfacción a ese público zombificado. Muestran una realidad atroz (incluso el mundo representado en las comedias más evasivas es verdaderamente espantoso e invivible) y no plantean ninguna salida. Es un mundo apocalíptico donde todos a coro reaccionan a instintos básicos de poder y supervivencia, sin posibilidades, siquiera mínimas, de vivir de acuerdo a proyectos éticos o colectivos, un mundo fracturado, hecho pedazos, pero que satisface instintivamente en tanto nos blindamos frente a soluciones racionales que implican paciencia, juicio y elaboración, y favorece, en cambio, las vías de hecho.</p> <p>Las películas mejor masificadas del Nuevo Cine colombiano pretenden hacer un calco de la realidad, pero como el arte es necesariamente una mediación sobre esa realidad, lo que logran con esa imitación servil es una imagen tremendamente deformada, que es aceptada como verosímil o creíble por el efecto de su repetición: es la visión del país que tiene el cine, y que a fuerza de repetirse de película a película ha logrado en los espectadores altos niveles de codificación. La omnipresente representación de la violencia no excluye que el punto de vista y la visión de mundo de las nuevas películas sea escapista. Voy a poner el caso de Bluff. Es una comedia con todos los ingredientes que los colombianos de bien rechazan, supuestamente, en las películas. Pero la gente sale feliz de la sala porque nada es cuestionado.</p> <p>Estas películas muestran gente débil, pobre y fea, pero en esa debilidad, pobreza y fealdad hay una razón de ser interna que las redime y las hace aparecer como lo que son: la expresión de lo vivo en su complejidad. En las películas centralistas o bogotanas, la pobreza y fealdad funcionan como un acto reflejo de la superioridad de quien filma: es el caso de Bluff o El colombiano dream.</p>				

**Comentarios:** sin comentarios.

**Biografía del director:**

Director, guionista y productor Colombiano con experiencia en 5 pilotos y más de 50 episodios de series de cable como 2091, Cumbia ninja, Familia en venta, Palabra de ladrón, Tiempo final y Kdara, con Dynamo Producciones dirigió dos capítulos de la serie española Karabudjan de Antena 3 España y Lynch.

Su primera película fue estrenada en el 2007, convirtiéndose en la película colombiana más taquillera de ese año. Bluff ganó el premio del público en el festival de cine de Miami y en el Festival Latino de Toronto y también fue exhibida en el prestigioso Festival de Cannes. Su segundo largometraje fue Malcriados y recientemente estrenó en las salas de cine colombianas su tercera película Doble, una comedia romántica producida por Proyectil y Tondero Producciones y protagonizada por Majida Issa y el peruano Salvador del Solar. Además, acaba de terminar la postproducción de su cuarta película Fortuna lake que será estrenadas en el segundo semestre del 2018.

Estudió Cine y televisión en la Escuela Superior de Artes y espectáculos de Madrid (TAI) y tiene una amplia experiencia en diferentes campos de producción audiovisual como guionista, realizador y editor.

De su trabajo en Laberinto, dan fe los numerosos comerciales para televisión que ha realizado y su ópera prima Bluff un largometraje que se grabó los meses de enero y febrero de 2006 en video de alta definición y fue ganador de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2005 en las modalidades de producción y posproducción.

[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3745](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3745)

**Productora:**

Laberinto Cine y Televisión es una compañía dedicada a la creación de contenido y piezas audiovisuales para publicidad, cine, televisión y nuevas plataformas, con más de 20 años de experiencia en el mercado nacional y a nivel de América Latina. Fue fundada en 1991 por Alessandro Angulo bajo el nombre de Alessandro Angulo Producciones y en 1993, como parte de un proceso de expansión, cambio su razón social a Laberinto Producciones y posteriormente a Laberinto Cine y Televisión.

Los trabajos de Laberinto han recibido numerosos premios en festivales internacionales como Cannes, Festival de Cine de Cartagena, Festival de New York, Fiap, Promax, Inti, y fue galardonada con El Ojo de Iberoamérica como Mejor Productora de Colombia.

[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3749](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3749)

Durante los últimos 20 años, hemos creado contenido para cine, televisión y nuevos medios para el mercado colombiano y latinoamericano. Una nominación al Emmy en 2015 y diversos premios y distinciones en eventos como Cannes Lions, el Festival de Cine Colombiano de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Cartagena y el Festival de Cine Independiente INTI, hablan de nuestros altos estándares de calidad y de nuestra capacidad para satisfacer la creciente demanda de historias originales. <http://www.laberinto.tv/page/equipo/>

**Premios:**

Premio del Público: Festival Internacional de Cine de Miami (USA). Premio del Público: Festival Internacional de Cine latino de Toronto (Canadá) <http://www.programaibermedia.com/ibermediatv/bluff/>

# Ficha #5

1. Identificación	<p><b>Película:</b> Ni te cases, ni te embarques. Lo que uno más rechaza es lo que más anhela. <b>Año:</b> 2008. <b>Dirección:</b> Ricardo Coral-Dorado. <b>Duración:</b> 90 min. <b>Productora:</b> Dago García Producciones Ltda. <b>Número de espectadores:</b> 196.062. <b>Fecha de estreno:</b> diciembre 25. <b>Apoyo FDC:</b> Promoción largometrajes en Colombia 2008. <b>Sinopsis:</b> Rubén es un hombre maduro que le tiene pánico al matrimonio, mientras que su novia Isa, por el contrario, quiere casarse. Sus vidas se verán alteradas con la llegada de Marcia, una chica de 15 años que llega de París y que resulta ser la hija de Rubén. Con su llegada, Rubén empieza a comprender la importancia del compromiso. Sin embargo, ya es tarde cuando lo entiende, pues Isa lo abandona. Para evitarlo con sus amigos e hija, inicia una loca aventura por reconquistarla. (Proimágenes)</p> <p><b>Características del género comedia:</b></p>	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input type="checkbox"/> Colores brillantes. <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.</p>

## Comentarios

Usa actores reconocidos de la televisión colombiana y a una exreina de belleza, Andrea Nochetti.  
Patrocinadores: Servientrega, Aerodinámica, Piquitos, Café Aguila Roja, B-kul, Almacenes Éxito.  
El personaje principal siempre encuentra la forma de generar conflicto, pero siempre con la ilusión de salir adelante.  
En los momentos que presentan elementos tradicionales de la cultura como la bandera de Colombia, o el Divino Niño, se ve que son muy acomodados, no salen naturales.  
Las acciones son exageradas.  
Los tres ladrones de bodas parecen los tres chiflados.  
El uso de estereotipo se da cuando Rubén dice que la mamá de Marcia es una negra que ganó el campeonato de Karate (en el imaginario está que las personas negras son las que sacan la cara por el deporte en Colombia)  
El humor se da en mayor medida en frases graciosas, utilización de refranes y algunos gestos. Es más, el nombre de la película es parte de un refrán o creencia: “Martes 13, ni te cases, ni te embarques”.  
Aunque tiene un final abierto, se puede decir que tiene un final feliz.  
No es comedia sofisticada porque no se desarrolla siempre en ambientes refinados, ni comedia exagerada porque no siempre las acciones son desenfrenadas. Es más, una comedia romántica, con elementos dramáticos y éticos.

1. Referencias explícitas	<p><b>Personajes</b></p> <p>Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social</p>	<p><b>Acciones</b></p> <p>Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal</p>	<p><b>Escenarios</b></p> <p>Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente</p>
	<p><b>Personajes principales:</b></p> <p><b>Rubén Fonseca:</b> hombre de estatura mediana, blanco, cabello negro. Al principio está vestido de esmoquin porque se está casando. También se viste así cuando está trabajando. Cuando no está trabajando se viste informal: camiseta, camisa de cuadros encima y jean.</p>	<p><b>Lenguaje verbal:</b></p> <p>-(3:52) “¿Qué es esto Divino Niño?” – Rubén. -(4:15) “Ya estoy de salida” – Rubén a un compañero de trabajo, y la verdad es que apenas se está levantando. -(6:12) “si usted logra casarme con Rubén, más que oficiar una ceremonia estaría obrando un milagro” – Isabel al sacerdote. -(7:41) “Remember la rumbita que se armó ayer” – Cacalo a Rubén por celular. -(7:49) “Yo estaba tan borracho que Isa no puede creer que eso sea cierto, ella me conoce perfectamente y sabe que para mí el matrimonio es la octava plaga de Egipto” – Rubén refiriéndose a la propuesta de matrimonio que le hizo a Isabel – Exageración. Rubén habla por auricular.</p>	<p>Escenarios urbanos, artificiales, generalmente en interiores y hay algunas tomas en exteriores. Hay situaciones en las que los espacios son llenos pues son ceremonias y fiestas. Todos son escenarios nacionales y en Bogotá.</p> <p><b>Interiores:</b></p> <p><b>Iglesia:</b> bancas cafés decoradas con flores blancas, un altar dorado con muchas imágenes religiosas. <b>Casa de Rubén:</b> desordenada, tiene ropa por todas partes, muestran comics impresos, trofeos y elementos deportivos, botellas vacías de cerveza y vino por toda</p>

<p>Duerme con una camiseta de Condorito, tiene pantuflas de peluche.</p> <p>Es conductor de un carro antiguo, que contratan para transportar a las novias. El carro es azul clarito.</p> <p>Al inicio es descarado e inconsciente, solo piensa en él y en estar bien. Pero luego de que llega su hija cambia y es más responsable y consciente del bienestar de los demás.</p> <p>Tiene un escapulario en el cuello.</p> <p>Lee revistas de kun fu.</p> <p>Es un soñador.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> el perdedor encantador porque siempre se equivoca, casi que no aprende de sus errores y hace las cosas de la peor forma posible, enredándose la vida y dejándose llevar por sus impulsos que lo conducen a lugares equivocados. También tienen algunas características del tonto porque es sincero, impulsivo, genuino y bueno, pero es un gran generador de conflictos ya que no analiza, no tiene lógica. Se mete en problemas y de paso, mete a los demás.</p> <p><b>Isabel Cristina Ortiz:</b> mujer alta, trigueña, cabello castaño a los hombres, usa gafas.</p> <p>Al principio está vestida de novia, vestido blanco y con un yugo en la mano porque se está casando.</p> <p>Generalmente, se viste de forma elegante.</p> <p>Tiene muchas ganas de casarse con Rubén, tanto así que se mantiene con todos los documentos listos para hacerlo.</p> <p>Tiene un carro rojo, en el espejo interno cuelga un rosario.</p> <p>Es una mujer madura, independiente e inteligente.</p> <p>Puede relacionarse con el arquetipo de la lógica e inteligente porque es racional y no es cómica, pero su rol la lleva a mostrar la realidad, generando así un choque que realiza la comicidad de las situaciones.</p>	<p>-(7:58) “Se necesita estar loco hoy en día para casarse” Rubén mientras lleva a la novia para la ceremonia en el carro antiguo. Rubén habla por auricular.</p> <p>-(8:01) “Yo puedo ser despistado, pero no bobo”. Rubén habla por auricular.</p> <p>-(8:05) “Casado ni loco” Rubén habla por auricular.</p> <p>- “cosita” – Le dice Rubén a Isabel.</p> <p>-(10:29) “¿Ustedes qué creen, que tienen corona?” – uno de los ladrones a Rubén y Cacalo porque no se tiran al suelo como los demás.</p> <p>-(10:29) “Nosotros no somos invitados, estamos es camellando aquí” Rubén al ladrón.</p> <p>-(10:36) “Que casualidad, nosotros también estamos camellando. Al piso, poposiando todo lo que tengan” – uno de los ladrones a Rubén y a Cacalo.</p> <p>-(11:56) “moñona” dice uno de los ladrones al mirar las joyas que robaron.</p> <p>-(12:29) “clásico Santa Fe – Millonarios, esto lo que es, es un tiesto” Un ladrón a Rubén, refiriéndose al carro.</p> <p>-(12:40) “No sea igualado que se va a ganar su taponazo” Uno lo de los ladrones a Rubén.</p> <p>-(12:49) “Bebé, mande a arreglar este tiesto, que por menos hay gente que está chupando gladiolo” – Ladrón a Rubén.</p> <p>-(13:19) “Gracias al Divino Niño ya no me investigan más, estoy limpio”. – Rubén a Cacalo.</p> <p>-(13:30) “¿Usted cree que Isa es boba o qué? Ella se dio cuenta que usted se estaba haciendo el loco con los ladrones para embolatarle el matrimonio. Esa mujer está que explota, parece una olla pitadora” Cacalo a Rubén.</p> <p>-(13:46) “Definitivamente yo bajo presión soy un duro” Rubén a Cacalo.</p> <p>-(14:23) “Se te tiene en cuenta el detalle” Rubén a Isabel reclamándole porque no lo esperó afuera de la estación de policía.</p> <p>-(14:48) “Usted es una porquería, usted es una rata de alcantarilla” Isabel a Rubén.</p> <p>-(16:48) “Con tal de que no sea la cigüeña, todo bien”. Rubén a Isabel cuando tocaron la puerta de su casa.</p> <p>-(17:44) “Esta fue la negra hermosa que quedó subcampeona en ese torneo” Rubén a Marcia.</p> <p>-(18:41) “supongo que no lo quería comprometer porque como ni siquiera fueron novios” Marcia a Rubén.</p> <p>-(25:20) “Mi niña es la verraquera” – Rubén a Isabel</p> <p>-(25:49) “Maldita sea” – Rubén</p> <p>-(26:16) “Serio, ese tonto lo que es, es un morrongo, yo lo tengo pillao” – Rubén a Isabel refiriéndose a Oscar</p> <p>-(26:43) “Yo no quiero hablar con esa culicagada” Rubén a Isabel</p> <p>-(27:43) “Y no había un verraco teléfono para avisar” Rubén a Marcia.</p> <p>-(27:52) “Usted cree que, porque viene de por allá lejos de Francia, se va a burlar de mí, va a hacer fiesta conmigo, me vio cara de payaso, ¿me ve pintado en las paredes o qué? ¿Usted cree que va a hacer en mi casa lo que se le da la gana?” Rubén a Marcia</p> <p>-(28:00) “Usted no va a venir a joderme la vida de buenas a primeras” Rubén a Marcia.</p> <p>“mija” Rubén a Marcia.</p> <p>-(30:13) “Me perdonas Rubén? Yo nunca pensé que sufrieras de epilepsia, siempre pensé que era un truco para no casarte conmigo ese día” Isabel a Rubén.</p> <p>-(32:25) “Yo sé que en el antiguo continente son más liberales a la hora de establecer una relación, pero donde fueres haz lo que vieres, y estamos en Sudamérica, Colombia, Bogotá exactamente y aquí todavía nos regimos bajo ciertas normas de conducta. En principio estamos hablando de una amistad que puede llegar a florecer, eso sí respetando los espacios y el horario, sobre todo respetando el cuerpo humano, nada de quedarse a amanecer en la calle” Rubén a Marcia y Oscar.</p>	<p>la casa, restos de comida, pizza, papeles, una libreta de Condorito, un saco de boxeo, un cuadro abstracto, en la mesa de noche de la habitación hay una foto de Rubén e Isabel, dos copas de vino, un tarro de pastillas, las cobijas son de dibujos animados. En la cocina se ve un microondas, platos, vasos y más botellas de licor vacías.</p> <p>En la sala tiene muebles cafés y espacios blancos como entrepaños donde tiene robots, arma todo y peluches. Un equipo con muchos baffles.</p> <p><b>Club donde se hace la recepción de un matrimonio:</b> grandes ventanales, amplio, pisos de madera y otros azules, y la pista de baile es de baldosas blancas y negras. Mesas con manteles y sobre manteles.</p> <p><b>Pastel e bodas:</b> tiene muñequitos encima, hombre y mujer</p> <p><b>Hospital.</b></p> <p><b>Supermercado:</b> por la distribución y estética, parece ser el éxito. En el carrito se ve café Águila Roja, Mantequilla Econo, frutas, arroz, frijoles.</p> <p><b>Casa de Isabel:</b> comedor pequeño, cocina, paredes blancas, la colcha y sábanas son de los colores de la bandera de Colombia.</p> <p><b>Carro de Rubén:</b> antiguo, azul claro. - (1:13:00) El carro de Rubén tiene una estatua pequeña del Divino Niño colombiano.</p> <p><b>Estación de policía:</b> cuarto oscuro, con una lámpara que ilumina una mesa. Los salones donde se hacen las fiestas de matrimonios son refinados, elegantes, decorados.</p> <p><b>Exteriores:</b></p> <p><b>Iglesia:</b> blanca, con imágenes religiosas, campanas. Hay un carro antiguo en la entrada y todo está decorado con flores.</p> <p><b>Estación de policía:</b> policías uniformados. Rubén está allí después de que los atracadores se bajan del carro porque se varó.</p> <p>Planos generales y panorámicas de la ciudad, en el día y en la noche.</p> <p>-(42:25) Plano general de la ciudad y se ve la bandera de Colombia.</p> <p><b>Música:</b></p> <p>-Cuando muestran a Rubén ponen una música divertida. Algo como un clarinete.</p> <p>-Música tropical en la recepción de los novios.</p> <p>-Música salsa en un bar donde hablan Isabel y Rubén.</p> <p>- Cuando Isabel y Rubén hablan de casarse, de hijos... suena música tango.</p> <p>-Canción en inglés cuando Rubén e Isabel se pelan por la llegada de Marcia – parece una balada.</p> <p>- Ana Franco - "Y fue así" - pop romántico – cuando muestran a Marcia enamorada de Oscar</p>
--	---	---

<p><b>Personajes secundarios:</b>  <b>Marcia:</b> hija de Rubén. Joven, bajita, cabello castaño liso sobre los hombros, con capul. Es igual de desordenada a su padre, duerme chupando dedo. Calculadora, inteligente y caprichosa. Hace que los amigos de Rubén le ayuden en el robo, porque no lo pinta como robo, sino como estafa. Se supone que nació en Francia, pero además de su vestimenta con estilo europeo, nada más la caracteriza como alguien que ha vivido toda su vida allí.</p> <p><b>Alicia:</b> jefa de Isabel. Mujer alta, blanca, cabello castaño. Tiene una muletilla "Divinamente". Es trabajadora y aunque da la impresión de ser muy honesta, a la final accede a la estafa.</p> <p><b>Sacerdote:</b> bajito, blanco, calvo, se pone audifonos mientras no está en la eucaristía.</p> <p><b>Cacalo:</b> chef, compañero de trabajo de Isabel y Rubén. Hombre de estatura mediana, moreno calvo. Siempre habla en función de ollas y comida. Dice que sus padres le enseñaron a no tocar lo ajeno, pero a la final accede a participar en la estafa. A este personaje nunca se le conoce el nombre. <b>Uso de apodos en la cultura.</b></p> <p><b>Oscar:</b> tecladista del grupo musical que acompaña las fiestas de los matrimonios. Se vuelve novio de Marcia y se mantiene metido en la casa de Rubén. Conchudo, come mucho chicle. Apoya a Marcia en la estafa porque está muy enamorado.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>-Los tres ladrones:</b> hay uno bajito, otro alto flaco y otro gordo. Parecen los tres chiflados.</p> <p>- Novios e invitados de las fiestas de matrimonios. A la mamá de Marcia nunca la muestran.</p>	<p>-(36:31) "Este perol en cualquier momento lo deja tirado en la calle" Cacalo a Rubén, refiriéndose al carro antiguo.</p> <p>-(36:43) "¿Pero no se me ponga delicado hombre, usted no era el que estaba diciendo que había que cambiar de nave?" Cacalo a Rubén, refiriéndose al carro antiguo.</p> <p>-(37:03) "Esa niña es una renta brava, esa niña es un plato" Cacalo a Rubén, refiriéndose a Marcia.</p> <p>-(37:14) "Pílese pues los ingredientes que me he dado cuenta que tiene: se la pasa todo el día hablando por teléfono de larga distancia, con la mamá está de pelea con la ropa barata, para comer tiene gusto de gente millonaria, y como si fuera poco le tiene a Oscar ahí todo el día metido tragando como si también fuera hijo suyo. Es bueno el culantro, pero no tanto" Cacalo refiriéndose a Marcia.</p> <p>-(37:29) "Coja esa sartén por el mango" Cacalo</p> <p>- "Alcahueta"</p> <p>- "Voy a estudiar mecatrónica" Marcia a Rubén.</p> <p>- "Sí, tu quedaste en confirmarme el matrimonio del gringo" Isabel</p> <p>-(44:59) "Yo obviamente me quedo acompañando a las nuevas víctimas de nuestro conflicto interno" – Rubén</p> <p>-(45:44) "Si algo aprendí de mis padres fue a no tocar las cosas ajenas" – Cacalo.</p> <p>-(46:46) "Usted verá" – Alicia a Rubén.</p> <p>-(46:52) "¿Se va a quedar escuchando caceroladas aquí o qué, camine?" Cacalo a Oscar.</p> <p>-(47:05) "Es que es el colmo" – Rubén</p> <p>-(47:27) "Nuestra relación lleva patinando años y ya me cansé" Isabel a Rubén.</p> <p>-(47:28) "Si esos pendejos me hicieran caso, coronaríamos"</p> <p>-(49:09) "Isa me echó" Rubén</p> <p>- "sumercé"</p> <p>-(57:15) "Eso sí quien lo manda a ser tan pendejo" Alicia</p> <p>-(57:26) "Conociendo a Cacerolo como lo conozco, le va a quedar gustando" Cacalo.</p> <p>-(59:49) "¿Y por qué no la invitamos a ella a este sancocho?" Cacalo.</p> <p>-(1:07:57) "¿A usted le parece bien darle alas a su hija para que cometa un delito?" -Isabel</p> <p>-(1:09:00) "Listo el pollo" Cacalo</p> <p>-(1:14:15) "Quietos que jugar con plata es pecado" Ladrón</p> <p>-(1:15:03) "chúcele hombre, chúcele" Cacalo a Oscar mientras conduce.</p> <p>-(1:15:43) "Muchachos no nos vamos a pisar la manguera entre bomberos o sí?" Ladrón a Cacalo y Oscar cuando se detienen.</p> <p>-(1:18:00) "Que te vaya bonito" Rubén a Isabel</p> <p>-(10:53) "Hablé con la guagua, que se varó el caro" uno de los ladrones al otro.</p> <p>- "la niña quiere estudiar mecatrónica, eso significa que tiene aspiraciones, yo no le puedo salir con que vaya y haga un curso costura o de muñequitos de navidad" Rubén a Isabel –</p> <p><b>importancia de los aspectos económicos y profesionales. Si tiene una profesión, tiene aspiraciones.</b></p> <p>- "¿Lo dejas porque no tiene plata?" Marcia a Isabel.</p> <p>- "Chúcele" – maneje rápido.</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b></p> <p>(00:37) Mientras el sacerdote pregunta a Isabel si quiere entregarse como esposa a Rubén, Rubén mira asustado y abre los ojos, y de un momento a otro comienza a convulsionar.</p> <p>-(6:36) Rubén recoge a una novia que va a casarse. La mujer está de vestido blanco y el hombre que parece ser el papá, de esmoquin, además hay dos pajecitos, una niña y un niño.</p> <p>-(7:30) Cacalo hace que se ahoga cuando Isabel les pide a él y a Alicia que sea los padrinos de su boda, el mismo día en el que están atendiendo una recepción, ya que Rubén le aseguro que ese día se casaban.</p>	<p>-Música salsa mientras Rubén explica a los compañeros de trabajo cómo sería el robo a los gringos.</p> <p>- Vallenato: El amor de los dos - Peter Manjarrés</p> <p>-En la boda del gringo ponen boleros, también suena música tropical.</p> <p>- La 110</p> <p>- Day by day</p>
--	---	--

	<p>-Marcia y Óscar se abrazan mientras Rubén les dice las pautas de comportamiento para la relación, como si no les importara lo que Rubén dice.</p> <p>- Rubén al tener una pena de amor, lo muestran tomando licor y llorando.</p> <p>-(56:45) Rubén se le tira encima a Óscar porque le contó a Marcia el plan para robar los sobres de la boda del gringo.</p> <p>- (1:17:31) “Rubén finge un ataque epiléptico, para sacar del carro al ladrón”</p> <p><b>-Acción:</b> (3:24) Rubén saca de la nevera una jarra con jugo de naranja y no se sirve, sino que toma directamente de la jarra. Se va con el jugo para el baño.</p> <p><b>-Acción</b> (3:48) Mientras Rubén orina lee un papel que Isabel le dejó pegado en el espejo de baño, donde dice que valió la pena esperar y que no se va a arrepentir.</p> <p><b>-Lenguaje verbal</b> (18:16) “Cuando yo venía de vacaciones con mi mamá acá a Bogotá, ella me contó que ustedes iban a un lugar que se llama Quiebracanto” Marcia a Rubén contándole cómo lo encontró.</p> <p><b>Hábitos:</b> Rubén y Marcia cada uno tiene sus hábitos, lo curioso, es que aún sin conocerse, los hábitos de ambos son iguales: toman el jugo con la misma mano, leen el periódico de la misma forma, remojan el pan en el café, se ponen la toalla en la cabeza al salir del baño, tienen las mismas pantuflas de peluche.</p> <p>-Marcia es epiléptica como Rubén.</p> <p><b>Rituales:</b> (00:22) la película comienza con imágenes de una iglesia y voz en off de una eucaristía.</p> <p>-(00:37) Hay un matrimonio en la iglesia – ritual católico</p> <p>-(9:24) “Definitivamente ese que se inventó el cuentico ese de la urna de la lluvia de sobres es un berraco, es un genio” Rubén a Isabel. “A mí me parece de mal gusto” Contesta Isabel. “Me gustaba más como se hacía antes que la gente iba y compraba el regalo, era más romántico” – Isabel a Rubén.</p> <p>-(50:26) Rubén le da un anillo de compromiso a Isabel, en una cena romántica. Isabel lo rechaza (esto no es lo común)</p> <p>-(1:20:00) Isabel y Rubén se casan. Alicia y Cacalo son los padrinos de la boda. – A la final no se sabe si se casan porque Rubén abre los ojos al ver a los tres ladrones presentes en la ceremonia.</p> <p><b>Creencia:</b></p> <p>-(19:37) “Isabel Cristina Ortiz, le juro por la devoción que le tengo al Divino Niño que yo jamás sabía de la existencia de un hijo mío, ni aquí, ni en ninguna otra parte” - Rubén</p> <p>- (1:12:00) “Dios proveerá” dice uno de los ladrones.</p> <p><b>Expresiones artísticas:</b> en las fiestas se ve cómo tocan música tropical usando varios instrumentos.</p> <p><b>Deporte:</b></p> <p>-(17:26) “ustedes se conocieron en un campeonato de Karate en Cartagena” Marcia a Rubén mientras le explica que su mamá se llama Irene y que él es el papá.</p> <p>- A comparación de otras películas, aquí no se muestra el fútbol, sino el karate.</p> <p><b>Comida:</b> Isabel y Rubén comen patacón con hogao.</p> <p>-Isabel desayuna frutas</p> <p>-Toman jugo de naranja en las mañanas</p> <p>-Rubén y Cacalo toman cerveza en un bar.</p>	
<p align="center"><b>Comentarios</b></p> <p>- Los personajes principales y secundarios trabajan organizando fiestas de matrimonios. Esto es paradójico, ya que el protagonista no quiere casarse.</p>		



-Mientras muestran imágenes de la ciudad, aparece un letrero: meses después...

**-Tecnología:** Celular de tapita, teléfonos fijos inalámbricos.

**-Planificación:** Rubén le pregunta a Isabel si ha seguido planificando porque él no quiere tener hijos.

-Cuando la mamá de Marcia supo que estaba embarazada viajó a París – **migraciones**

-(51:48) “Me voy a ir para Estados Unidos... me ofrecieron un empleo y lo voy a aceptar” Isabel a Rubén. **-migraciones**

-(35:44) Ropa B-Kul – Rubén le compra mucha ropa de esta marca a Marcia y a Oscar en un centro comercial.

-Lluvia de sobres en dólares para la boda del gringo – **Hibridaciones**

**-Engaño – robos:** Para poder pagar la universidad de su hija, Rubén les propone a sus compañeros de trabajo hacer un robo en la boda de un gringo y una colombiana. Él no es capaz de decirle a Marcia que no tiene plata, y para ser un buen papá, prefiere robar.

-Todos le recuerdan a Rubén que es un infantil.

-(1:10:13) Rubén se arrepiente de la estafa... gracias a las palabras de Isabel cayó en cuenta del daño ético que le estaba haciendo a su hija si seguían con ese asunto. Para devolver la plata al gringo, retoman el plan inicial de robar la maleta con los dólares falsos y entregarle una con los buenos. Para hacer la vuelta Cacalo y Oscar se ponen máscaras chistosas.

-(1:12:19) Pasa un carro de Servientrega.

-Hay persecuciones y música divertida.

**Valores:** honradez, compromiso, respeto, amor por los seres queridos.

**-Rol mujeres:** Las mujeres son independientes y trabajadoras

-Isabel le plantea a Rubén la idea de tener una casa grande, con los hijos corriendo por todos lados. Ante esto Rubén se hace el bobo.

-Como en Infraganti, utiliza planos generales de la ciudad como transición para pasar de una situación a otra.

-Rubén relaciona la estabilidad con el dinero.

**-Esterotipo:** El gringo es blanco, mono canoso, se ve un señor de edad, su esposa es colombiana, de piel negra y joven.

**-Familias:** Diferentes tipos de familias. Mamá que emigró sola con su hija. Papá e hija. Matrimonios.

	Elementos	Valoración contenido	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa	Contexto realizadores
	Texto Autor Fecha Enlace	Elementos representativos cultura		Taquilla / Inversión	
1. Otros textos	NI TE CASES NI TE EMBARQUES NUEVO LARGOMETRAJE COLOMBIANO DE PRODUCCIONES ESTRENADO 25 DE DICIEMBRE Sin autor DICIEMBRE 05 – 2008 <a href="http://www.proimagenescolombianas.com/secciones/pantalla_colombiana/brevses_plantilla.php?id_noticia=1438">http://www.proimagenescolombianas.com/secciones/pantalla_colombiana/brevses_plantilla.php?id_noticia=1438</a>	Ni te cases ni te embarques es una comedia romántica que narra la historia de Rubén, un hombre maduro que le tiene pánico al matrimonio, mientras que su novia Isa, por el contrario, quiere casarse. Sus vidas se verán alteradas con la llegada de Marcia, una chica de 15 años que arriba de París y que resulta ser la hija de Rubén. Con su llegada, Rubén empieza a comprender la importancia del compromiso. Sin embargo, ya es tarde cuando lo entiende, pues Isa lo abandona. Para evitarlo con sus amigos e hija, inicia una loca aventura por reconquistarla.	Rodada durante cinco semanas en distintas locaciones en Bogotá, la cinta está protagonizada por Víctor Hugo Cabrera, Andrea Noceti y Juliana Botero, quienes hacen su debut cinematográfico y cuenta además con la participación de Ramsés Ramos, Luz Estela Luengas, Nicolás Rincón, John Mario Rivera, Harold Córdoba, Daniel Rocha, Rafael Cardozo y Fernando Arévalo, entre otros.  Banda sonora, Salsamonte, La Sucursal S.A., Glassford Howard, Randy Sánchez – Lascivia, Cristian Giraldo, Ana Franco, Felipe "Pipe" Peláez, Hernando Vergara, Pacho Galán, José Ricardo Vergara y orquesta Edmundo Arias y la pos producción de Cinecolor Argentina, entre otros.		El director Ricardo Coral-Dorado ha dirigido La mujer del piso alto (1996), Posición viciada (1998), Es mejor ser rico que pobre (1999), Te busco (2002), Una peli (2007).
	Ni te ries ni te emocionas Íñigo Montoya Sin fecha	Con Ni te cases ni te embarques casi llega a su peor registro. No es una comedia ni es un drama. No hace reír ni emociona. El argumento es tan forzado como			Cada año, cada 25 de diciembre, como el traído del Niño Dios, se estrena una película de Dago García. Este libretista y productor, quien ha ganado fama y fortuna en

<p><a href="http://www.elcolombiano.com/blogs/cine/agos/ni-te-cases-ni-te-embarques-de-ricardo-coral-dorado/407#comments">http://www.elcolombiano.com/blogs/cine/agos/ni-te-cases-ni-te-embarques-de-ricardo-coral-dorado/407#comments</a></p>	<p>inconsecuente la construcción de sus personajes. Y esto se evidencia principalmente en el insólito giro que da el relato cuando deciden acometer el robo: ni la historia ni los personajes daban lugar para tal despropósito. La buena disposición que había para reír se transformó en asombro, en especial cuando vemos que un drama familiar trata de abordar el tema que le causa todos los males a este país: el dinero fácil. Pero más que las ganas de obtener dinero fácil, sorprende la facilidad con que moralmente todos los personajes acceden a tal propósito y lo justifican.</p>		<p>la televisión nacional, ha querido hacer industria en este pobre país sin producción ni mercado de cine. Lo más sorprendente es que lo ha logrado, pues ha sido el único en conseguir por tanto tiempo tal proeza: sacarle ganancias a una película para poder hacer otra y con ésta la siguiente. Los primeros títulos fueron respetables productos, porque de eso se trata, de sacar productos cinematográficos que hagan la mayor taquilla posible y si, de paso, cuentan con valores de calidad artística, pues mejor. Así se pudieron ver La pena máxima, Es mejor ser rico que pobre y Te busco. Pero Dago (y los directores que contrata) fueron perdiendo el curso y nos han afrentado con lamentables cintas como La esquina, Las cartas del Gordo o Mi abuelo, mi papá y yo. En definitiva, se trata de otra malograda película de Dago García, a la que arrastró a un director que ha probado antes su talento y buen criterio. Una cinta que no logra ninguno de sus propósitos a causa de la absurda lógica de sus argumentos y recursos, de la inconsecuente mezcla de géneros y la irresponsable forma de plantear éticamente la visión de sus personajes y sus realizadores.</p>
<p>Ni te cases ni te embarques, de Ricardo Coral. La comedia nuestra de cada año Pedro Adrián Zuluaga 25 de octubre de 2009 <a href="http://pajareradelmedio.blogspot">http://pajareradelmedio.blogspot</a>.</p>	<p>Como en otras comedias contemporáneas (cabe mencionar las de Judd Apatow o, en otro extremo, las del argentino Daniel Burman), Ni te cases ni te embarques pone en circulación todo un arsenal de valores conservadores. Más allá de la familia, la pareja o el grupo de amigos, todo es anomalía. Es un buen mensaje social pero muy mal cine. Bastante lejos, por</p>	<p>El cine de Dago García pone siempre las cartas sobre la mesa desde las primeras secuencias; se trata de comedias populares, con actores reconocidos en la televisión (en este caso Víctor Hugo Cabrera), narración de gran simplicidad y muchos referentes de identificación fácil para el espectador, ya sean prejuicios sociales, sitios emblemáticos o marcas comerciales que por cierto ayudan a redondear el buen negocio que son sus películas. Ni te cases ni te embarques se centra en un personaje que huye de los compromisos afectivos de largo alcance y a quien las circunstancias ponen a las puertas de cometer un crimen. Aquí la inmadurez emocional se mezcla con la cultura de lo fácil.</p>	<p>Como las discusiones sobre el salario mínimo o la infaltable selección de personajes y hechos del año, cada diciembre nos trae, inevitablemente, una nueva película del productor, director y libretista Dago García. Las hubo buenas como La pena máxima, aceptables como Te busco o Es mejor ser rico que pobre y discretas como La esquina, Mi abuelo, mi papá y yo o Las cartas del gordo. Sin olvidar que en su prehistoria como</p>

	com/search?q=ni+te+cases%2C+ni+te+embarques	cierto, de la mejor tradición de la comedia, que siempre contiene un sustrato desestabilizador.			productor, Dago apoyó dos películas experimentales de Ricardo Coral (La mujer del piso alto y Posición viciada) en las que es difícil reconocer la carrera posterior de ambos personajes. Coral vuelve a estar tras la cámara en Ni te cases ni te embarques, pero el ánimo con el que asume la dirección deja ver claramente que se trata de un trabajo por encargo.
--	---	---	--	--	---

#### Comentarios

Aunque el director es nariñense, en la película no se notan referencias a otras regiones del país. Solo hay referencias a personas que viven en Bogotá. Aunque es una película de Dago García producciones, y una de las más taquilleras de ese año, no se encuentran muchas críticas, ni reseñas. Por lo tanto, para el análisis se tendrá en cuenta el contexto de su director y productor. El guionista de esta película es Dago García.

#### Biografía del director:

Ricardo Coral-Dorado nació en Barbacoas (Nariño), Colombia en 1965. Es guionista, productor, editor y director de cine y televisión. Ha escrito y dirigido 15 obras de corto y mediometraje, así como 8 largometrajes.

En 1983 viajó a Praga e ingresó a la Escuela Superior de Artes de Praga, Facultad de Cine y Televisión – FAMU, donde recibió el grado de director de cine y televisión argumental en 1989.

En 1992 hasta 1993 cursó el Master en Escritura de Guiones Cinematográficos organizado por la Fundación Viridiana y la Universidad Autónoma de Madrid. Entre 1999 y 2000 realizó estudios de Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona. Así mismo, ha sido becario de la Fundación Carolina-Casa de América para Escritura de Guiones Cinematográficos Iberoamericanos con el tratamiento Un viaje por Colombia (título de trabajo), Ve y mira, título final del guión.

Ha sido profesor y asesor curricular en las universidades Javeriana y Andes de Bogotá hasta 1997 y profesor de puesta en escena en el Centro Europeo de Cine y en el Instituto de Cine de Barcelona hasta el 2004. Desde el 2006 al 2008 también fue profesor de dirección en el Master en Dirección y Producción de Cine de la Universidad Politécnica de Cataluña, Live-Ecib. En 2010, fue profesor de la Universidad Manuela Beltrán y profesor visitante de la Universidad del Magdalena en las materias de “Taller de Cine de Ficción”, “Historia de la Narrativa II” y “Guión de Largometraje”.

Entre su filmografía se destacan los cortometrajes Ante la ley (1986), Latinoamérica (1989), escogido para representar a la FAMU en el Festival Mundial de Escuelas de Cine en Karlovy Vary, República Checa, en 1989, Un día después del sábado (1990), Ocupado (1993), selección oficial en el Festival de Corto y Documental de Bilbao en 1993 y El viaje (1996), cortometraje inaugural del Festival de Cortometrajes de Sao Paulo en 1996. Ha sido director de los largometrajes La mujer del piso alto (1996), selección oficial Festival de La Habana 1996; Posición viciada (1998), nominado por Colombia a lo premios Goya 1998 y selección oficial en los Festivales de Montreal y Chicago Latin Film Festival; Es mejor ser rico que pobre (1999), seleccionado para los festivales de La Habana, Cartagena, Chicago, Miami y Montreal; Te busco (2002); Una peli (2007); Ni te cases, ni te embarques (2008); Postales colombianas (2011); y Güelcom tu Colombia (2015).

#### Productora:

Dago García Producciones Ltda. es una productora de Cine y TV que está radicada en Bogotá, Colombia. Creada por el productor y libretista Darío Armando García y el director de fotografía Juan Carlos Vásquez en 1995.

Esta empresa colombiana ha logrado desde 1999 producir y estrenar una película anualmente, permitiéndose en cada una de estas recuperar la totalidad de la inversión, y consolidándose en el mercado por realizar producciones enfocadas al género comedia y que buscan una conexión con el público en general.

En sus películas Dago García Producciones Ltda. ha contado con la inversión del canal de televisión colombiano, Caracol TV. En el campo del cortometraje la productora ha invertido en Leida y La belleza en el espejo, ambos de Jorge Valencia.

# Ficha #6

1. Identificación	<b>Película:</b> In Fraganti. <b>Año:</b> 2009. <b>Dirección:</b> Juan Camilo Pinzón. <b>Duración:</b> 95 min. <b>Productora:</b> Dago García Producciones. <b>Número de espectadores:</b> 596.731. <b>Fecha de estreno:</b> diciembre 25. <b>Apoyo FDC:</b> Promoción largometrajes en Colombia 2009. <b>Sinopsis:</b> Justo el día de navidad, tres parejas de diversas procedencias confluyen en las habitaciones de un discreto motel. Se acomodan en tres habitaciones diferentes acordes a su presupuesto y a sus intenciones. Pero no todo saldría como se había planeado. Y cuando los seis personajes están inmersos en sus propios absurdos, entra Ángel armado hasta los dientes y de un solo impulso los secuestra. Las tres parejas han sido confinadas a una sola habitación. Recelosos entre sí. Intimidados por las armas de Ángel y por la pregunta crítica: ¿Quién de Ustedes es? Sin saber qué busca el secuestrador, los personajes comienzan a trabajar hipótesis, a desconfiar mutuamente, a descubrir con creciente terror que la amenaza más grande no es el mismo Ángel sino la posibilidad de que los demás sepan de sus andanzas. La situación se ha hecho pública. Rápidamente la prensa, la policía y los curiosos rodean el motel y lo que se proyectaba como una tranquila tarde secreta ahora no es menos que un evento televisivo mayor. A partir de ese momento, los secuestrados entienden que de alguna u otra forma deben trabajar en colectivo para evitar el escarnio público y que su única alternativa es tratar de negociar con Ángel una salida “digna”. Luego de mucho discutir su secuestrador proceden a salir del motel directo al carro blindado y justo cuando se van a subir al carro, Ángel cae fulminado por la pócima suicida del Mono. En medio del revuelo todos corren nuevamente hacia el interior del motel. Adentro, en medio de la confusión notan que Lourdes ha desaparecido. Afuera, las pasiones de familiares y parejas hierven con rabia por los correspondientes engaños recibidos. Sin embargo, para los ex secuestrados la situación no es tan simple. Hábilmente, deciden negociar con el Teniente Campuzano. Lo convencen de la irresponsable actuación de la policía al enviar un agente inexperto que puso sus vidas en riesgo. Así que por el bien de la reputación de la institución policial todos deben ser presentados como agentes encubiertos para salvar sus honras. Y al final de la noche, los nuevos héroes nacionales salen acompañados del Teniente Campuzano a disfrutar de las delicias de la fama.	
	<b>Características del género comedia:</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.	<input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes. <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.
<b>Comentarios</b> Uso de estereotipos: el taxista gordo, la modelo bonita, la campesina “inocente” <b>Guion:</b> César Betancur, Dago García. <b>Patrocinadores:</b> Servientrega, Almacenes Sanzo, Piquitos, Café Águila Roja, Medallas Colombianas Ltda. No hay mucha claridad en el conflicto, la trama gira en torno a varias parejas que están en un motel para hacer, algunos para ser infieles a sus parejas, otros para suicidarse. Se menciona la diferencia entre clases sociales. Retoma sonidos graciosos. Los personajes son interpretados por personas reconocidas: la modelo Natalia París, los actores de tv, como Carla Giraldo, Martin Krpan, César Mora, Ana María Sánchez, Jairo Camargo, Luli Bosa, Jimmy Vásquez, María Cecilia Botero.		

1. Referencias explícitas	Personajes	Acciones	Escenarios
	Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente
	<b>Personajes principales:</b>  <b>Joaquín:</b> hombre bajito, blanco, canoso, calvo, barrigón. Tiene cadena y manillas de plata, además un reloj dorado. Trata muy mal a las mujeres, es despectivo y no	<b>Lenguaje verbal:</b> -(2:15) “Ay granito de oro esto está más cierto que ciertas pavas” – Joaquín mientras se lava la cabeza en la poceta de la casa, con agua fría y dos poncheras, una azul y una roja. -(2:27) “Hágale mijito, pero en bombas y no se me vaya a enredar por ahí en las tiendas” – Esposa de Joaquín. -(2:33) “Y no me haga esa jeta, que mi mamá viene una vez al año nada más” Esposa de Joaquín.	<b>Los escenarios en su mayoría son artificiales. Diurnos y nocturnos. Llenos. Todos los escenarios son urbanos, en Bogotá.</b>  <b>Interiores:</b>

<p>tiene tacto para hablar. Utiliza palabras que no sabe pronunciar: como rimbombante. Machista, pero sin saberlo ayuda a Lourdes a acercarse a la casa presidencial para cometer un delito. Fue al motel con Lourdes.</p> <p><b>Lourdes Gonzáles:</b> mujer estatura mediana, blanca, cabello negro de trenzas, vestida como campesina, maleta café. Guarda la plata entre los senos. Fue al motel con Joaquín. Dice que es maquilladora de cadáveres. Resultó ser una terrorista internacional, que en su maleta tenía explosivos como para volar una manzana completa. La policía sospecha que planeaba un ataque contra la casa presidencial.</p> <p><b>Mono (Jorge Enrique Abello):</b> hombre de estatura mediana, flaco, con entradas, no tiene cejas, se pone camisilla y jeans, zapatos de taches. Tiene una cadena con un candado amarrada al cuello. Es extraño, habla lenguajes raros. Siempre está bravo porque no tiene motivos para estar feliz. Trata mal a su madre, le dice estéril y que con ella no sale ni a la esquina. Le dice “el nené” al gury gury que tiene en la habitación. En realidad se llama Jorge Enrique Abello. Él se describe como un libidinoso empedernido. Cuando está feliz le brinca el ojo izquierdo. En él se encuentran características de dos arquetipos: el neurótico porque tiene conflictos internos, pensamientos y creencias que se contradicen. Siempre dice todo lo que le pasa por su cabeza, sin filtros y tiene la capacidad de poner nervioso a cualquiera. Está lleno de manías y obsesiones que lo llevan a enfrentar situaciones extremas. Y el de la vida interior porque está tan inmerso en su propio universo que no es consciente de lo que pasa a su alrededor, esto lo lleva a ser catalogado como raro, cuando decide comunicarse no es muy efectivo, pues maneja una lógica que pocos comprenden. Fue al motel con Carolina para suicidarse.</p>	<p>-(2:42) “Precisamente tiene que venir el 24 de diciembre a amargarle el nacimiento al pobre Divino Niño. Ese man si está muy de malas, nació rezado ¿no?” – Joaquín, refiriéndose a su suegra – <b>Conflicto entre yernos y suegras.</b></p> <p>-(2:51) “Nos vemos repolla” – Joaquín a su esposa. <b>Uso de apodos.</b></p> <p>-(03:40) “qué cagada marica” – Rodrigo</p> <p>-(4:13) “Hola mi bomboncito de vainilla” – Hombre con acento argentino a la novia de Rodrigo.</p> <p>-(4:45) “Tengo la fantasía de verte con los cuernitos del reno Rodolfo” – argentino a la novia de Rodrigo.</p> <p>-(5:05) “Esto es xenofobia” – argentino al vendedor de minutos porque le cobró 1.200 por la llamada a celular.</p> <p>-(5:11) “¿algún problema o qué? Póngala como quiera” vendedor de minutos al argentino.</p> <p>-(5:12) “La concha de tu hermana, ya nadie tiene espíritu navideño” – argentino.</p> <p>-(5:20) “chuchi” – argentino a su novia.</p> <p>-(5:40) “chuchi si no me dejas el carro me demoro mil horas boluda” – argentino</p> <p>-(5:43) “esa es mi nena” – argentino</p> <p>-(6:04) “Marica, fotos hoy 24 de diciembre” – Rodrigo a su novia.</p> <p>-(10:05) “Me tiré toda la quincena en eso, ahí verá si no se faja con este pechito” Joaquín a la mujer de trenzas hablándole del lugar donde la va a llevar.</p> <p>-(10:24) “Le quedó buenísima la pajarilla doña Toñita” – Joaquín</p> <p>-(10:48) “Apúrele a ver que nos cogió la tarde” – Trabajador del motel.</p> <p>-(10:59) “Feliz navidad” – argentino “Y próspero año” contesta el trabajador del motel.</p> <p>-(11:00) “queremos un nidito de amor” – argentino.</p> <p>-(11:35) “bomboncito con todos los juguetes” – argentino a la novia de Rodrigo.</p> <p>-(11:52) “Un momento Cristóbal, esto no está bien, yo soy la mejor amiga de tu novia... soy la novia de tu socio” novia de Rodrigo al argentino. Aquí se sabe que las dos parejas son amigos, y ellos dos los están engañando. – Juicios morales.</p> <p>-(12:16) “Qué cagada” Cristóbal</p> <p>-(13:16) “yo siento que tu solo deseas mi cuerpo” novia de Rodrigo a Cristóbal. Él contesta “no es cierto, también te deseo una feliz navidad y un próspero año nuevo”</p> <p>-(13:47) “Soy una perra, soy lo peor” novia de Rodrigo a Cristóbal, mientras dice que se va, pero va bajando dándole besos.</p> <p>-(14:30) “Ese taxímetro está envenenado y yo no me voy a dejar tumbar. A esta ralea hay que pararle el macho de vez en cuando” El mono al taxista.</p> <p>-(14:54) “Ustedes qué, les gusto o les debo?” El mono a los trabajadores del motel.</p> <p>-(14:57) “Pa ese guevón no hay cuarto, vaya alístele el del aseo, de una” trabajador del motel.</p> <p>- “chichipato”</p> <p>-(15:35) “Sabe qué es lo que me jode, que el gran pendejo ese piense que ninguna mujer me lo va a dar a mí” El Mono a Carolina.</p> <p>-(15:55) “si es virgen no me importa que nosotros no venimos a eso” El Mono a Carolina.</p> <p>-(16:00) “Yo pensé que usted me estaba mamando gallo” Carolina al Mono.</p> <p>-(16:20) “Uy papá Noel y moteliando en navidad” alguien a Joaquín cuando se baja del bus frente al motel.</p> <p>- “Qué le importa pendejo, yo sí lo atiendo” Joaquín.</p> <p>-(16:32) “Uy el trío singers” grita Joaquín a tres personas que van saliendo del motel en un carro.</p> <p>- “huepajé” – Joaquín</p> <p>-(17:11) “que se note que esta es nuestra nochebuena” Joaquín</p> <p>-(11:19) “A sumercé lo que le hace falta, el apetitivo mamita” Joaquín.</p> <p>-(17:30) “a mí no me salga con fierro de ocho mamita, que yo vengo aperado y estoy es que me tuesto, mamita” Joaquín.</p> <p>-(17:40) “venga déjeme abrir ese regalito y comámonos ese tamal” Joaquín.</p> <p>-(18:22) “Uy me salió maromera” Joaquín.</p>	<p><b>Casa de Joaquín:</b> en la sala hay un equipo de sonido e imágenes como de recorte de revistas de la virgen María. Es una construcción vieja. Tiene luces de colores colgando por diferentes sitios. Un árbol de navidad como de lata.</p> <p><b>Casa de Rodrigo:</b> moderna, paredes, pisos y sillas blancas, con ventanales, cocina amplia, con barra americana e isla. Hay mucha comida, y botellas de vino. La decoración de navidad incluye colores: plateado, rosado, morado, naranjado, azul. No es el tradicional rojo y verde. Cómic o pop art de una mujer pintada en una pared.</p> <p><b>Casa de la mamá del Mono:</b> grande, tiene patio, en la sala hay un árbol grande de navidad, es verde con moños dorados y papá noeles. Hay café Águila Roja en la cocina.</p> <p><b>Habitación del Mono:</b> tiene recortes de revistas pegados por todas las paredes, una antena de tv, una colcha de croché y un gury gury al que abraza.</p> <p><b>Depósito de chatarra:</b> muchos carros y llantas tiradas por todas partes. Algunos carros tienen guinaldas y luces. Toñita hace la comida dentro del motor de uno de los carros: se ven chorizos y morcilla. También hace los pavos en Navidad – Joaquín le compra uno. Hay mesas son cervezas.</p> <p><b>Taxi del gordo:</b> estrecho, pequeño, tiene un papá Noel colgado del espejo interior.</p> <p><b>Habitación del motel que pidió Joaquín:</b> tiene jacuzzi, discoteca, una cama giratoria, las lámparas tienen esculturas, hay árboles pintados en las paredes, muebles estilo victoriano, cama redonda giratoria, cojines de corazones rojos, televisor, teléfono en forma de caballo, tiene una porcelana de papá Noel.</p> <p><b>Exteriores:</b> La película inicia con una panorámica de la ciudad.</p>
---	---	---

<p><b>Cristóbal:</b> hombre alto, blanco, cabello negro, ojos claros, cadena de oro con un crucifijo, acento argentino. Tacaño. Cuando va al motel con la novia de Rodrigo pide la habitación más económica. Es ventajoso, engreído, orgulloso. Tiene características del personaje arquetípico: el cabrón porque es egoísta, egocéntrico, arrogante, creído, insensible. Le importa poco lo que le pase a los demás, siempre y cuando él obtenga lo que quiere. Inseguro, miedoso, cobarde. Con fachada de galán. Fue al motel con Juliana.</p> <p><b>Juliana:</b> mujer de estatura mediana, blanca, rubia, cabello largo. Es actriz. Se cree buena persona, pero le quitó el novio a su mejor amiga, y luego se metió con su novio actual. Fue al motel con Cristóbal.</p> <p><b>Carolina:</b> mujer joven, trigueña, cabello negro corto. Se viste con pantalón de cuadros rojos, camiseta blanca y chaqueta de cuero, tiene lentes redondos, manilla y gargantilla de taches. Fue al motel con El Mono para suicidarse.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p> <p><b>Inés Sofía - Esposa de Joaquín:</b> mujer de estatura mediana, cabello negro, se pone bigudíes y bata de baño. Tiene aretes de árbol de navidad. Impulsiva, buena persona. Su rol parece ser el de ama de casa. Es muy llorona y enfrenta los problemas con violencia, impulsada por su mamá.</p> <p><b>Rodrigo:</b> hombre alto, blanco, cabello a los hombros y color negro. Prepara la cena de nochebuena para él, Juliana, Cristóbal y Ximena. Viste con camisa blanca y tiene una gargantilla de hilo con un crucifijo de madera. Al final evita que Ximena mate a alguien con la escopeta que tiene.</p> <p><b>Ximena Ramírez:</b> novia de Cristóbal. Mujer de estatura mediana, cabello corto castaño, trigueña. Tiene una escopeta en la casa de Rodrigo. Una mujer despechada que quiere vengarse de Rodrigo por irse</p>	<p>-(20:44) “¿Quién es?” hombre que irrumpe en el cuarto de la novia de Rodrigo y Cristóbal. Esta pregunta se vuelve representativa en la película.</p> <p>-(23:28) “no me venga a cantaletear Inés Sofía que vengo mamada” – Mamá de Inés</p> <p>-(23:38) “¿Y el pelagato?” Mamá de Inés</p> <p>-(24:23) “quiubo pues, lo vi y se llevó su cochino pavo” – mujer de las trenzas a Joaquín.</p> <p>-(24:43) “Usted lo que es, es un viejo verde, viejo cochino, viejo petaco, viejo coqueto” – Mujer de trenzas a Joaquín.</p> <p>-(25:04) “quietos o los lleno de plomo” hombre de la pistola</p> <p>-(25:11) “celulares y medios de comunicación aquí” hombre de la pistola. “No tiene minutos” dice Cristóbal.</p> <p>-(26:21) “La concha del mono” Cristóbal.</p> <p>-(26:44) “Midamos la magnitud de los hechos” Carolina.</p> <p>-(26:53) “Si mi mujer se entera, me va mejor con el sicópata” Joaquín.</p> <p>-(28:15) “Olvidelo, por su salud mental, marica” – Rodrigo a Juliana</p> <p>-(30:07) “¿Por qué no nos dice qué carajo está buscando?” – argentino.</p> <p>-(30:15) “Me llamaron de Presidencia, se nos vino una chusma encima” – Armando a su esposa. En un tiempo a la guerrilla le decían chusma.</p> <p>-(31:45) “que guevón tan feo, ¿no?” Joaquín refiriéndose al hombre de la pistola.</p> <p>-(32:01) “Estás bebiendo a toda mierda, marica” – Rodrigo.</p> <p>-(34:19) “La concha de tu hermana” – Cristóbal.</p> <p>-(34:29) “¿Qué te pasa Acuaman de pecera, yo soy la primera línea de defensa acá?” Cristóbal.</p> <p>-(34:58) “Este viejo pedorro me quería violar” – Lourdes.</p> <p>-(36:11) “¿Qué está esperando para llenarme de plomo, se le arrugó?” – El mono</p> <p>-(36:54) “ábrase”</p> <p>-(38:01) “No vaya a empezar a chillar Inés” – mamá de Inés.</p> <p>-(38:12) “Boba usted que le come cuento pa todo a ese enano” mamá de Inés</p> <p>-(39:38) “ustedes no conocen a mi mujer, miren, las consecuencias pueden ser peores que las bombas de indiochina y niagaraci” – Joaquín.</p> <p>-(39:58) “¿Cómo se llama la causa justa, Mayerly, Astrid o Yurley?” – Inés</p> <p>-(40:12) “Como si no me lo conociera mijito” – Inés</p> <p>-(40:46) “Estoy con Mardona mamita, espere y verá se lo paso” – Joaquín “Hágame el cruce marica, qué pasa con la hermandad latinoamericana”</p> <p>-(41:06) “No me diga viejita carajo” – Mamá de Inés.</p> <p>-(41:19) “Confirmado, está con esa otra guaricha” Mamá de Inés</p> <p>-(44:04) “Para políticos como usted, todo es fácil en este país” Maruja.</p> <p>-(44:16) “Uy qué verraquera” Joaquín cuando el Mono puso a girar la cama.</p> <p>-(44:43) “Yo estoy de acuerdo con el chileno” – Joaquín. Cristóbal no es chileno, sino argentino, pero en la película lo hacen ver como si fuera la misma cosa.</p> <p>-(45:16) “Se engarbanzó el chileno” El mono.</p> <p>-(45:24) “A mí no me niegue las vainas que yo a las morrongas como usted me las tengo pilladas” – Inés.</p> <p>-(45:33) “oigan a esta, a mí no me gustan los hombres casados y si me llegarán a gustar el último sería el descalsurriado de su marido” Toñita</p> <p>-(45:48) “Me dice dónde está mi marido, o yo mato y como del muerto” Inés</p> <p>-(45:55) “Pues pa las que sea” Toñita</p> <p>-(46:57) “Xime marica se chifló” Rodrigo a Ximena cuando ella lo colgó del techo.</p> <p>-(47:22) “Un ángel con una Pietro Beretta 9 milímetros, automática y proveedor de 9 tiros” Lourdes “como en las películas” (haciéndose la boba cuando todos se quedaron sorprendidos de que ella supiera eso)</p> <p>-(47:36) “a lo mejor hoy es la segunda venida del señor” Juliana, refiriéndose al nacimiento de Cristo – religión católica. Ante esto Joaquín dice: “A mí no me tocó ni la primera, no mamita”</p> <p>-(48:29) “Le pegué una levantada a esa vieja” – Inés.</p> <p>-(48:32) “Si parece que la mechoneada hubiera sido otra”. Mamá de Inés.</p> <p>-(48:42) “y dónde está el enano ese de su marido? Ese peor es nada” – Mamá de Inés.</p>	<p>Parece Bogotá y llega hasta la terraza de una casa que tiene muchas matas y cuerdas para extender la ropa.</p> <p><b>Calle donde vive Joaquín:</b> casas apeñuscadas, talleres, muchas escaleras, decoración de navidad por todas partes, en los postes, en las casas, en las escalas: moños de colores, guirnaldas, luces. Hay muchas personas, adultos y niños, los niños juegan, los adultos preparan la olla para el sancocho, pasan con cajas de cerveza, hay perros. Hay un pesebre comunitario.</p> <p><b>Motel:</b> se llama <b>Infraganti</b>. Tiene corazones pintados en la entrada, arbolitos pequeños en materas, y el letrero es en tubos de luz led rosada y morada. Se ven personas con carritos de supermercado vendiendo afuera.</p> <p><b>Casa de Armando:</b> grande, a las afueras de la ciudad, con piscina, grandes ventanales, patio y jardín grandes. Allí hay una fiesta, hay muchas mesas, sillas y gente comiendo. Tiene un árbol grande de Navidad.</p> <p>En la ciudad todo está decorado de navidad, además hay algunas personas que tienen puestos gorros navideños.</p> <p>A Juliana le dan aguardiente Néctar para que conquiste al Mono y no lo deje suicidarse.</p> <p><b>Lugar histórico:</b> la casa presidencial. El Palacio de Nariño. Congreso de la República.</p> <p><b>Música:</b> Al inicio en los créditos suena la canción “Nochebuena” de Los Hispanos – Música tropical que se escucha sobre todo en diciembre.</p> <p>Cuando muestran el barrio de Joaquín sigue sonando la música tropical.</p>
--	---	---

<p>con Juliana. Se viste con un disfraz de enfermera sexy mientras tortura a Rodrigo. Tiene algo del personaje arquetípico neurótica, pues está obsesionada con vengarse de Rodrigo.</p> <p><b>Maruja - Mamá del Mono:</b> mujer alta, cabello largo castaño, piel trigueña. Es dulce y comprensiva. Hace de todo por su hijo, así él la desprecie.</p> <p><b>Armando Valencia:</b> papá de El Mono. Un funcionario del Estado. Vestido sastre. Tiene celular costoso. Su familia no sabe que tiene un hijo por fuera del matrimonio. Al final no le importan las cámaras, reconoce al Mono como su hijo delante de todos.</p> <p><b>Toñita:</b> mujer que tiene un depósito de chatarra en el barrio de Joaquín. Alta, cabello crespo largo, viste overol, camisa de cuadros y unas gafas grandes de plástico. Es ruda y violenta.</p> <p><b>Hombre de la pistola (policía en cubierto):</b> hombre alto rubio, tiene una pistola y una media velada en la cabeza. Se emborrachó y es un borracho cariñoso. En realidad es el detective Adolfo Ordoñez, estaba en una misión como agente en cubierto. Se viste con camiseta, chaqueta de cuero y jean.</p> <p><b>Detective Alberto Campuzano:</b> hombre de estatura mediana, moreno, calvo. Se maquilla con polvo para no salir brillante en televisión. Habla así: “Me entendés mompita” – es caleño. Se viste con sombrero y gabán largo beige. Chaleco antibalas.</p> <p><b>Mamá de Inés - Eduviges:</b> mujer estatura mediana, cabello rojizo, largo en una trenza. Se viste con colores llamativos. Muy pintoresca. Siempre está impulsando a Inés para que deje a su marido, porque no lo quiere.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>Trabajador del Motel - Oscar:</b> tiene uniforme azul y amarillo de celador, pero además se pone ruana.</p> <p><b>Alcira:</b> esposa de Armando. Mujer alta, vestida con chaqueta roja, pantalón negro</p>	<p>-(48:49) “Ay no vaya a empezar a chillar ola, es que definitivamente se dejó ver la cara” – Mamá de Inés.</p> <p>-(49:21) “Ahí tiene la carne y la papa mija, prepáreme un caldito que es que tengo mucho filo” Mamá de Inés.</p> <p>- “Flaco chichipato” Dice el taxista gordo cuando ve en la televisión la foto con el mensaje de desaparecido de El Mono.</p> <p>- “viejo taimao” - El Mono a Joaquín.</p> <p>-(53:21) “tómese unito señor, no se sulfure” Lourdes al hombre de la pistola que ya está borracho.</p> <p>-(54:15) “No me vaya a dejar tan parchudo como la última vez” – policía a su ayudante.</p> <p>-(54:31) “El hermano guaraní tiene toda la razón” – Joaquín</p> <p>-(55:23) “tres pilotos, no ve que se están muriendo del mango” Joaquín.</p> <p>-(57:12) “A Miami, uy sí Miami es lo máximo” Juliana – <b>Lo extranjero es lo mejor</b></p> <p>-(57:16) “Uy no Miami es una boleta, pero yo tengo familia allá” – Carolina - <b>Migraciones</b></p> <p>-(57:20) “Cuba me parece bien, Fidel es muy querido” – Lourdes</p> <p>-(57:25) “No a México que mi repolla no habla inglés” Joaquín.</p> <p>-(57:44) “Que viva Cuba libre, vamos a mamar ron” Hombre con la pistola que ya está borracho.</p> <p>-(58:15) “Cristóbal y Juliana no han llegado porque se estaban revolcando en un motel” – Ximena.</p> <p>-(58:54) “como pueden ver, medios internacionales han llegado a cubrir la Gran Toma Navideña” – importancia de que los Otros se interesen por lo que pasa en el país.</p> <p>-(1:00:00) “Ya deje la camorra” Detective.</p> <p>-(1:00:41) “tres aviones? ¿Qué le pasa a este guevón?” – Detective “sí, tres aviones, qué hijueputas” dice el secuestrador.</p> <p>-(1:01:37) “Bueno les salió trabajito, desalojen pues” – detective</p> <p>-(1:02:00) “¿Qué pretendes Tarzán de materia?” Cristóbal.</p> <p>-(1:05:13) “Ustedes los ricos si se inventan unos juegos muy maricas” – Celador del edificio donde vive Rodrigo, mientras lo descuelga.</p> <p>-(1:05:26) “Hasta que se dignó a llamar... qué está pensando de la vida” Inés a Joaquín.</p> <p>-(1:05:44) “porque no se me da la regalada gana” – Joaquín</p> <p>-(1:06:03) “¿Estoy en una fiesta de singers, en un prostíbulo y sabe qué? Feliz navidad gorda hijueputa” - Joaquín a Inés... <b>violencia contra la mujer.</b></p> <p>-(1:06:41) “Me importa un carajo” – Cristóbal</p> <p>- (1:07:21) “A ver corriendo que lo que necesitamos es positivos, francotiradores en todos los edificios, vamos a armar un bololó bien vacano, una operación bien chimba. ¿Entonces qué mompita?”. Detective</p> <p>-(1:07:31) “Jefe estoy cagao de frío” ayudante del detective</p> <p>-(1:07:54) “Así es que se trabaja mi perro, se ganó sus piquitos” – Detective mientras le pasa un paquete de besitos a su ayudante.</p> <p>-(1:12:00) “Andá a romperle las pelotas a San Pedro” -Cristóbal al Mono.</p> <p>-(1:12:37) “Inés vamos, qué hace ahí tomando cerveza, no ve la última vez que usted se emborrachó terminó casada con esa cosa con pelos. Ese es un cobarde, ese zumbambico no se la merece, no ha hecho sino atormentarle la vida” Mamá de Inés.</p> <p>(1:12:58) “Yo también tengo ganas de sonarlo” – Mamá de Inés</p> <p>-(1:16:00) “se nos paletió este man” Detective</p> <p>-(1:16:39) “Y ahora qué vamos a hacer con este fiambre? Joaquín refiriéndose al Mono.</p> <p>-(1:18:17) “Yo sabía que esa garulla era una calceta, allá debe de estar cantándole todo a los polochos, las mujeres siempre es a joderlo a uno”. Joaquín refiriéndose a Lourdes que se voló del Motel. – otra vez habla mal de las mujeres.</p> <p>-(1:18:26) “A mí no me joda fríjida” Joaquín a Carolina. – nuevamente este personaje agrade a una mujer.</p> <p>-(1:19:00) “Aquí el que se mueva se lo lleva el putas” Detective</p> <p>-(1:20:00) “bebía como una guapucha” – Joaquín.</p> <p>-(1:21:11) “Que desfachatez” detective</p> <p>-(1:21:40) “Muchachos, déjenme solo con esta gallada” detective</p> <p>- (1:22:00) “colabórenme con la salida por favor” – detective</p> <p>-(1:23:40) “fue un placer haber trabajado en este nuevo falso positivo, mi comandante” El Mono.</p> <p>-(33:00) “Saqueénnos de esta situación tan engorronosa” Joaquín.</p>	<p>Villancico “A belén pastores”, mientras alguien prepara desayuno con buñuelo y natilla.</p> <p>Cuando hay situaciones “cómicar”, que alguien se cae, se aporrean, o un hombre le coge un seno a una mujer, ponen sonidos chistosos, como de caricaturas.</p> <p>Banda sonora: “Feliz Noche Buena” Los Hispanos. “El Bailador” Los Corraleros. “Adonay” Los Hispanos “Olvidemos el pasado” Los Hispanos “Diciembre Azul” Edmundo Arias y su orquesta. “A Belén Pastores” Los niños cantores de Navidad.</p> <p><b>Transiciones:</b> se hacen con planos generales y panorámicas horizontales y verticales de la ciudad.</p>
--	--	---

<p>y botas negras. De gafas oscuras.</p> <p><b>Taxista:</b> hombre gordo y de mal genio, tiene una camándula de madera en el cuello, camisa abierta de colores y camisilla blanca debajo, también se pone sombrero. <b>Estereotipo.</b></p> <p><b>Ayudante del detective:</b> lo maquilla, siempre defiende al detective.</p> <p><b>Soldados:</b> uniformados</p> <p><b>Personas que venden en carritos de supermercado por las calles.</b></p>	<p>-(33:50) “Esta jeba se casa con el protagonista, se van de luna de miel a la playa y se pegan una berrogiada” Joaquín.</p> <p>-(33:55) “Y hay que estudiar mucho pa salir en eso? Lourdes.</p> <p>-Canígula – Joaquín</p> <p>-Cleopatria – Joaquín</p> <p>- Vaina – Joaquín</p> <p>- Tarzán de matera – Cristóbal al Mono</p> <p>-Lacra – Joaquín</p> <p>- Esquizofrético – Joaquín</p> <p>- Pero bebía como una guapucha</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b></p> <p>-(2:20) Joaquín extiende la ropa en las cuerdas que hay en la terraza de su casa. – <b>este hombre ayuda en las tareas del hogar.</b></p> <p>-(2:33) Mientras su esposa le dice que no se demore en la calle, Joaquín hace gestos con la boca como imitándola.</p> <p>-(03:28) Joaquín le quita un trago de cerveza a un vecino, toma y se echa en las manos para peinarse con ella y una peinilla.</p> <p>-Mirarse en el vidrio de algún negocio para sacarse algo de entre los dientes. – argentino</p> <p>-Picar el ojo y levantar el pulgar con el puño cerrado, mirándose en el vidrio de un negocio – argentino (<b>parece engreído, superficial</b>)</p> <p>- Cristóbal no paga los minutos al minuterero</p> <p>-(6:34) Beso en la mano y luego soplar. Novia a Rodrigo.</p> <p>-Rodrigo le pica el ojo a Juliana.</p> <p>-La novia de Rodrigo se esconde en un baño público portátil hasta que el argentino llega por ella. Está vestida con un abrigo y un pañuelo en la cabeza.</p> <p>-(7:51) El mono le deja a su mamá el “aguinaldo” debajo del árbol. El aguinaldo del mono es un video donde dice que se va a suicidar.</p> <p>-Joaquín le pone la botella de licor a la mujer de trenzas en la boca.</p> <p>-(19:52) “Pecadora, pecadora” dice la novia de Rodrigo mientras se pone en la frente una estampita de la virgen.</p> <p>-(38:01) La mamá de Inés come arroz directamente de la olla y habla con la boca llena.</p> <p>-(1:00:00) los soldados y policías le dicen al Detective, qué debe preguntar al hombre de la pistola.</p> <p>-(1:20:00) Inés y su mamá llegan al motel. Inés lleva un bate de béisbol y su mamá le va diciendo dónde le tiene que dar a Joaquín.</p> <p>- (1:22:28) Joaquín, Cristóbal, Juliana, Carolina y El Mono, toman objetos de la habitación para atacar al detective y no dejarlo salir, hasta inventar algo que los haga quedar bien.</p> <p>-(1:22:58) “Se le va a ir hondo” dice Joaquín al detective, mientras le muestra el dedo del medio de la mano, levantado.</p> <p><b>-Violencia:</b> Toñita cascó a puños a Inés porque fue a reclamarle si sabía dónde estaba Joaquín.</p> <p><b>Costumbre:</b> Comer pavo en Navidad. Joaquín sale de su casa a buscar el pavo, para la cena de Navidad. El pavo lo acompaña durante toda la película.</p> <p><b>Costumbre y creencia:</b> (48:32) Ponerle carne congelada y papa a las personas cuando están aporreadas. La mamá de Inés le pone a Inés luego de la pelea que tuvo con Toñita, donde quedó muy golpeada.</p> <p><b>Rituales:</b></p> <p>-(1:25:00) En el capitolio nacional, con banda marcial y banderas de Colombia, se condecora a Cristóbal, Juliana, Joaquín, Carolina y el Mono por haber participado como agentes voluntarios, lograron salvar al presidente de una muerte segura y evitaron la desestabilización del sistema democrático. Les ponen medallas rojas porque son ejemplo de colaboración ciudadana y espíritu de patria.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Comentarios</b></p> <p>- En un fondo negro, va saliendo la hora que es de ese 24 de diciembre, día en el que transcurre la historia. Las letras son cuadradas y rojas, como de reloj despertador.</p> <p>-Juliana y Rodrigo son novios. Cristóbal y Ximena son novios. Juliana y Cristóbal son amantes. Rodrigo tenía una relación con Ximena y la dejó por Juliana – Relaciones amorosas complicadas.</p>		



- “Estamos en un reality show” dice Carolina. Referencia a los programas donde ponen en diferentes situaciones a las personas, y luego muestran en la televisión todo lo que hacen.

**-Medios de comunicación:** oportunistas, siempre están listos para mostrar noticias absurdas: “Llama mucho la atención que uno de los porteros que logró escapar afirma que, entre los rehenes, estaría una muy famosa actriz de telenovelas. Ahora las autoridades están haciendo todo lo posible por establecer contacto con los terroristas, quienes según fuentes extraoficiales tendrían una orientación de izquierda, de derecha o de centro”. – Muestran los medios de comunicación como poco serios. Lo que sí se confirmó plenamente es que los fines de la toma serían o políticos, o económicos, o religiosos... En esta la que ha sido catalogada como la gran toma navideña” – Periodista. - **Tomar creencias:** (1:02:00) “La policía contactó a los terroristas y no hay exigencias de tipo económico, por lo que cobra fuerza de que se trata de un comando fundamentalista oriental, seguramente con poderosas cargas explosivas adheridas a sus cuerpos, que busca tomar represalias contra aquellas personas que consideran sacrílegas por salir a fornicar en la noche de Navidad” Periodista.

**-Tecnología:** celulares, BlackBerry, cámaras de video de los periodistas, cámaras de fotos, teléfonos inalámbricos.

-El Mono graba su mensaje suicida en una cita de VHS que tiene una calavera negra. Su mamá lo ve en un tv marca Sony. La imagen del Mono en el video está con una instalación de luces blancas colgadas por su cuerpo.

-El secuestrador borracho se toma todos los licores del minibar, y cuando el Mono está listo para suicidarse, también le quita la botella del veneno y se la toma. El Mono lee: 30 segundos para hacer efecto. Mientras los 30 segundos todos salen con las capuchas puestas (las capuchas son gorros y barbas navideños).

- Joaquín, Cristóbal, Juliana, Carolina y El Mono, convencieron al Detective Campuzano, para que dijera que ellos eran civiles en cubierto para apoyar la operación de atrapar a la terrorista internacional. Lo chantajearon diciéndole que, si no lo hacían, ellos iban a contar que él había mandado a un inexperto a una operación tan importante como preservar la vida del presidente. A la salida del motel están Ximena, Rodrigo, Inés, su mamá, Maruja, Armando. Esa noche no dejan dar explicaciones porque a Ximena se le dispara el arma que tiene.

**Imaginario:** Motel como un lugar para hacer perversiones, donde hay que ir cubierto, se presta para infidelidades.

-Forma de ver a los famosos como los más bonitos, como intocables.

**-Diferentes tipos de familias:** casados: Joaquín e Inés, novios que viven juntos: Rodrigo y Juliana, Madre soltera: Maruja y el Mono.

1. Otros textos	Elementos	Valoración contenido	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa	Contexto realizadores
	Texto Autor Fecha Enlace	Elementos representativos cultura		Taquilla / Inversión	
	La risa agazapada y clandestina Íñigo Montoya <a href="http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/tag/infraganti">http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/tag/infraganti</a>		Como todas sus películas, ésta se asegura de tener un gancho fuerte para hilar su argumento y, sobre todo, atraer al público. Ya lo ha hecho con el fútbol, la música popular, el matrimonio, etc. Ahora lo hace con un espacio y lo que él significa: un motel y sus solapados visitantes. A este gancho le engarza otros, la comedia como siempre, los personajes estereotipados, la cultura popular y hasta a Natalia París, quien sin duda será la razón para muchos ir a ver esta cinta. Para ser una comedia tonta está en general bien armada su historia, esto no parece decir mucho, pero si se le compara con las incoherencias argumentales de películas como La esquina, Las cartas del gordo, Ni te cases ni te embarques o Mi abuelo, mi papá y yo, pues estamos antes un relato decoroso y consecuente. Que la risa que producen sus situaciones esté siempre agazapada y clandestina, sin dejarse ver casi nunca, así como los clientes de un motel, no es algo de extrañar, porque así han sido las últimas películas de este productor. El sentido del humor de estos filmes casi siempre es demasiado simple y burdo, cuando no populista y de mal gusto. Podría decirse que para un fanático del humor fino e intelectual de los Monty Phyton no podría ser de otra forma, pero la cuestión es que la vi en un teatro lleno y con las mismas escasas risas.		Como los buñuelos y la natilla, como el traído del niño, llega puntual la película decembrina de Dago García, ese productor que es el más nítido ejemplo del cine industrial y de consumo en el país. Muchos reniegan de su cine (incluyendo este artículo, por supuesto), pero en su defensa hay que decir que estas empresas son necesarias para el cine nacional, como industria al menos.
	In fraganti Mauricio Vargas Sin fecha <a href="https://www.soho.co/entretenimiento/-articulo/infraganti-critica-a-la-">https://www.soho.co/entretenimiento/-articulo/infraganti-critica-a-la-</a>	Además del río de “hijueputa-marica-guaricha” de los personajes criollos, está el requeteobvio “boludo-concha-de-tu-madre” del porteño. Casi imposible encontrar un gesto que no sea sobreactuado.	Con El carro y con El paseo logró pasar del millón de boletas vendidas, y aunque no eran obras maestras, aguantaban. Pero en 2009 tocó fondo con un esperpento que merece pisar en honrosísimo lugar de privilegio, la alfombra roja de lo peor de lo peor. In fraganti es el título de una lamentable producción, en la que el mal gusto consigue elevarse a la cumbre, solo para estar al mismo nivel del lugar común, la caricatura obvia y el estereotipo. En lo formal, no hay queja: buen sonido, buena iluminación, buena cámara. Y ese es el problema, que como la película se deja ver y oír, uno se da cuenta de	Con 463.000 espectadores, In fraganti fue la cinta colombiana más vista en 2009. Pero eso, en vez de salvarla, condena al cine criollo y mantiene la vigencia de una	Esos créditos se acabaron y fueron reemplazados por estímulos tributarios. En justicia, ya no les va tan mal a películas que sean capaces de conseguir, no millones de espectadores, pero

<p>película-in-fraganti/30807?utm_source=revistaarcadia.com&amp;utm_medium=referral&amp;utm_campaign=otras-publicaciones-busqueda</p>	<p>Tres parejas de distinto origen social terminan secuestradas en un motel por un supuesto loco armado de una pistola y con una media velada en la cabeza, en vísperas de Navidad. Está el chiquitín mofletudo, machista y aprovechador (César Mora, que en esta cinta demuestra que el mejor de los actores tiene su mala hora), tratando de llevar a la cama a una campesina de trenzas. Está la actriz de telenovela (Natalia París, quien no desentona), en duda ante la opción de ponerle los cuernos a su novio con el mejor amigo de este, el argentino vividor. Y están un satánico suicida y su novia medio intelectual. Hay más personajes, pero son aún peores. Menciono solo a un gordo descomunal que maneja un taxi Topolino y tiene el taxímetro adulterado: ¡la mata de la originalidad, a nadie nunca se le habría ocurrido!</p>	<p>lo mala que es. Como sí es posible entender los diálogos de In fraganti, queda en evidencia que son terribles. El final pretende ser original, sorprendente, inaudito. Pero solo logra ser ridículo.</p>	<p>pregunta que nadie me ha podido contestar en años: ¿tiene que haber cine colombiano? No tenemos carrera espacial ni centrales nucleares, ni equipo de hockey sobre hielo. Tampoco pescamos angulas, y no pasa nada. ¿Nos hace falta un Hollywood? De pronto no.</p>	<p>al menos cientos de miles. Y en ese campo, el productor Dago García es un maestro, con un cine que él mismo reconoce, con gran franqueza, como “populachero”.</p>
<p>“No queremos ser más inteligentes que el público” Revista Semana 10/26/2016 <a href="https://www.semana.com/cultura/articulo/entrevista-con-el-cineasta-colombiano-juan-camilo-pinzon-productor-de-el-paseo-4/502257">https://www.semana.com/cultura/articulo/entrevista-con-el-cineasta-colombiano-juan-camilo-pinzon-productor-de-el-paseo-4/502257</a></p>	<p>Juan Camilo Pinzón es un director que, de la mano de Dago García, ha logrado llenar las salas de cine colombianas como ningún otro. En cine, se destaca por Infraganti, primer lugar en taquilla 2009-2010; El Paseo 3, primer lugar en Box Office 2013-2014; y Uno al año no hace daño, catalogada como la cinta colombiana más vista en la historia, que rompió récords de estreno y taquilla.</p> <p>J.C.P.: Tengo claro que la comedia en general debe partir de la tragedia. Si uno no pierde ese norte, uno hace que la comedia vaya más hacia lo absurdo y resulte muy divertida a la gente, no tanto a los personajes que uno cuenta, porque para ellos el mundo es trágico, pero para el público es divertido. Es la misma experiencia simple de ver caer a alguien; cuando alguien se cae no la pasa nada bien, pero el 90 % de las personas que están alrededor se ríen.</p> <p>J.C.P.: La comedia es el género más complejo que hay porque es necesario alejar al público de su realidad por un momento e inducirle la risa. No es fácil cuando se hace a nivel masivo, y menos cuando se logra que millones de personas se rían al mismo tiempo. Es un proceso y tiene mucho trabajo detrás. Necesitas entender al público, la identidad de la sociedad donde uno cuenta la historia y creo que eso es parte de un trabajo muy disciplinado. Debe agarrarse con mucha seriedad al mismo tiempo.</p> <p>Nosotros hacemos con Dago un cine industrial y lo tenemos perfectamente claro. Eso no quiere decir que sea nuestra visión única y exclusiva de lo que hacemos.</p> <p>La gente va a ver películas simples, sencillas que solo exigen sentarse, mirarlas y olvidarlas. En esa hora y media tienen todos los elementos del entretenimiento a su disposición y eso es lo que buscamos con nuestras películas.</p> <p>El chiste es el mismo que oye cuando sale a la calle, por eso la gente se identifica tanto y va masivamente a los teatros porque ve un pedazo de su vida.</p> <p>J.C.P.: El humor justamente es una forma de hacer lo políticamente incorrecto. Es una manera de ver y hacer todo lo que no está bien si lo haces de otra forma. El humor es una herramienta muy poderosa ante las tragedias, la injusticia social y cantidades de cosas que suceden en nuestros países. El humor no solo es necesario para el desarrollo psicológico de un país, sino que también es un acto de catarsis. Una sociedad sin sentido del humor es gris, está echada a perder.</p>			

<p>INFRAGANTI, PELÍCULA DE DAGO GARCÍA PRODUCCIONES PARA ESTE DICIEMBRE</p> <p>Sin autor DICIEMBRE 04 - 2009</p> <p><a href="http://www.proimagenescolombianas.com/secciones/pantalla_colombiana/brevses_plantilla.php?id_noticia=2221">http://www.proimagenescolombianas.com/secciones/pantalla_colombiana/brevses_plantilla.php?id_noticia=2221</a></p>	<p>Infraganti nació teniendo como centro el tema de lo “prohibido”, es una comedia orientada hacia el humor negro, hacia la sátira. La sinopsis de la película dice que justo el día de navidad, tres parejas de diversas procedencias confluyen en las habitaciones de un discreto motel. Pero sus planes románticos cambian cuando entra un secuestrador y las reúne en una habitación formulándoles la pregunta crítica: ¿Quién es?</p>	<p>La película está inspirada en la obra de teatro homónima escrita por Darío García “Dago” y César Augusto Betancourt “Pucheros” que cumplió más de 100 funciones en diferentes ciudades del país y Estados Unidos, también es el debut como protagonistas en cine de la modelo Natalia París y la actriz de televisión Carla Giraldo.</p> <p>La cinta reúne un reparto que además de Natalia París y Carla Giraldo, incluye a Martín Karpan, César Mora, Bernardo García, Ana María Sánchez y Walter Luengas. Con la participación de Ramsés Ramos, Jairo Camargo, Lully Bossa, Luz Estela Luengas, Aida Morales, Oscar Salazar, María Cristina Galvis, María Cecilia Botero, Héctor García, Juliana Galvis y Jimmy Vásquez.</p>	<p>La película se rodó entre junio y julio de 2008 en Bogotá, una parte en estudio y otra parte en exteriores. Fueron 30 días y casi un mes de ensayos previos. El primer corte de la cinta se hizo en Bogotá y el resto del proceso en los laboratorios de Cine Color en Buenos Aires, Argentina. Con ella, Dago García completa doce años como productor y guionista de cine, tiempo en el cual ha logrado alrededor de 3 millones 600 mil espectadores. “Son películas con dramaturgia sólida, bien contadas por los directores y bien actuadas. Películas que se pueden disfrutar sin mayores dificultades. Son entretenimiento puro; comedias sencillas que tocando temas universales a la manera colombiana logran rozarle el corazón a un buen número de espectadores”, dice Dago al comparar Infraganti con sus demás películas.</p>	
<p>Nueva película de Dago García y Juan Camilo Pinzón</p> <p>18 Dic 2009</p> <p><a href="https://www.elspectador.com/ver-noticia/18-Dic-2009-Nueva-pelicula-de-Dago-Garcia-y-Juan-Camilo-Pinzon">https://www.elspectador.com/ver-noticia/18-Dic-2009-Nueva-pelicula-de-Dago-Garcia-y-Juan-Camilo-Pinzon</a></p>		<p>De las tablas a la pantalla salta esta cómica historia de adulterio, suicidio y mentiras que tiene como escenario un pintoresco motel de camas giratorias, espejos y cuidados para el amor.</p>	<p>Dago García y Juan Camilo Pinzón hacen realidad esta adaptación de la obra de teatro Infraganti, que tuvo más de 70 mil espectadores y más de 140</p>	

	ador.com/i mpreso/art iculoimpre so178160- nueva- pelicula- de-dago- garcia-y- juan- camilo- pinzon			funciones a lo largo de todo el país.	
	In Fraganti: entre lo folclórico y lo divertido 6 de febrero de 2011 John Giraldo	Cada uno de los personajes representados son disfuncionales, ninguno obedece al rasgo de armonía, se salen de los aspectos constitutivos y por ello rompen en risa, en burla tal vez, a quienes presencian sus producciones.		Un 25 de diciembre es único en el calendario: algunos niños lucen implacablement e sus regalos y perchas obtenidas, hay borrachos por doquier, el día es pasmoso, algo lento, muchos buscan entres sus vacaciones obtener una cuota de entretenimiento, por tanto, es un festivo que se aprovecha muy bien para ir a presenciar una película. De tal modo que se nos ha vuelto típico contar en la cartelera cada año por esta fecha con una producción de Dago. Van trece y seguro vendrán más; la fórmula no es un secreto: están respaldadas por grandes empresarios, pero sobre todo tienen un golpe certero en taquilla, de allí que su productora cuenta con un récord y que haya convocado a un muy buen número de asistentes a las salas de cine del país.	

Dagografía El Vago del Rincón Jueves, 18 Diciembre 2014 <a href="https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html">https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html</a>	A veces, el disparate es el tema central, como en In fraganti: tres parejas que están moteleando son las rehenes de un delincuente, hecho que es cubierto por los medios de comunicación y, después de una serie de giros inesperados, terminan siendo condecoradas por el Congreso de la República.	Puede tratarse de una famosa que despierte el interés masculino un poco más que las actrices buenas, como Carolina Gómez, Sara Corrales o Natalia París. Otras veces son de personajes que no tienen ni idea de actuar, como El Pibe Valderrama, Sara Corrales o Natalia París.	
--	--	---	--

#### Comentarios

El director tiene más experiencia en televisión que en cine. Infraganti es su primera película.

#### Biografía del director:

Director, escritor y productor, ha trabajado en reconocidos proyectos de televisión, comerciales, documentales y videos musicales que le han merecido diferentes premios nacionales e internacionales.

Nació en Bogotá, el 24 de marzo de 1972. Egresado de la Universidad de California –UCLA- en Los Ángeles, Estados Unidos.

Su mayores experiencias las tiene en televisión, y lo han hecho acreedor de diferentes reconocimientos como el Premio India Catalina a Mejor Director y el Premio India Catalina a Mejor Telenovela del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias; Premio a Mejor Director y Premio a Mejor Telenovela en los Premios Canal Caracol; Premio a Mejor Novela de los Premios TV y Novelas; además de diferentes nominaciones a los premios Simón Bolívar e INTE (Premio a la Excelencia de la TV Iberoamericana). En el campo del videoclip ha dirigido “Amor soñado” de Mariata; “No te mueras de amor” de Andrea Echeverri y “Gaira Música Local” para Gaira Producciones. También fue el director del video de la reconocida actriz colombiana Amparo Grisales, el cual fue grabado en Egipto, Grecia y Alemania.

Fue productor y director del documental unitario Portagayola para Discovery Networks; diseñador y productor de Dream Catcher Project y la serie documental Incógnita para la misma compañía; diseñador y director de los Concursos Coca-Cola; productor y director de la serie documental Señales para Proyectamos TV y Recorridos para Canal Caracol, realizada en Estados Unidos; guionista, director y productor ejecutivo de Nocturno para Canal Caracol; director del docudrama Siguiendo el rastro de TV Cine para el Canal Caracol bajo la producción de Jorge Alí Triana. Fue director de los realities show Popstars de la Productora Teleset y Desafío 2005 para el Canal Caracol. Ha dirigido diferentes telenovelas y series como Un mundo para Julius, María madrugada, Pecados capitales y Dora la celadora del Canal Caracol; En los tacones de Eva, Verano en Venecia, Tierra de Cantores, El Secretario, La Ruta de la coca (La Ruta Blanca), La Hipocondriaca, y director asistente en Guajira del Canal RCN. Durante el primer semestre de 2015 terminó el rodaje de Laura, la santa colombiana para Canal Caracol de Colombia.

En el campo cinematográfico, mientras estudió en Estados Unidos dirigió diferentes cortometrajes; su primer largometraje como director es In fraganti (2009) producido por Dago García Producciones. En 2013, también con Dago García Producciones estrenó El Paseo 3 en la que trabajó con el actor colombiano-estadounidense Jhon Leguizamo y en 2014, Carta al niño Dios y Uno al año no hace daño. Con la misma productora, en 2016 estrenó Polvo Carnavaleño, la primera película de terror de Dago García Producciones El lamento, El coco y El paseo 4. En 2017, dirigió El coco 2.

[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3868](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3868)

#### Productora:

DAGO GARCÍA PRODUCCIONES LTDA. es una productora de Cine y TV, está radicada en Bogotá, Colombia. Creada por Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez en 1995. Esta es una empresa Colombiana que ha logrado desde 1999 producir y estrenar una película anualmente, logrando en cada una de estas recuperar la totalidad de la inversión, y consolidándose así en el mercado por realizar filmes de importante calidad técnica, enfocadas al género comedia y al público en general.

Como productora ha logrado hacer varios largometrajes: “Posición Viciada”, “La Mujer del Piso Alto”, “Es Mejor ser Rico que pobre”, “La Pena Máxima”, “Te Busco”, “El Carro”, “La Esquina”, “Mi Abuelo, Mi Papá y Yo” y “Las cartas del Gordo” films que han contado con la inversión del canal de televisión colombiano, Caracol TV. Estas películas han participado en festivales nacionales e internacionales en los que se han hecho merecedoras de importantes premios y estímulos, que han servido de apoyo a la financiación de nuevos proyectos, otorgado así a la productora un sello de respaldo.

1. Identificación	<p><b>Película:</b> El Paseo.</p> <p><b>Año:</b> 2010.</p> <p><b>Dirección:</b> Harold Trompetero.</p> <p><b>Duración:</b> 90 min.</p> <p><b>Productora:</b> Dago García Producciones.</p> <p><b>Número de espectadores:</b> 1.502.741.</p> <p><b>Fecha de estreno:</b> diciembre 25.</p> <p><b>Apoyo FDC:</b> Promoción largometrajes en Colombia 2010. Participación de películas en festivales 2011.</p> <p><b>Sinopsis:</b> Después de 11 años de trabajo continuo, Alex Peinado decide pasar unas vacaciones inolvidables junto a su familia. Así que emprende un viaje en carro rumbo a Cartagena, junto a su esposa, sus dos hijos adolescentes, su perro Káiser y hasta su insufrible suegra. Pero el viaje no es su única motivación, Alex oculta un plan que le exige llegar a su destino puntualmente. Sin embargo, el recorrido se convertirá en la más increíble aventura que, aunque pondrá en riesgo su llegada a la Costa, le dará a su familia la más extraordinaria lección de vida.</p> <p><b>Características del género comedia:</b></p>	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales.</p> <p><input type="checkbox"/> Ambientes refinados.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.</p>	<p><input type="checkbox"/> Luces.</p> <p><input type="checkbox"/> Colores brillantes.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.</p>
	<p align="center"><b>Comentarios</b></p> <p>Dago García Producciones y Caracol Televisión.</p> <p>Guion: Dago García.</p> <p><b>Patrocinadores:</b> Hotel Las Américas, Café Águila Roja.</p> <p>-Alex es un papá que, por hacer bonito, hace feo y siempre se mete y mete a su familia en problemas.</p> <p>-Las acciones son exageras.</p> <p>-El conflicto es llegar a Cartagena.</p> <p>-El mundo estable de la familia se mezcla con un mundo donde hay robos, infidelidad, delincuencia, violencia.</p> <p>-No hay intercambio de clases sociales, pero sí distinciones entre clases sociales, donde el más rico y poderoso, se aprovecha del que tiene menos.</p> <p>-Retoma música divertida y situaciones pintorescas.</p> <p>-Estereotipo de la mujer joven y bonita como la mosa.</p> <p>-Hay risas y final feliz.</p>	

1. Referencias explícitas	Personajes	Acciones	Escenarios
	Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente
1. Referencias explícitas	<p><b>Narrador:</b> solo al inicio. Desde 01:50 a 2:18.</p> <p><b>Personajes principales:</b></p> <p><b>Alexander Peinado:</b> hombre de estatura mediana, blanco, flaco, cabello negro, lentes. Hace 12 años no tenía vacaciones en la empresa en la que trabaja. Para trabajar se viste con camisa, pantalón, saco, corbata y cargaderas. Duerme con una camiseta que dice "I ♥ Cartagena"            Para ir de paseo se pone una camisa de flores, una</p>	<p><b>Lenguaje verbal:</b></p> <p>-(1:50) "en las fotos de los álbumes familiares la gente por lo general está sonriendo, no conozco la primera de alguien llorando, es como si no quisiéramos dejar huella del sufrimiento que a veces implica vivir"            Narrador            -(2:40) "Ahí invertí todos mis ahorros, todos" – Alex. Situación en la que un padre de familia trabaja años para ir pocos días de vacaciones con su familia.            -(5:36) "¿Qué fue? Ahí las vi por el rabillo del ojo. No se hagan las bobas"            Alex a su esposa e hija.            -(5:45) "Papito lindo ¿será que puedo llevar a mi novio al paseo? Milena            -(5:48) "¿Al descalsurriado ese?" Alex            -(6:53) "Como vamos en plan de integración familiar. Mi mamá va" – Hortensia            -(10:25) "Ya milenita, deje la berriadera" Alex            -(11:18) "Camine papito" Alex</p>	<p><b>Interiores:</b></p> <p><b>Oficina de Alex:</b> espacio amplio, abierto, lleno de escritorios, sillas, computadores y personas.  <b>Carro de Alex:</b> es amarillo, convertible viejito. En la parte de adelante tiene un Divino Niño, igual al de Rubén en "Ni te cases, ni te embarques"  <b>Camioneta de Alex para el paseo:</b> carro hippie, sin techo. En la parte de atrás pone todas las maletas y amarra flotadores, uno de ellos en forma de ballena.</p>

<p>pantaloneta beige, medias y chanclas de las que amarran con velcro.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> tiene elementos del perdedor encantador porque siempre se equivoca, nunca aprende de sus errores y hace las cosas de la peor forma posible, dejándose llevar por sus impulsos que lo conducen a lugares equivocados. Además del tonto porque es sincero, impulsivo, genuino y bueno, pero es un gran generador de conflictos ya que no analiza, no tiene lógica y nunca aprende de sus errores. Además, es especialista en meterse en líos y meter a los demás.</p> <p><b>Hortensia:</b> mujer adulta, estatura mediana, cabello castaño a los hombros, trigueña. Dulce, conciliadora. Se viste con jeans, camiseta. Mamá cariñosa, cuida a su familia.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> tiene características de la lógica inteligente porque es racional. Su rol es mostrar la realidad, generando así un choque que realza la comicidad de las situaciones.</p> <p><b>Milena:</b> hija de Alex, joven, trigueña, cabello largo castaño y liso. Sufre mucho por amor. El día del paseo llora porque terminó con el novio con que se iba a casar y a tener muchos hijos. Se mantiene pegada del celular. Ingenua. Solo piensa en ella, es egoísta. Resabiada, intolerante, caprichosa. Coqueta.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> tiene algunos elementos de la zorra porque es egoísta, egocéntrica, creída. Aunque su intención no es dañina, le importa poco lo que le pase a los demás, siempre y cuando ella obtenga lo que quiere.</p> <p><b>Octavio:</b> joven, blanco, estatura mediana, cabello castaño, de rastas. Le gusta hacer ayuno. Le gusta meditar. Se cambió el nombre por Ramayán. Ya no duerme, ya no come, ya no hace necesidades, no se baña. Pacifista.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> tiene características del de la vida interior porque está tan inmerso en su propio universo que no es consciente de lo que pasa a su alrededor, esto lo</p>	<p>-(12:24) “Y usted cree que por echar a otra gente al agua no lo voy a partir o qué? – Agente de tránsito.</p> <p>-(16:37) “Familia, hemos sabido llegar... a estirar las piernas. A desayunar y hacer pipi” – Alex cuando llegan a un estadero.</p> <p>-(16:57) “Octavio, usted no se imagina el caldo de costilla que preparan acá” – Alex</p> <p>-(17:09) “A la yugular” – Alex</p> <p>-(17:16) “Uy esto sí que es un carro, esta nave. Algún día voy a tener una nave como estas. Pa chucho” – Alex</p> <p>-(17:29) “¿cuándo, el día que llueva para arriba?” suegra de Alex</p> <p>-(17:83) “Algún día lo vamos a tener. Deje y verá” – Hortensia</p> <p>-(18:04) “Que no señale Alex que eso es mala educación”</p> <p>-(18:23) “A ver Hortensia, mírele la pinta, es la mosa” – suegra de Alex</p> <p>-(19:13) “Preséntese papito” – Hortensia</p> <p>-(19:30) “Usted sabe cómo son los jóvenes” Alex</p> <p>-(19:57) “Todos estos zánganos se tapan con la misma cobija” Carmelita.</p> <p>-(20:08) “Bajémosle la temperatura a esta mesa” – Alex</p> <p>-(21:28) “¿Cuál es el berraco problema de hacer un favor en la vida?” Alex</p> <p>-(21:44) “Este tonto se las pisa y pregunta de quién son” – Carmelita refiriéndose a Alex.</p> <p>-(22:26) “Increíble que Kaiser tenga más dignidad que este pelagato” – Carmelita.</p> <p>-(22:30) “Me tiene hasta aquí” – Alex</p> <p>-(22:44) “Pedazo de tonto” Carmelita a Alex</p> <p>-(23:31) “Si ve, tome pa que chupe” – Carmelita a Alex.</p> <p>-(23:52) “Por andar lamboniándole al jefe se le olvidó” – carmelita a Alex</p> <p>-(24:08) “Ni por el carajo, para atrás, ni para coger impulso. A Cartagena llegamos, porque llegamos” Alex – repite en (52:03)</p> <p>-(26:30) “Tengo ganas de hacer pipi” – Carmelita</p> <p>-(26:37) “¿Por qué no paramos en curvas peligrosas que yo vi el letrero que es el próximo pueblo” – Milena</p> <p>-(27:38) “Ahí hay arto potrero, para que hagan el pipi que quieran” – Alex</p> <p>-(27:49) “Quién le va a hacer cortina a la abuelita?” – Hortensia</p> <p>-(28:16) “Estamos en paseo y colombiano que se respete no orina solo” – Alex</p> <p>-(30:20) “¿Y es que su jefe es cuerpo glorioso, él no mea o qué?” Carmelita.</p> <p>-(31:28) “Perro estúpido, al cabo que ni quería estar con él por chanda” – Alex cuando Kaiser se perdió.</p> <p>-(31:41) “Los hombres no lloran” Alex a Hortensia</p> <p>-(33:01) “¿Qué voy a hacer si soy una lágrima floja? En el colegio me decían “lagrimita peinado”. – Alex</p> <p>-(33:20) “Los hombres que lloran tienen el alma limpia como sumercé” Hortensia</p> <p>-(35:24) “No se me alebreste mamita que así vamos bien” Hortensia</p> <p>-(35:40) “Métale la chancleta” Milena</p> <p>-(35:57) “Este es el caminito que mi papá siempre cogía” – Alex mientras se desvía del camino y coge un atajo.</p> <p>-(36:00) “Óigame esta, claro que este es el atajo. El que sabe sabe” – Alex</p> <p>-(36:23) “En el colegio yo fui niño explorador... yo soy un baquiano viejo... en el colegio me decían “brujujita peinado”</p> <p>-(37:33) “No dizque se conocía esto como la palma de su mano” – Carmelita</p> <p>-(38:27) “Se lo dije, se lo dije” – Carmelita</p> <p>-(38:46) “En este lugar abandonado de la mano de Dios” – Carmelita</p> <p>-(39:00) “A mi me hace el favor y no me alza la voz” – Hortensia</p> <p>-(40:48) “Ay no, pero se me lo van a comer los zancudos” Hortensia a Octavio porque se quedó meditando en la manga.</p> <p>-(44:35) “Milena deje la berriadera que nos tiene hasta acá” – Alex</p> <p>-(45:32) “cuando yo digo no, es no” – Alex</p> <p>-(46:27) “No se ve mucho el mercado” – Alex a Hortensia cuando le muestra que tuvo que comprar la tanga narizona.</p> <p>-(46:49) “Uno con hambre y el pan caminando” – Bumangués</p> <p>-(47:24) “El aseó personal es impajaritable” – Alex</p> <p>-(47:31) “Ya yo coroné” – Costeño</p> <p>-(48:20) “A ver Milenita, jalándole al respetico con su papá me hace el favor” – Hortensia</p> <p>-(49:50) “Yo sabía que tanta dicha no podía ser cierta” – Carmelita</p>	<p>En la parte de adelante tiene al Divino Niño.</p> <p><b>Casa de Alex:</b> mediana, comedor tradicional de 6 puestos. Alex se sienta en la cabecera, como Eduardo en “Mi abuelo, mi papá y yo”</p> <p><b>Estadero:</b> mesas y silla de madera. Amplio. No se ve la comida.</p> <p><b>Almacén de variedades:</b> canastillas blancas llenas de artículos y estantes con zapatos. Las canastillas tienen letreros amarillos con los precios.</p> <p><b>Bus:</b> lleno de gente, un señor va cargando un pollo.</p> <p><b>Jaulita de plátanos:</b> luego de que se vuelan de los secuestradores consiguen un carro que lleva plátanos verdes para que los arrime</p> <p><b>Chiva colombianita:</b> luego de estar en el pueblo, la familia aparece de nuevo en la carretera, van en una chiva con varia gente y la chiva también lleva plátanos verdes. Mientras esta escena suena la canción “La vida es un ratito” de Juanes.</p> <p>La chiva pasa por la ciudad amurallada de Cartagena y los deja en la playa. Mientras ven el mar, pasa una mujer vestida con un vestido amarillo, azul y rojo, y con una canasta de frutas en su cabeza.</p> <p><b>Exteriores:</b> Calles de la ciudad</p> <p><b>Escenarios rurales:</b> cuando la familia se baja en media carretera a hacer pipi, muestran potreros con vacas, árboles grandes. Mucha vegetación. Cuando los secuestran se ve una quebrada y mucha vegetación.</p> <p><b>Balneario:</b> muestran la piscina y las duchas. Tiene sillas playeras. Hay mucha gente.</p> <p><b>Cañón del Chicamocha – Santander:</b> monatañas y un río.</p> <p><b>Pueblo - Ciénaga:</b> iglesia blanca, coche lleno de plátanos amarillos acarreado por un burro, es la plaza del pueblo.</p> <p><b>Playa:</b> mar, arena, sillas, kioscos de paja.</p> <p><b>Velero.</b></p>
---	---	---

<p>lleva a ser catalogado como raro, asocial, imprevisible e ilógico. Al ser tan ajeno de la realidad, cuando decide comunicarse no es muy efectivo, pues maneja una lógica que pocos comprenden.</p> <p><b>Carmelita:</b> mujer blanca, cabello corto y rojizo. No cree que va para la costa, sino, para un ancianato. Alega por todo. Va de estilo sastre para el paseo, cepillada. Es viuda. Imprudente. Critica a Alex por todo.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> tiene algunas características de neurótica porque tiene conflictos internos. Siempre dice todo lo que le pasa por su cabeza, sin filtros y tiene la capacidad de poner nervioso a cualquiera.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p> <p><b>Doctor Benítez:</b> jefe de Alex. Hombre de estatura mediana, trigueño, de gafas, gordo y calvo. (3:31) Alex va a su oficina y él no lo mira porque en el pc está viendo fotos de mujeres semidesnudas. Pone su condición social por encima de los demás. Es pervertido e infiel.</p> <p>- <b>Astrid - La mosa del Doctor Benítez:</b> es una mujer negra, de vestido amarillo y cabello rizado largo. Con ella se ve el estereotipo de que la amante es una mujer joven y bonita.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p>- Agente de tránsito. - Costeño y bumangués hablando en la hostería donde entran a bañarse los Peinado. - Dorotea: vecina que llama a decir que les robaron la casa en Bogotá. - Galindo: amigo de Alex que le ayuda a organizar algo del paseo. - Seguidores del líder espiritual Masnu Actajary (dueño y administrador de todo el universo): se visten de pantalón y camisa blancas, el jefe viste de café y botas cafés. Están rapados y tienen armas. Piden los diezmos por pasar por un sector de la carretera. Se creen pacifistas, pero su manera de actuar es de violentos.</p>	<p>-(51:00) “Les dije o no les dije antes de salir: revisen todas las puertas y las ventanas” – Alex</p> <p>-(52:34) “Está bien monocuco” Dani - costeño</p> <p>-(52:49) “Tronco bollito que tiene de niña, bien bonita” Dani - costeño</p> <p>-(53:12) “ella me ofreció el chance y yo aprovecho el chance” Dani - costeño</p> <p>-(53:42) “¿Usted sabe lo que significa bollito en la costa?... un bollito” Alex que no sabe qué significa.</p> <p>-(53:45) “Usted se las busca también saliendo empelota ahí” Alex a Milena por el traje de baño pequeño que se puso.</p> <p>-(54:46) “Yo todavía no entiendo cómo la gente de este país, bota la plata, se la tira viajando al exterior... el “Cañón del Colorado... cañón este “Cañón del Chicamocha, gracias Dios mío. Qué viva Colombia Carajo” - Alex</p> <p>-(55:06) “Me estoy volviendo loca” Carmelita</p> <p>-(55:14) “Oye qué oso todo lo que te dije mi papá” – Milena.</p> <p>-(55:45) “Mi mecánico Yordi, me lo dejó como una uva” Alex</p> <p>-(56:26) “Eso nos pasa por andar en esta chatarra” Milena</p> <p>-(56:41) “Yo le he permitido todo lo que quiera en este paseo: sus malas jetas, que ande berriando por nada, y que viva pegada a ese bluberry, como si fuera una adolescente zombi, pero óigame bien, a la bambuchita no me la trata mal” Alex</p> <p>-(57:02) “Mi mamá, alma bendita que paseó toda la vida y empujó carro, nunca se quejó” Alex</p> <p>-(57:05) “Bueno ya que me tienen seca” Hortensia.</p> <p>-(57:09) “Mamita venga empujemos a ver si arrancamos este tiesto” Hortensia</p> <p>-(58:13) “Haga el favor y no me va a contestar con dos piedras en la mano” Hortensia</p> <p>-(58:31) “Este carrito es alemán, entonces necesita platinas alemanas” – Alex</p> <p>-(58:56) “Haga caso mamita que ese señor es todo verde” Hortensia</p> <p>-(59:03) “Este es el cañón que fue fundado por el general Chicamocha” Alex cuando el jefe llega al cañón</p> <p>-(59:26) “Es bonito el cañón del Chicamocha, pero a mí me gusta más el cañón del Colorado” Jefe “A mí también” Alex “¿Usted lo conoce?” Jefe “No en fotos” Alex “En algún calendario, seguro” Jefe “Sí señor” Alex – <b>Alex cambia de opinión para quedar bien con su jefe.</b></p> <p>-(1:00:17) “Es un guaricho” Hortensia</p> <p>-(1:02:48) “Este ha sido el paseo más accidentado del mundo” Alex</p> <p>-(1:04:37) “Si ve, ya hizo llorar ese chino” Carmelita</p> <p>-(1:05:55) “No tengo ni la más remota idea de donde estamos” Alex</p> <p>-(1:06:42) “Los niños tienen cara como si se hubieran chupado un purgante” – Alex</p> <p>-(1:07:49) “Nos dejaron sin cinco, sin nada, pelados” Alex</p> <p>-(1:08:21) “Usted no se imagina lo que ha sido viajar con esta señora, un karma” Alex refiriéndose a la suegra.</p> <p>-(1:09:00) “Esto acaba de pasar de claro a oscuro” Alex</p> <p>-(1:11:00) “Es que tres montañas es hartó” Hortensia</p> <p>-(1:12:38) “Doctor Benítez, con todo respeto, pero eso le pasa por bandido” Alex</p> <p>-(1:14:17) “Dios mío la sacamos fue barata” Milena</p> <p>-(1:14:24) “hay que agradecerle es a mi mamá que los secó” Hortensia</p> <p>-(1:14:24) “tengo un dolor de oído que me está taladrando la cabeza” Carmelita.</p> <p>-(1:14:58) “Ese tipo demostró que usted para él no es sino un moco pegado a la pared” – Carmelita refiriéndose a Benítez</p> <p>-(1:15:18) “ay es que tengo un bochorno” – Milena</p> <p>-(1:17:00) “yo ya me di cuenta de que es que ustedes dos están amangualados en contra mía. Yo no sé cuál fue el cura que maté, o cuál fue la monja que escupí para merecerme esto, es que cría cuervos y te sacarán los ojos” Hortensia.</p> <p>-(1:17:38) “ay mamá ya deje el show” Octavio</p> <p>-(1:19:00) “Usted sabe que conmigo pa las que sea” Octavio</p> <p>-(1:22:33) “Carajo, llegamos, llegamos” Alex</p> <p>-(1:23:00) “Todos digan Wiskey” Milena. “¿Cuál Wiskey, aguardiente, pele el diente” Alex</p> <p>-(1:23:52) “Tan bonitos que son los barcos, me gustan arto” Hortensia</p> <p>-(1:10:03) “Cuál es su maldita maña de andar contradiciéndome” Alex</p>	<p><b>Música:</b> Al inicio en los créditos hay una canción sobre la familia. Música divertida “La vida es un ratico” de Juanes. “Lo que vale más” Paula Andrea González En algunos momentos la música sonaba igual a la de “Mi abuelo, mi papá y yo”</p> <p><b>Carreteras:</b> vía Bogotá-Chiquinquirá – Barbosa – Bucaramanga – Aguachica- Zona Bananera – Ciénaga – Barranquilla – Parque Isla Salamanca – Cartagena.</p>
--	---	--



<p>-Mujer vestida con un vestido amarillo, azul y rojo, y con una canasta de frutas en su cabeza.</p> <p>- Extranjero que toma la foto: alto, blanco, mono.</p>	<p>-(1:12:07) “Sabe qué me preocupa Peinado? ¿Ahora estamos acá cerca de la carretera, cerca de la civilización, pero que tal que les dé por meternos a la selva?” Benítez</p> <p>- “ala”</p> <p>- “ola” – Hortensia</p> <p>- “sumercé” – Hortensia</p> <p>- “Muérgano” – Alex a su hijo.</p> <p>- “muchachito” – Alex</p> <p>- “El colmo” – Alex</p> <p>- “mequetrefe” - Mamá de Hortensia a Alex</p> <p>- “Arrastrado, chupamedias” – Octavio.</p> <p>- “siriri”</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b></p> <p>-(2:07) Ver fotos en posición acostada con el celular hacia arriba y las va pasando con el dedo índice. Este ya es un celular inteligente.</p> <p>-(5:32) la hija y la esposa de Alex se dicen cosas en secreto, mientras él se agacha para darle comida a Kaiser, el perro de la familia.</p> <p>-(7:46) “Alex y su hijo chocan los puños mientras van en el carro para el paseo” – Alex está soñando.</p> <p>-(12:50) Alex hace con la mano el gesto de locura, refiriéndose a su suegra.</p> <p>-(17:16) Cuando Alex dice “Pa Chucho” junta los dedos índice y pulgar y tira un beso, como en señal de promesa.</p> <p>-(17:09) Cuando Alex dice “A la yugular” señala con el dedo índice su cuello.</p> <p>-(22:30) Cuando Alex dice “Me tiene hasta aquí” se toca con el índice la frente.</p> <p>-(51:55) cuando Octavio dice que él dejó la venta de su cuarto abierta para que fluyera el aire, Alex se quita la chancla para darle una pela, pero Hortensia no deja.</p> <p>-(55:06) “Haga así, haga así” Hortensia a su mamá indicándole que brinque en un pie con la cabeza hacia un lado para que le salga el agua que tiene en el oído.</p> <p>-(1:04:53) Alex le hace caras graciosas a un bebé que va a su lado para que no llore, y antes llora más.</p> <p>-(1:13:43) Ante un chiste de Alex, Octavio y él chocan los puños.</p> <p>-(1:14:21) Octavio remeda a su hermana.</p> <p>-(1:16:00) Alex le hace diferentes sonidos de animales a Benítez para que lo mire y escapen, pero Benítez no entiende.</p> <p>-(1:16:00) Milena nada en la quebrada con el vestido de baño chiquito para que el miliciano que cuida la entrada a la comunidad se eleve mirándola.</p> <p><b>Hábitos:</b></p> <p>-Paseo a la costa en vacaciones, las personas que no viven cerca al mar.</p> <p>-(3:00) tachar en el calendario los días de la semana que faltan para que algo importante suceda – como en Colombianos un acto de Fe.</p> <p>-(3:17) Tener como protector de pantalla una imagen de la playa (sueño de lo que quiere hacer el protagonista)</p> <p>- Durante el camino por la carretera Alex le cuenta a su familia qué es todo lo que ven: una vaca Holstein, un pino. Además, les propone juegos: “El primero que vea un carro rojo”</p> <p>-(28:53) Orinar en la manga, a la orilla de la carretera y dos personas tapan con alguna prenda de vestir.</p> <p>-Durante el paseo Alex también cuenta anécdotas de sus paseos anteriores.</p> <p>-(1:24:00) Hortensia y Milena tienen trenzas con chaquiras. – <b>Mezcla de las culturas de diferentes regiones de Colombia.</b></p> <p>-(25:38) “Una tanga narizona, de tigre, rosado, ¿fue lo único que encontró?” – Alex a Octavio “En la historia de nuestra familia nunca un hombre se ha puesto ni se pondrá una tanga narizona, óigame bien, jamás”. Alex</p> <p>-(1:07:49) Unos ladrones se montan al bus, tienen armas.</p> <p>-(1:14:13) A los Peinado los dejaron ir porque no aguantaban los quejidos de Carmelita que rompían la paz de la comunidad.</p>	
<p align="center"><b>Comentarios</b></p> <p>-En Colombia es peligroso, pero se puede viajar. Y en los viajes hay muchas aventuras que encontrar.</p> <p>-Al igual que en Infraganti, se muestra la relación de tensión que hay entre la suegra y el yerno.</p> <p>- Cuando el agente de tránsito detiene a la familia, pasa un camión de Café Águila Roja. También se ve un carro de Envía.</p>		

- En algunas paradas les pasa algo: en la primera les robaron, en la tercera se perdió Kaiser, en la parada en la hostería Carmelita se estaba ahogando en la piscina y tuvieron que llevarla al hospital en ambulancia, cuando pararon a ver el Cañón del Chicamocha la camioneta se varó, en el bus los secuestraron.

-Al tomar un atajo, la familia se perdió y les tocó pasar la noche en una manga. Se pusieron a jugar adivinanzas con gestos y una de ellas fue: Películas colombianas, “Las cartas del gordo” – otra de las películas de Dago García.

-(1:10:37) A la familia la secuestra una secta que tiene armas, parece una pesca milagrosa cuando las hacía la guerrilla porque pararon el bus, bajaron a todo el mundo, los robaron y se llevaron a la familia porque Alex le faltó al respeto a su líder. Los llevaron al monte. Al doctor Benítez también lo secuestraron por lujurioso.

**-Infidelidad:** la esposa de Benítez piensa que él está en un seminario empresarial en Paipa.

-En agradecimiento por rescatarlo, Benítez le dice a Alex que le pida lo que quiera. Alex le pide un minuto para decirle lo que piensa de él sin repercusiones. En ese minuto Alex le dice que es un viejo pervertido, explotador y todas las cosas negativas que ve de él. – Reivindicándose de esta manera con su familia.

-Sorpresivamente cuando están en la playa llega Kaiser. No muestran cómo el perrito llegó allá. Solo que llegó a completar la felicidad de la familia por alcanzar su objetivo a pesar de los problemas.

-(1:23:00) Una persona con acento extranjero les toma una foto con una cámara amarilla (parece gringo)

-Toda la familia monta en un velero y van vestidos de blanco.

-Película que deja un mensaje: que a pesar de las dificultades no hay que perder las esperanzas de alcanzar los sueños.

-Alex hace muecas a un niño que va con él en el bus para que se calme.

	Elementos	Valoración contenido	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa	Contexto realizadores
	Texto Autor Fecha Enlace	Elementos representativos cultura		Taquilla / Inversión	
1. Otros textos	La tarea maluca Íñigo Montoya Sin fecha <a href="http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/?s=el+paseo">http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/?s=el+paseo</a>		El caballito de batalla de la cinta de este año es la road movie, un subgénero que normalmente se presta para contar historias muy dinámicas y en las que suceden muchas cosas. Pero por dentro de este envoltorio, todo lo de siempre, y de más dudosa calidad cómica, esto es, una familia semi disfuncional pero que también “tiene su corazoncito”, la clase media bogotana como representación del “colombiano común y corriente”, más chistes verbales que visuales (gran error en la comedia cinematográfica) y un humor creado en general a partir de salidas fáciles y populistas El hilo conductor, además del viaje, es la verborrea del incomprensido y pusilánime padre de familia, interpretado por Antonio Sanint como si fuera uno de sus números de stand up comedy, cosa que muy pocas veces funciona, sobre todo porque el espectador nunca se identifica cómicamente con él y porque sus chistes casi siempre son clichés o predecibles. Luego viene sus reforzados giros argumentales, como la reiterada presencia del jefe o el secuestro por la guerrilla zen (!). Es cierto que la comedia puede dar lugar a situaciones absurdas o disparatadas, pero aún así estas deben ser coherentes con una lógica impuesta por la película. Pero no es este el caso y el resultado es todo lo contrario al humor, esto es, el desconcierto y la estupefacción.		Cada año la misma tarea que hace Dago García al estrenar una película el 25 de diciembre, el cinéfilo colombiano la debe de hacer también al verla. El problema es que cada vez resulta una tarea más tediosa y obligada, porque los tiempos de buenas comedias como La pena máxima o Te busco, ya pasaron. El común denominador en los últimos años ha sido el sentimiento de extrañeza y estupefacción ante lo que este productor, y su director contratado de turno, piensan que es el humor.
	El paseo Carlos Vallejo <a href="https://www.soho.co/entretenimiento/articulo/el-paseo-pelicula-">https://www.soho.co/entretenimiento/articulo/el-paseo-pelicula-</a>	¿Es esto típicamente colombiano? Porque no lo es, y por eso está tan mal. Trompetero o está muy confundido o es un cínico. Es malo él, es malo Dago y son malos los espectadores: creen que se ríen de sí mismos cuando ríen de un híbrido entre los	Entre planos desenfocados y cortes chambones, siguen hasta que la suegra quiere orinar. Luego, Carrey despierta el orgullo patrio en el Cañón del Chicamocha: “La gente de este país viajando al exterior. ¡Viva Colombia!”. Entonces se vuelven a cruzar con el jefe, el carro se vara, otra vez dice el tipo: “A Cartagena llegamos porque llegamos”. Pero	La verdad es que la película con una de las más grandes taquillas de la historia del cine nacional, con 1.400.000 espectadores, ni es típicamente	Harold Trompetero dice que El paseo, la película que dirigió, es la Pequeña Miss Sunshine colombiana. Dice que Antonio Sanint, su protagonista, es el Jim Carrey colombiano. Dice, también, que uno de sus personajes, una

colombian a-el-paseo/30805	estereotipos cómicos de Hollywood y la televisión colombiana: el padre soñador y bobo, la esposa comprensiva, el hijo pacifista, la hija mimada y superficial y la suegra peleona. Creen que se ríen del colombiano, pero en realidad se ríen de otra cosa. Eso es lo más triste de esta exitosa comedia.	antes, para que no digan que es un cine predecible, un giro sin sentido: un grupo religioso armado que se viste con túnicas los baja del bus y los secuestra, y en el campamento se encuentran con que, adivinen, el jefe está secuestrado. Que los dejen ir porque no se aguanten a la suegra no es sorpresa. Y tampoco que lleguen a su destino, en donde Dago y Trompetero confeccionan la escena perfecta: llegan en una chiva llamada La Colombiana, mientras pasa una palenquera envuelta en el tricolor, suena una canción de Juanes, aparece el perro y se suben a un barco a ser felices.	colombiana ni se parece a Pequeña Miss Sunshine.	niña adicta al BlackBerry, es la Paris Hilton boyaca. ¿O sea que esta Pequeña Miss Sunshine con Jim Carrey y Paris Hilton es una película típicamente colombiana? ¿Es este el espejo en el que nos miramos, como también dice Trompetero? Heredera del humor bobo y la mala realización y actuación de Dejémonos de vainas, El paseo es producida y escrita por Dago García con el desinterés por la verosimilitud que lo caracteriza: una familia bogotana de clase media con sueldo de clase alta y modales de clase baja se va para Cartagena en carro, ahora que volvimos a las carreteras. El paseo es un testimonio de nuestros tiempos: es un logro de la seguridad democrática.
Cine: 'El paseo' y 'El turista' Un paralelo casi imposible MAURICIO LAURENS Diciembre 2010 <a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documen/MAM-4326622">https://www.eltiempo.com/archivo/documen/MAM-4326622</a>	Aventuras de carretera y comedia familiar típicamente nuestra, con sobreactuaciones provenientes de la televisión comercial. Frustrado viaje de un oficinista de clase media y su cómplice esposa, acompañados de un chico marcadamente alternativo y una muchachita pegada al celular. Porque lo novedoso del acostumbrado estreno navideño de Dago García Producciones radica en la conducción actoral de un tipo chistoso que nunca se calla convertido en el narrador de semejante odisea. Ocurrencias caseras, con mayor o menor resolución dramática, acopladas a situaciones disfuncionales en donde los obstáculos del camino sólo sirven para levantar una moral inquebrantable. Del lado local: campaña publicitaria bien montada -consejos para no caer en errores comunes-, con pretensiones de reflejar la idiosincrasia del interior del país y episodios sueltos que le quitan fuerza al relato -banda loca de fanáticos	Si las superestrellas Johnny Depp y Angelina Jolie comparten roles por primera vez, no subestimemos la presentación en cinta del humorista Antonio Sanint y la ex reina Carolina Gómez.		

		religiosos en la clandestinidad y deslices de un jefe cansón-.			
	<p>El paseo de Trompeter o y Dago García: las fábulas de identidad y el Estado de Opinión Pedro Adrián Zuluaga Diciembre 2010 <a href="http://pajareradelmedio.blogspot.com/2010/12/el-paseo-millonario-las-fabulas-de.html">http://pajareradelmedio.blogspot.com/2010/12/el-paseo-millonario-las-fabulas-de.html</a></p>	<p>Se puede decir que el sistema moral de las películas de Dago, como el de las telenovelas, es complaciente con los prejuicios del público masivo. Sin embargo, es más preciso decir que ese cine y esa televisión son los que están inyectando y reforzando constantemente esos prejuicios, masificando el público para hacer más sencillo y eficiente el mercadeo.</p> <p>"Uno de esos prejuicios es el antiintelectualismo; todo un complejo ideológico que pasa por oponer, de manera artificial, la inteligencia contra la imaginación y el entretenimiento contra el pensamiento. En este orden de ideas, cualquier ambición artística o intelectual (recordemos al personaje melómano de Mi abuelo, mi papá y yo) es inútil, insensata, antipática, elitista, y aburrida. En ese universo binario lo opuesto sería la emoción pura, que es algo aparentemente universal y apolítico. Así se construye un mundo como el de Hollywood, en donde los problemas tienen causas y soluciones exclusivamente emocionales e individuales. Pero una emoción no es nunca neutra ni vacía de contenido; para sentir algo es necesario poseer un mecanismo de juicio y unos conocimientos o experiencias previas. El sentimentalismo no es ingenuo; defiende y reproduce escalas de valores y formas de experiencia.</p> <p>Esa identidad figurada tiene en El paseo un capítulo más, ahora en la forma de un grupo de personajes, otra familia modelo (en el sentido de prototípica) que emprende un viaje a Cartagena por carretera. El "colombiano común" de García es evidentemente un contradiscurso del otro "colombiano común" que el cine social y de la violencia</p>	<p>Los referentes de clase que Dago utiliza en sus películas -una mezcla de sentimentalismo en la narración con una dirección de arte recargada y chillona donde sobreabundan los divinos niños y otras marcas y mercancías por las que se definiría la pertenencia a un grupo social y por consiguiente a una nación- no sirven para cuestionarnos con altura e inteligencia, según su encumbrada pretensión, sino para idealizar ad nauseam al "colombiano común" que él mismo se inventa, y por el cual supuestamente "habla", en la mejor tradición de los intelectuales.</p> <p>La película intenta desenvolverse en la estructura de un road movie con su consecuente transformación de personajes y su "estudio" del paisaje. Pero, con toda justicia, hay pocas revelaciones a las que asistir en este quinteto familiar, nada importante sobre la dificultad de vivir juntos, ningún índice que haga suponer una mínima capacidad de aprovechar el humor para cuestionar "con altura e inteligencia". Solo chistes recurrentes y sobreactuación, la parte más visible de un lenguaje cinematográfico vaciado en toda su extensión.</p>		<p>Si se atiende el reconocido interés de Dago por decir algo personal (e importante) en cada una de sus películas, tejidas todas por sus propias memorias y visiones del mundo, la denominación "cine de autor" que el propio Dago desprecia como venida del "coloso del norte o del viejo continente" (2), paradójicamente es a su cine al que mejor le calza. Los temas de los filmes que produce y escribe son siempre moralizantes y grandilocuentes, y sirven a Dago para acometer en tono sacerdotal los "problemas mayores" de la vida: amistad, amor, familia, lealtad..., y en su estilo recurrente son siempre reconocibles las marcas de un autor PERO DE UN AUTOR MEDIOCRE</p> <p>Y con esto llegamos a una constante de toda la obra de Dago García, que es su insistente 'colombianidad'. Según él mismo afirma, el mercado colombiano es demasiado pequeño para ser fragmentado, por lo que él apunta a un público masivo, al 'poder de las mayorías' como cierto partido político.</p> <p>"Pero, como hemos visto, lo hace trabajando a partir de recuerdos personales y de 'lo que quiere decir'. De manera que Dago se pone a sí mismo como estándar del ciudadano normal, promedio; el colombiano prototipo. Es evidente que se trata de una doble invención: se inventa una identidad nacional normal, y todo lo que sea distinto resulta aberrante; y se inventa para sí mismo una personalidad de</p>

	ha ficcionalizado. El de Dago es ingenuo, bonachón y solidario, no el tramposo habitual de las películas de "lo real". Ambas son reducciones, fábulas de identidad para usar el concepto de Graciela Montaldo, con trazos esquemáticos, prototipos en los que es imposible reconocerse. El hecho de que en uno de esos códigos el público ría y en otro se cuestiona no hace a uno preferible al otro. Porque en ambos casos la identificación que desencadena la reacción del público es mentirosa.			ciudadano corriente que le permitiría comunicarse espontáneamente con el público.
10 años de una mala institución Sandra M Rios U Diciembre 2010 <a href="https://www.cinevistablog.com/pelicula-el-paseo-resena/">https://www.cinevistablog.com/pelicula-el-paseo-resena/</a>	¿A cuáles costumbres preguntarán algunos? Bueno, específicamente nos referimos a la producción de películas que enaltecen todas aquellas características que se destacan en la televisión nacional y que recrean con humor la sociedad de clase baja y media del país. Como verán las incoherencias son casi iguales a la proporción de las caricaturescas situaciones y que hacen que se pierda el noble mensaje acerca de la necesidad de recuperar los buenos momentos en familia.	Obviamente cada situación contiene una cuantiosa bolsa de gracejos típicos colombianos con los que el público se entretiene e incluso juega anticipando la continuación de la “gracia” propuesta por la pareja García/Trompetero. Esto nos habla de lo predecible que es su historia, incluso sus chistes y situaciones supuestamente cómicas, que parecen ser la gran apuesta de esta película.  Es claro que el público seguidor de Dago va a reírse y de ahí que los aspectos técnicos y los detalles de su historia pasen desapercibidos. La gente disfruta tanto los chistes que poco importa pensar que Carolina Gómez no parece una real mujer de clase media, que el vestuario y el color es ochentero pero que la época es la actual, que la familia sale de viaje desde su casa de clase más bien media alta, con un estilo no muy usual en nuestro país (carro BMW Volkswagen antiguo descapotado) y con una pinta bastante tropical que parece más bien de clase baja. Mucho menos importará, por lo gracioso que supone el tema, ver una especie de pesca millonaria, hecha por unos “cabecillas rapados” seguidores de algún maestro oriental que, complaciente con la situación del país, les pide que se defiendan no con las típicas armas de combates (palos, espadas) sino con metralletas.	Esta extensión de las novelas y programas televisivos colombianos es la que cada pascua atrae a un grandísimo número de visitantes a la salas de cine para disfrutar de un producto que, por su formato, hasta el más ignorante en cuestión de cine puede identificar. Y hablo de visitantes porque García logra atraer a las salas a un público que paga una vez al año su entrada al cine. Ese es el tipo promedio de visitantes que van a ver la ya famosa película colombiana del 25 de diciembre. Otro tanto, van motivados por “el paseo” familiar que incluye la ida a cine en esta fecha, sin preocuparse por “tontos cuestionamientos de fondo”. La idea sería entonces que las producciones de	Luchar contra la maquinaria de las instituciones suele ser una batalla perdida y esta misma premisa podría aplicarse a lo que representa el cine de Dago García para la cinematografía nacional. Y es que este realizador y guionista es eso, una institución que se ha dedicado a producir películas arraigadas a las supuestas costumbres de nuestro país durante ya 10 largos años.  Pero Dago no dirige el film, esta labor se la dejó a Harold Trompetero quien hace una discreta dirección. Lo que no es discreto es su deficiente calidad en la fotografía, desaprovechando casi por completo el gran potencial de los parajes naturales que escogieron, así como la añeja paleta de colores y vestuario, una regular edición y montaje.

				Dago no se vanaglorien como un producto que simplemente le ofrece al público lo que pide, extendiendo así lo que están acostumbrados a ver en televisión en el prime time, sino que sean capaces de aportarle algo más que envidiables cifras a la industria del cine en Colombia.	
El Paseo (Dago García el Pixar colombiano) Seudonimato Enero 2011 <a href="https://seudonimato.wordpress.com/2011/01/05/el-paseo-dago-garcia-el-pixar-colombiano/">https://seudonimato.wordpress.com/2011/01/05/el-paseo-dago-garcia-el-pixar-colombiano/</a>		La película no es ningún derroche de virtuosismo técnico, ni histriónico, ni de nada en realidad, pero si voy a ser claro con lo siguiente. El paseo tiene la mejor escena de actuación de cualquier película colombiana que haya visto este año y ojo que estoy diciendo esto de una película de Dago García. Dios me perdone. Felicitaciones a Antonio Sanint, Carolina Gómez y Harold trompetero (y su insoportable risa) por darme en medio de tanta payasada una escena tan conmovedora, extensa, sin cortes, en la que Carolina Gómez consuela a su esposo despues de la desaparición de su perro. Gran escena, valientes actores.	A este paseo fueron 170.000 espectadores en tres días (Gracias a que el trailer no se lo hicieron los hermanos Orozco) y a la fecha ya van más de 512.000. (El promedio de las películas colombianas ya iba en 30.000 espectadores) Mis queridos lectores, la gente sí va a ver cine colombiano. Los directores festivaleros le echan la culpa al público y lo acusan de sesgado a este tipo novela en cine o comedia basura, pues les digo que este mismo público tambien les lleno las salas a Kill Bill. Lo dicho, en la piscina onda juegan los grandes. Parte de la honestidad de la que hablo viene de un hecho valiente, Dago y sus secuaces escriben para el	Me atrevería a decir que con esta reseña soy capaz de cubrir el catalogo completo de las películas de Dago y no tendré que reseñar ninguna más, aunque debo decir que despues de este último intento estoy preparado a sorprenderme. Dago está aprendiendo nadando en la piscina de los adultos (nadando muy mal, por cierto, como perrito) pero al menos desde ahí ve a los demás jugar como idiotas en la piscina de los niños. Entendiendolo de esta manera podemos decir que Dago es el mejor y el peor de los cineastas colombianos, si es que cierta acusación se puede sostener de alguna forma. Intentémoslo. A favor puedo decir que Dago García puede no ser nada en el mundo del cine (y palabras más ciertas no se han dicho) pero al menos nos agobia inclementemente con una lección, a mi como espectador y a sus colegas desde las residencias de Cannes y los festivales de Venecia. HONESTIDAD. Las películas de Dago García Producciones son las películas	

				<p>público y se enfrenta a él pase lo que pase. Con grandes fracasos como (La Esquina) o grandes aciertos como este, sobretodo aciertos, siempre recuperan dinero. Y es aquí donde mi analogía con Pixar toma relevancia. El hombre produce una vez al año, produce para el público y escribe bajo fórmula.</p>	<p>colombianas más honestas que tenemos. ¿Es mérito de su humildad? Claro que no, todos sabemos que el hombre desconoce ese concepto tanto como Bill Gates desconoce las monedas de 25 centavos. Pero si mal no recuerdo una aneecdota, que llamaremos especulativa, pero que cómo buen colombiano sé que todos la tomaremos a verdad, un día alguien muy cercano a Dago me contó que le había preguntado. “¿Dago por qué haces películas tan malas?” y él le respondió “Porque son las únicas que puedo hacer.” Mis feligreses, he ahí un hombre honesto.</p>
	<p>¡A Cartagena llegamos porque llegamos! Luis Guillermo Cardona Agosto 2011 <a href="https://www.filmaffinity.com/c/1/301493.html">https://www.filmaffinity.com/c/1/301493.html</a></p>	<p>Sus personajes son deliciosamente pintorescos y resultan bien cercanos con la típica familia colombiana, paísa, rola... o valluna... y es bien probable que hasta de otras latitudes. El objetivo era divertir, y de ñapa, rendir un homenaje a la institución familiar que consigue preservarse en el amor, la tolerancia, la comprensión, el dejar ser... y el constante esfuerzo por mantenerse unidos. No se nos pinta a la familia ideal, se nos pone en el espejo con una familia de altas y bajas... como la suya o la mía. El marido, Alex (un acertado Antonio Sanint), sumiso con su déspota jefe; lleno además de buenos propósitos y un completo blandengue al lado de su grotesca suegra. Pero también, un hombre que, después de veinte años de casado, todavía ama a su esposa -¡claro que, por donde se la mire, por dentro o por fuera, por arriba o por abajo, Hortensia (Carolina Gómez) se lo merece de sobra!- e incluso cae en la cuenta de que, hasta ahora, nunca consideró necesario serle infiel... y bueno, quizás este paseo le sirva para reencontrarse y superar algunas liviandades. Hortensia, (seguro Dago</p>	<p>Aunque la historia luce más acomodada al facilitamiento del rodaje que a la lógica narrativa (el robo del equipaje, la pérdida del perro... son puros descaches), podemos encontrar un agradable conjunto de personajes con el que se arma una buena ancheta de divertidas situaciones, rociadas con suficiente sal y pimienta para que pasemos un rato entretenido.</p>		

		usó este nombre para homenajear a alguien que aprecia mucho) es una dama ejemplar: preciosa, equilibrada, cariñosa, analítica... ¡la clase de mujer que cualquier hombre desearía en su hogar... ¡sin la suegra, claro!			
'El paseo', la nueva película colombiana de fin de año Sin autor Diciembre del 2010 <a href="https://www.shock.co/articulos/el-paseo-la-nueva-pelicula-colombiana-de-fin-de-ano">https://www.shock.co/articulos/el-paseo-la-nueva-pelicula-colombiana-de-fin-de-ano</a>	Trompetero: es la primera vez que me siento así con una película, porque más que ser una cinta folclórica colombiana, es una historia sobre el espíritu familiar que hay en nuestro país. No es una propuesta de humor, ni de drama, es una película en la que uno termina llorando de la nostalgia de acordarse de la familia. ¿Quién no ha ido a un paseo de olla?, ¿quién no se ha varado en el carro? En ese sentido si es muy folclórica,nacionalista, pero sin ser de mal gusto. No es el folclorismo peyorativo, es un folclorismo de un colombiano promedio digno. Es una cinta en la que se sentirán identificados desde el ministro, hasta la persona que atiende una portería.	<p>Cuando Dago García vio la película dijo: yo lo llamé a usted para hacer una película chistosa y terminé llorando. A mí me interesa que todo el mundo se ría de la situación, pero lo que realmente me importa es la reflexión entre papá y mamá, papá e hijo, mamá e hija. La identificación no se da en lo cómico, sino en lo sentimental. Creo que es el gran logro de la película: el sentimentalismo.</p> <p>A mí me preocupaba mucho que 'El Paseo' no se viera popular o de mal gusto. Me interesaba que fuera una familia de clase media, lo tuve muy presente en el casting. Cuando elegimos a Sanint queríamos que fuera como el Jim Carrey colombiano, con todas sus muecas y energía. Yo quería que el prototipo de mamá fuera una 'mamasota' y es que así es la mujer colombiana, por eso llamamos a Carolina Gómez. Creo que hacen una pareja muy bonita los dos.</p> <p>Con los hijos queríamos unos personajes muy reales y los buscamos con lupa y aparecieron Miguel Canal ('El Colombian Dream' y 'El amor en los tiempos del cólera'), y Adelaida López, una joven actriz paisa ('La Pola' y 'Sin tetas no hay paraíso'). Para la abuela queríamos una Teresa Gutiérrez. Siempre fue un ícono para Dago y para mí, entonces dijimos ¿qué hacemos? y las respuesta fue, la hija, María Margarita Giraldo. Sanint es el catalizador del humor y Carolina es el elemento de equilibrio. El hijo está en la búsqueda de todas las religiones y espiritualidades, la hija es una Paris Hilton boyacense y la abuela es una vieja que jode la vida como una buena suegra.</p>	<p>El cine es una industria que genera cultura. Todos los 'mamertos' se quejan de que sus películas no las van a ver más de 20 o 30 mil espectadores, y esto ocurre porque no hay una conexión con nuestra cultura. Se están haciendo cintas para presentar en festivales como el de Sundance, Cannes o San Sebastián, pero no películas que nos retraten. Cuando se hacen, uno va y las ve. Ejemplos como las películas de Victor Gaviria, 'Perro come perro' o las de Dago, que nos retratan popularmente muy bien, han sabido captar ese espíritu. Si se dan cuenta el fundamento de la taquilla del cine nacional es en un 45% de las películas de Dago y paradójicamente son de las que menos premios reciben.</p> <p>La película se podía hacer de dos formas, irse a Melgar y montar todas las locaciones ahí y luego viajar a Cartagena a grabar el final, o filmar mientras</p>		



				<p>recorremos la ruta. Yo le dije al productor que quería el espíritu de la carretera en la película. Entonces, primero hicimos el recorrido para ver los paisajes, queríamos por ejemplo rodar en el Cañón del Chicamocha; luego lo hicimos otra vez para escoger locaciones, en otras dos ocasiones para hacer producción y finalmente otro viaje para el rodaje. Cuatro meses duró la preproducción.</p>	
	<p>Dagografía El Vago del Rincón 2014 <a href="https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html">https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html</a></p>	<p>Dago es ante todo un hombre de televisión, y de ella provienen los recursos del humor de sus películas: actuaciones caricaturescas basadas en muecas y uno que otro chiste de Sábados Felices. Y lo fundamental para ese tipo de humor es, sin duda, el disparate. Así, sencillas premisas como que una familia se vaya de paseo –por supuesto, en El Paseo– se ven de pronto alteradas cuando se encuentran en la carretera una y otra vez con el jefe del protagonista y son secuestrados por un grupo revolucionario religioso que los deja en libertad porque la suegra es insoportable.</p>	<p>En varias de las películas de Dago hay un carro antiguo, casi siempre una vieja camioneta Wolswagen (que en el caso de El Paseo hacía que tanto él como su director compararan su creación con Little Miss Sunshine, una de esas películas de cineclub), que invariablemente fallará, como los carros viejos.</p> <p>Todas – El Paseo – Infraganti: Puede tratarse de una famosa que despierte el interés masculino un poco más que las actrices buenas, como Carolina Gómez, Sara Corrales o Natalia París. Otras veces son de personajes que no tienen ni idea de actuar, como El Pibe Valderrama, Sara Corrales o Natalia París.</p>		
	<p>Modos de recepción de la película El Paseo de Dago García Producciones: mediación entre la audiencia y la industria cultural cinematográfica.</p>	<p>Por otro lado, la identidad nacional vinculada con la cultura popular, la idiosincrasia y, casualmente, al reforzamiento de la estrategia de imagen del Gobierno Nacional de esa época, “Colombia es Pasión, son componente característico de la construcción filmica de Dago y se hacen evidentes en la película “El Paseo”. (p.29) En "El Paseo", tanto el tráiler como la película revelan una relación con la</p>	<p>Para la realización de "El Paseo", como ha sucedido con las producciones de Dago en general, no se escatimó ninguno de estos puntos. Al contrario, se sacó el mayor provecho posible. Los actores son parte crucial en la efectividad para atraer a los espectadores. “Tenemos a dos pesos: Carolina Gómez, que aparte de ser una buena actriz es también una buena vendedora, y Antonio Sanint, que también tiene un público seguidor. Aparte del elenco, en "El Paseo" nos estamos pegando de esa experiencia compartida de ir a un paseo familiar: a todos, en algún momento, nos tocó ir obligados o todos quisimos hacer realmente ese paseo. Lo que pasa ahí le ocurrió alguna vez a alguien.</p>	<p>El paseo: En el periódico antioqueño El Colombiano (enero 7) en una entrevista realizada a Carolina Gómez, el periodista pidió su opinión sobre “el fenómeno cinematográfico en el que se ha convertido "El Paseo"”. La actriz colombiana</p>	<p>“En "El Paseo" nos estamos pegando de esa experiencia compartida de ir a un paseo familiar: a todos, en algún momento, nos tocó ir obligados o todos quisimos hacer realmente ese paseo. Lo que pasa ahí le ocurrió alguna vez a alguien”, comenta Dago García en su entrevista de El Tiempo (diciembre 26) (p.45)</p>

<p>Claudia Marcela González Cabezas 2016 <a href="http://www.bdigital.unal.edu.co/52299/1/0PARA%20PUBLI%20CAR%20CLAUDI%20M.%20GONZALEZ.pdf">http://www.bdigital.unal.edu.co/52299/1/0PARA%20PUBLI%20CAR%20CLAUDI%20M.%20GONZALEZ.pdf</a></p>	<p>identidad nacional y la cultura popular al representar elementos simbólicos de lo nacional como paisajes, la bandera, el sombrero "vueltaio", la chiva, entre otros. (p.30)</p> <p>Con base en las consideraciones del teórico brasileño Renato Ortiz, en alusión a la cultura popular y sus vínculos con lo que significa viajar, "El Paseo" responde claramente a los elementos que componen un viaje como la separación de su medio cotidiano, tener "una estadía prolongada on the road y, por último, la reintegración a la propia casa, la tierra de origen" y que al regresar ya no se es el mismo. En otras palabras, "la persona sale de un mundo interior para penetrar en otro totalmente nuevo" y llegar de nuevo transformado. El viaje también se conecta con lo popular al participar de una "heterogeneidad" y "discontinuidad espacial", así como de las mismas cualidades de una dimensión de "alienación", de "separación", específicamente "exterioridad", "alteridad", "extrañeza" (Ortiz, 2004: 19). (p.50)</p> <p>Clichés: Un ejemplo de cliché puede ser cuando el jefe de Alex, mientras los dos sostienen una conversación, está viendo en su computador imágenes de mujeres semidesnudas sin que, aparentemente, su interlocutor se percate de ello. Otro cliché es la relación entre suegra y yerno a través de situaciones de odio por parte de la primera, y de miedo y desprecio por parte del segundo. (p.54)</p> <p>estereotipo: Otra de las escenas de mayor representación de lo nacional y que va ligada al cliché y al estereotipo es cuando la familia aborda una chiva para llegar finalmente a su destino, Cartagena. La chiva también tiene plátanos, pero ésta los lleva en la parte</p>	<p>Tal es la importancia de los actores para completar los cálculos de la película, que este director le apuesta a tener actores de renombre y primordialmente que sean muy recordados en la televisión. (p.27)</p>	<p>responde emocionada por el número de espectadores que estaba registrando, y complementa hablando del acostumbrado debate:</p> <p>"además, está la gran polémica sobre el cine que hace Dago García. Tiene muchos seguidores, así como gente que lo critica fuertemente. Siento que Dago acaba de dar una gran lección a toda la industria cinematográfica del país con "El Paseo", saliendo de esas historias de violencia que ya las cuenta el mundo entero. Estamos volviendo a lo que quiere ver el latinoamericano, que se quiere reír y divertirse sin necesidad de mostrar la pobreza y la violencia en la que hemos estado encasillados". (p.37)</p> <p>El Paseo: La afinidad de los espectadores con "El Paseo" radica principalmente en la importancia de los valores que genera este largometraje y allí es en realidad de donde nace su trascendencia en el cine nacional. Para muchos ha sido una película vacía como se demostró en el</p>	
--	---	---	--	--

	<p>trasera, y cuenta con un letrero en la parte frontal que dice “Colombianita”. Varios de los pasajeros llevan “sombbrero vueltiao”, propio de la cultura costeña y que desde la presidencia de Uribe Vélez se ha convertido en un símbolo emblemático de lo colombiano (p.58)</p> <p><b>Relación con lo extranjero:</b> La relación con lo extranjero es uno de los temas más utilizados por Dago García. El contraste entre lo nacional y lo foráneo busca recalcar la identidad colombiana. La primera de las dos escenas que muestran este aspecto se desarrolla en el Cañón del Chicamocha, uno de los sitios de paso de la familia. Al llegar Alex dice: “míreme esa belleza, mire. Es que de verdad no entiendo cómo la gente de este país, bota la plata, se la tira, viajando al exterior. El cañón de Colorado (exagera con el tono); cañón éste, el cañón del Chicamocha. Gracias Dios mío. ¡Qué viva Colombia carajo!”. Después de unos minutos, por sorpresa llega el jefe de Alex a visitar el lugar. Alex y él sostienen una conversación sobre la comparación entre el Cañón del Chicamocha y el Cañón del Colorado en Estados Unidos: Alex: “estábamos estirando las piernas y viendo esta belleza”. Jefe: “sí (en tono de duda), es bonito el Cañón del Chicamocha, pero a mí me gusta más el Cañón del Colorado”. Alex: “sí, yo también”. Jefe: “ah! ¿Usted lo conoce?” Alex: “no, en fotos”. Jefe: “ah, en algún calendario, seguro”. Alex: “sí señor”. La actitud de Alex hace notar una necesidad inconsciente de no contradecir al jefe. (p.61)</p> <p><b>Lucha de clases:</b> Como muy bien lo menciona Dago García, sus producciones van dirigidas a la clase media. Aunque se quieran evitar estas categorizaciones, su gusto por incluir elementos de la</p>		<p>segundo capítulo, pero la valoración cultural radica en elementos que están directamente ligados con los públicos y sus conexiones emocionales y culturales. “Cuando hablamos de valoración cultural es medir cuánto contribuye a la generación de valores. Ya no es la conversación sobre la estética, el autor, los personajes, el contenido, o en cuánto me gustó el concierto; ya no es la conversación sobre la obra sino sobre el relato valórico de este alimento espiritual (cultura). Paulina Soto, investigadora y asesora de políticas públicas del sector cultural en Chile (Entrevista, 2013). (p.77)</p>	
--	--	--	---	--

		<p>cultura popular, lo lleva a tratar la desigualdad de las clases sociales. "El Paseo" es una película que trata continuamente esta lucha de clases como lo fue con las diferentes escenas en las que participaba el jefe de Alex, las cuales muestran una clase alta autoritaria, humilladora, despectiva, y una clase media obrera, sumisa (aunque al final Alex se rebele), que se fija en la opinión de los demás, la que desea aparentar ser de un nivel más alto. (p.72)</p> <p>El Paseo: Con respecto a la historia como tal, se manifiestan recepciones tendientes a resaltar "El Paseo" en familia como experiencia identificable junto con los valores que quiere infundir la película como la unión familiar, el esfuerzo del padre por hacer que su familia esté feliz y protegida y también el amor de pareja reflejado en una larga escena dramática en la que Hortencia consuela a su esposo Alex, quien entra en un momento de frustración y tristeza porque "El Paseo" soñado se derrumbaba con cada situación que se presentaba a medida que avanzaban el camino hacia Cartagena (p.77)</p> <p>valor cultural: La afinidad de los sujetos-espectadores con "El Paseo" radica principalmente en la importancia de los valores que genera este largometraje y allí es en realidad de donde nace la trascendencia de este largometraje en el cine nacional, convirtiéndose en una de las mediaciones más relevantes en términos del propio filme y su guión. Para muchos ha sido una película vacía pero la valoración cultural radica en elementos que están directamente ligados con los públicos y sus conexiones emocionales y culturales. La unión familiar, el reconocimiento de los paisajes colombianos, los símbolos de identidad nacional, el lenguaje popular de los personajes, la música fueron elementos que aportaron la aceptación</p>		
--	--	--	--	--

		<p>de los sujetos-espectadores. El valor cultural se da desde la moraleja que quiere dejar la película en los colombianos, la demostración de un colombiano ‘echado para adelante’, que lucha por su familia, que ama su país y se siente orgulloso de él, y aunque a veces ignorantes o torpes, nuestro empuje y pasión nos hace únicos. (p.83)</p> <p>El cine de Dago no es reflejo de la identidad nacional. No es un espejo; es un juego de representación en donde las palabras y las cosas adquieren un significado que en este caso tiene mucho que ver con la campaña de Colombia es pasión promovida por el expresidente Álvaro Uribe Vélez con fines de reforzar una identidad nacional y un proyecto político-ideológico de cohesión de los colombianos alrededor de la seguridad democrática. Es la producción de sentido a través del lenguaje. La estimulación de emociones genera placer y aprobación como sucede con las películas de Dago García. (p.84)</p> <p>El Paseo: El cine de Dago García tiene estos componentes, que sin rayar con la vulgaridad o la violencia, encontró la identidad de sus producciones con la sociedad colombiana, son simplemente frases regionalistas, o situaciones del común de una familia que logra encajar en la memoria de los asistentes a las salas de cine, en donde una de estas situaciones o varias de ellas, pudieron darse en la vida real de cualquier familia colombiana, que en algunos casos se exagera un poco en su contexto para darle aún más dramatismo y lograr así por este medio hacer soltar una carcajada o simplemente un comentario entre los asistentes por lo vivido y lo plasmado en la pantalla.</p>		
--	--	--	--	--

#### **Comentarios:**

esta es la película de la que más información se encuentra ya que durante mucho tiempo fue la más taquillera del cine colombiano.

#### **Biografía del director:**

Harold Trompetero Saray, nació en Bogotá en 1971. Es Comunicador Social de la Universidad Javeriana y Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cursó estudios de cine en Cuba, España y Francia, y cuenta con un Magister en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Ejerció como Director Creativo por tres años en la Agencia Leo Burnett en Bogotá y de Siboney USA por 5 años en New York. Ha recibido premios en distintos festivales de publicidad entre los que cuentan un León de Oro en Cannes, FIAP, New York Festival, Telly, Nova, Cóndores entre otros.

Ha sido director de series y novelas para televisión como Cartas a Harrison (1996), Tamayo familiar (1997) y Amor a mil (2001), así como de más de un centenar de comerciales, videos musicales y producciones de videoarte. Su primer largometraje fue Diástole y sístole, los movimientos del corazón, premiado en las categorías de Mejor Actor, Mejor Actriz y el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2000 y el Premio al Público en el Festival Si Si en Toronto.

En publicidad ha recibido varios galardones, entre ellos: León de Oro en Cannes, FIAP, New York Festival, Festival de Publicidad del Caribe, Moebius Telly, Nova, Cóndores, entre otros. Ha publicado los libros “Todos estamos enfermos de algo que no sabemos que es”, junto a Andrés Moya, “El Manual del buen Pirobo” y “Del Putas”. Durante su estancia en New York, produjo y dirigió los largometrajes Dios los junta y ellos se separan (2007) codirigida junto a Jairo Eduardo Carrillo, Violeta de mil colores (2006), que recibió varios premios internacionales, entre ellos el de Mejor Director y Mejor Largometraje, y Riverside (2009). Luego de estar radicado en Nueva York durante 5 años, volvió a Colombia para desempeñarse como Vicepresidente Creativo de la agencia de publicidad TXT Agencia de Marca S.A.S., de la cual es socio y asesor creativo. Dirigió Muertos de susto en 2007 para la productora Dago García Producciones. En 2009, también estrenó El man donde incluyó elementos de la idiosincrasia colombiana. En 2010, nuevamente con Dago García Producciones estrenó El paseo, con la cual superó el millón y medio de espectadores en Colombia, y junto a la misma productora, en 2012 estrenó Mi gente linda mi gente bella y El paseo 2. En 2011, con su empresa productora estrenó Locos, la cual recibió un estímulo de producción de largometrajes del Fondo de Desarrollo Cinematográfico y fue seleccionada en la sección Extra del Festival de Cine de Roma. En 2013, estrenó De rolling por colombia, Todas para uno y De rolling 2: por el sueño mundialista en 2014, un año más tarde estrena ¡pa!. En 2016 dirigió los largometrajes Perros, Los oriynales y Nadie sabe para quién trabaja. En 2017 terminó Pa' las que sea papá que tuvo su estreno nacional el 20 de septiembre de 2018. Actualmente comparte su tiempo entre Colombia y New York desarrollando proyectos publicitarios para el mercado americano, gerencia su casa productora de cine Trompetero Producciones S.A.S., es socio y asesor creativo de la agencia de publicidad TXT Agencia de Marca S.A.S. en Bogotá.

#### **Productora:**

DAGO GARCÍA PRODUCCIONES LTDA. es una productora de Cine y TV, está radicada en Bogotá, Colombia. Creada por Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez en 1995. Esta es una empresa Colombiana que ha logrado desde 1999 producir y estrenar una película anualmente, logrando en cada una de estas recuperar la totalidad de la inversión, y consolidándose así en el mercado por realizar filmes de importante calidad técnica, enfocadas al género comedia y al público en general.

Como productora ha logrado hacer varios largometrajes: “Posición Viciada”, “La Mujer del Piso Alto”, “Es Mejor ser Rico que pobre”, “La Pena Máxima”, “Te Busco”, “El Carro”, “La Esquina”, “Mi Abuelo, Mi Papá y Yo” y “Las cartas del Gordo” films que han contado con la inversión del canal de televisión colombiano, Caracol TV. Estas películas han participado en festivales nacionales e internacionales en los que se han hecho merecedoras de importantes premios y estímulos, que han servido de apoyo a la financiación de nuevos proyectos, otorgado así a la productora un sello de respaldo.

1. Identificación	<p><b>Película:</b> Mamá tómame la sopa.  <b>Año:</b> 2011.  <b>Dirección:</b> Mario Ribero.  <b>Duración:</b> 96 minutos.  <b>Productora:</b> Babilla Ciné Ltda.  <b>Número de espectadores:</b> 382.939.  <b>Fecha de estreno:</b> diciembre 25.  <b>Apoyo FDC:</b> Producción de largometrajes 2008. Promoción largometrajes en Colombia 2011.  Participación de largometrajes en mercados cinematográficos 2012.  <b>Síntesis:</b> Vicente es un cuarentón mantenido y calvo que lleva una vida cómoda al lado de Berta, su mami. No tiene más preocupaciones que perder el tiempo con sus amigos y se motiva inventando todos los días negocios fantasiosos. Con la llegada de Cristina, la nueva dueña de la peluquería del barrio, la vida de Vicente entra en caos. En poco tiempo, ella se convierte en su más anhelado capricho y juntos se embarcan en una aventura sentimental y comercial que desatará la ira de la madre. La revolucionaria fórmula contra la calvicie inventada por la peluquera despierta el amor y el espíritu empresarial de este hombre incapaz de conseguir su propia independencia.  <b>Características del género comedia:</b></p> <table border="1"> <tr> <td> <input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos.  <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes.  <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real.  <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes.  <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante.  <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo.  <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales.  <input checked="" type="checkbox"/> Ambientes refinados.  <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos.  <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales.  <input checked="" type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras. </td><td> <input checked="" type="checkbox"/> Luces.  <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes.  <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia).  <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido.  <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos.  <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos.  <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros).  <input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas.  <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz. </td></tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.	<input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes. <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.
<input checked="" type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input checked="" type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input checked="" type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input checked="" type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input checked="" type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input checked="" type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input checked="" type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.	<input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input checked="" type="checkbox"/> Colores brillantes. <input checked="" type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input checked="" type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input checked="" type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.		
	<p style="text-align: center;"><b>Comentarios</b></p> <p>Con el apoyo de ENNOVVA y RCN CINE  Vicente, el protagonista siempre encuentra la forma de meter la pata.  Hay exageración en acciones y diálogos.  Los mundos de Vicente y Cristina, no son perfectos, pero no son decadentes. Sin embargo, Riki el hijo de Cristina sí está inmerso en mundos decadentes como el licor y parece ser que las drogas.  No hay intercambio de clases sociales, pero sí conflictos entre clases. Berta y Cristina.  Algunas veces se usan luces y colores brillantes. Los colores caracterizan a los personajes. Cristina siempre se viste con colores cálidos y vivos. Berta con colores fríos.  De otras comedias retoman la música divertida para exagerar las situaciones.  El uso de estereotipos se ve por ejemplo en Cristina, una mujer que la muestran como poco educada, hablando de estudios.  El final es feliz para Cristina, no tanto para Vicente.  El humor está sobre todo en los diálogos.</p>		

1. Referencias explícitas	<b>Personajes</b> Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	<b>Acciones</b> Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	<b>Escenarios</b> Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente
	<b>Personajes principales:</b> <b>Vicente Vaca:</b> hombre adulto, blanco, calvo, alto. Todavía depende de su mamá para todo, desde tender la cama, levantarse, hasta económicamente. Trata de hacer negocios que no sirven como crear un sistema de alarma para las casas con campanitas. Maleable. -(4:56) va con el pan debajo del brazo.	<b>Lenguaje verbal:</b> -(1:38) “Levántese que la pereza no endereza y es madre de todos los vicios” Mamá de Vicente -(2:07) “Dos caballitos de dos en dos” Mamá “Alzan la pata y dicen adiós” Vicente. Ambos cantan, parece una canción infantil. -(3:04) “Si no va a usar los tratamientos que le compro para la calvicie los voy a botar Vicente”. – Mamá -(4:10) “El recibo del agua llegó altísimo” – Mamá y le cierra la ducha. -(8:53) “póngase serio, no empiece con rodeos, ni a hacerse el payaso” Mamá -(10:34) “A sacar yo misma a esos zánganos- Berta. -(10:53) “Los idiomas son el futuro” Vicente -(13:47) “Téngase firme mi coronel, es que esto es pa machos” Cristina mientras le quita el bisoñé.	Escenarios artificiales, urbanos, interiores, llenos, diurnos y nocturnos, nacionales, toda la historia es en una ciudad que parece ser Bogotá.  <b>Interiores:</b> <b>Casa de Vicente y su mamá:</b> grande, de dos pisos y sótano con garaje. Es una construcción antigua, pero muy conservada. <b>Habitación de Vicente:</b> Paredes azules, estantes con carros antiguos, cuadros con fotografías en las paredes. un

<p>Sus amigos dicen que nunca le han conocido una novia. Es mentiroso, para zafarse de situaciones donde no quiere estar. Se viste con camisa, corbata, pantalón y saco. También con chaleco de lana.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> El perdedor encantador porque siempre se equivoca, nunca aprende de sus errores y hace las cosas de la peor forma posible, dejándose llevar por sus impulsos que lo conducen a lugares equivocados. También tiene elementos del tonto porque es sincero, impulsivo, genuino y bueno, pero es un gran generador de conflictos ya que no analiza, no tiene lógica y nunca aprende de sus errores. Además, es especialista en meterse en líos y meter a los demás.</p> <p><b>Berta de Vaca - Mamá de Vicente:</b> Mujer mayor, bajita, cabello corto, blanca. Es madre soltera. Siempre se viste de vestido y muy elegante. Sobreprotectora y consentidora con su hijo. Pensionada. Siempre que Vicente hace algo que a ella no le gusta, lo compara con el papá. Manipuladora. Clasista. Humillativa, prejuiciosa.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> la lógica e inteligente porque es racional y pragmática, un personaje que no es cómico por sí mismo. Su rol es mostrar la realidad, generando así un choque que realza la comicidad de las situaciones. También tiene algunas características de neurótico porque tiene conflictos internos, pensamientos y creencias que se contradicen. Siempre dice todo lo que le pasa por su cabeza, sin filtros y tiene la capacidad de poner nervioso a cualquiera. Está llena de manías y obsesiones que la llevan a enfrentar situaciones extremas.</p> <p><b>Cristina Melo:</b> mujer trigüeña, alta, delgada, cabello negro largo y rizado, con capul, ojos negros. Se viste con vestidos de colores cálidos. Es madre y solo quiere que su hijo sea un hombre bueno y vaya a la universidad. Es optimista y</p>	<p>-(15:30) “Usted quiere que yo me engorde hasta que no quepa por esa puerta” ... “Oigan a este” Cristina</p> <p>-(17:28) “Espere y verá” Cristina</p> <p>-(17:44) “Ay vea como se ve de buen mozo” Cristina a Vicente cuando le pone un bisoñé</p> <p>-(21:38) “Mi Dios le pague Vicente” – Cristina</p> <p>-(28:51) “Mire Vicente, su dueña es su mamá” Amigos</p> <p>-(29:11) “Un problemita de 18 años” Vicente refiriéndose a Riki.</p> <p>-(30:26) “Mijo yo me lo conozco, usted está muerto de hambre” Berta.</p> <p>-(30:47) “Ay se frisó” Cristina hablando de su pelo</p> <p>-(32:14) “Si me pasa algo, va a tener que cargar con la culpa toda su vida” Berta a Vicente.</p> <p>-(34:13) “Ay carajo” Cristina.</p> <p>-(34:50) “¿De lo que se perdió ese man, si o no?” Riki</p> <p>-(35:09) “Sería el putas vivir en la casa de ese man, tendría carro y dejaría de vivir en una casa que todo el día huele a pelo de shampoo, oiga esta casa huele a puro motel, uy que seba” Riki</p> <p>-(35:48) “Marica aquí mamao de barrer pelos todo el día, listo guevón, nos vemos en el mismo sitio... pero pilas la caga que lo tengo pillao” Riki</p> <p>-(37:50) “Hoy es cortesía de la casa” Cristina</p> <p>-(38:06) “¿Un curso de inglés? Ay y es de casete, y yo ya tengo la casetera, pero ahora estoy ilíquida” Cristina</p> <p>-(39:53) “No me vuelva a tender su cama oyó? Porque le queda muy mal” Berta a Vicente. “¿Pero entonces qué quiere que haga, usted no quiere que sea independiente?” Vicente.</p> <p>-(40:15) “Esa toalla es para lavar, quiubo, no puedo quedarme aquí esperando todo el día” Berta a Vicente y le quita la toalla.</p> <p>-(40:42) “Si quiere que le alimente tiene que masticar” Berta a Vicente</p> <p>-(40:52) “Uy Vicente, con esa pinta cómo va a arrendar el apartamento... así estaba vestido su papá cuando se largó con esa” Berta.</p> <p>-(42:00) “En este momento el negocio son los productos de belleza y estética, el resto es basura” Vicente, cuando un mes antes le había dicho a la mamá que el negocio eran los idiomas.</p> <p>-(42:53) “Madrugó para cuidar este chuzo” Cristina a Riki.</p> <p>-(43:05) “Necesito que me compre el repuesto de la olla expres, y mire a ver quién le hace el almuerzo” Cristina a Riki.</p> <p>-(44:59) “Va muy rápido Vicente” Cristina</p> <p>-(45:30) “Vicente por favor, usted siempre ha tenido la misma pelusita hermano” Germán.</p> <p>-(46:11) “No tengo minutos” Vicente</p> <p>-(46:30) “Qué miseria tan berraca. Si esto revienta voy en el negocio, que conste” Germán.</p> <p>-(52:00) “No se quede ahí parada que se va a resfriar con ese vestido” – Berta a Cristina.</p> <p>-(53:04) “Vicente no tiene en qué caerse muerto, todo lo que usted ve aquí es mío porque el papá solo le dejó de herencia la codicia y la ingratitud” Berta</p> <p>-(53:26) “Es un café que me trajeron de Asia, no lo desprecie, apuesto que nunca ha tenido la oportunidad de probar algo así” – <b>elementos de otros países, sobrevalorar lo de otros países</b></p> <p>-(54:00) “Las puertas ajenas son difíciles de abrir. Yo entiendo perfectamente que usted quiera salir de su situación, pero piense esto, mi hijo es capaz de hacerme lo peor con tal de sacar adelante su negocio” Berta a Cristina.</p> <p>-(54:55) “Usted se avergüenza de que yo sea peluquera verdad ¿Usted no me ha llevado a su casa, ni me ha presentado a su mama?” – Cristina cree que Vicente se avergüenza de ella por su condición social y económica.</p> <p>-(56:57) “Ella me contó que usted no tiene ni en qué caerse muerto” Cristina a Vicente.</p> <p>-(57:15) “Yo no necesito permiso de mi mamá para nada” Vicente</p> <p>-(1:00:02) “A las diez le traigo los diez” – Vicente</p> <p>-(1:01:08) “Ay no me va a dejar plantada hoy también” Cristina</p> <p>-(1:01:29) “Oiga usted no nos pudo traer a un sitio más barato?” Vicente a Germán en tono sarcástico.</p>	<p>pinocho colgando en una repisa, un carrusel de madera, de juguete, la ropa de cama es de planetas, como de un niño, tiene un cubo de Rubik. Detrás de la puerta tiene un tiro al blanco.</p> <p><b>Habitación de Berta:</b> cama doble, televisor, silla, lámpara sobre una mesa de noche.</p> <p><b>Comedor de la casa:</b> tiene 6 puestos. Vicente se sienta en la cabecera. Como Eduardo en “Mi abuelo, mi papá y yo” y Alex en “el Paseo”</p> <p>Escalas en madera. Muchas porcelanas.</p> <p>En la entrada de la casa, sobre una repisa, hay un libro abierto con una vela a cada lado. Parece una biblia.</p> <p><b>Sala de la casa:</b> sillas grandes, lámparas y portarretratos con fotos familiares, sobre todo de Vicente.</p> <p><b>Peluquería y casa de Cristina:</b> en la puerta hay un aviso e ilustraciones con luces led. En el primer piso funciona la peluquería, en el segundo piso viven Cristina y su hijo. En la peluquería hay sillas, espejo grande, cortinas, capas, bisoñés, pelucas, tratamientos capilares, letreros de colores. Un diploma colgado en la pared.</p> <p>El comedor de Cristina es pequeño, de 4 puestos.</p> <p><b>Habitación de Cristina:</b> cama pequeña, luces rojas, la cabecera de la cama es beige y tiene flores rojas. Hay un cuadro en la pared. En un nochero hay una lámpara roja.</p> <p><b>Apartamento de Berta:</b> amplio, moderno, con ventanales y entrepaños en las paredes, tiene un espejo de cuerpo entero. Para Cristina es muy “lujoso”</p> <p><b>Negocio donde se reúnen Vicente y sus amigos:</b> mesas y sillas cafés, puertas, ventanas y paredes blancas. Las ventanas tienen acrílicos de colores.</p> <p><b>Laboratorios TABX:</b> productos cosméticos en estantes, personas con trajes blancos trabajando, ventanales.</p> <p><b>Discoteca:</b> oscura, con luces brillantes, muchas personas.</p> <p><b>Carro de Vicente:</b> carro antiguo, tiene un rosario colgando del espejo de la mitad. Mercedes-Benz, modelo 64, color gris.</p> <p><b>Comando de policía:</b> escritorio de madera, paredes cafés, ventanas. Hay un crucifijo de madera y una bandera con el</p>
--	--	---



<p>luchadora. Al parecer es una mujer seria, al final de la película parece dejar a Vicente para irse con su amigo y el dueño de Laboratorios TABX. Coqueta. Sobreprotege mucho a su hijo, y sale con un hijo sobreprotegido. No se encuentra relación con algún arquetipo de Scot Sedita, pero sí es un personaje estereotipado: una mujer atractiva, peluquera que etiquetan como interesada. Madre soltera.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p> <p><b>Riki - Hijo de Cristina:</b> joven de 18 años, rebelde, no quiere trabajar ni estudiar. Le gusta estar en fiestas y salir con sus amigos. Chantajista, remeda a su mamá. Cismático. Irresponsable.</p> <p><b>Coronel:</b> hombre alto, blanco, calvo. Va donde Cristina para que le ponga bisoñé. Es Coronel del ejército y le promete a Cristina ayuda con su hijo. Tiene bigote pequeño como el de Hitler.</p> <p><b>Germán Parra:</b> Amigo de Vicente, estatura mediana, blanco, cabello castaño claro. Cañero.</p> <p><b>Alirio Pérez- Dueño del laboratorio TABX:</b> pícaro, ventajoso. Hombre alto, blanco, cabello canoso. Habla con palabras elaboradas y complejas que convencieron a Vicente y a Cristina.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>Mesera del café donde van Vicente y sus amigos:</b> mujer alta, delgada, se pone mini faldas y vestidos de colores vivos. Cabello largo y castaño.</p> <p><b>Amigo curso inglés:</b> alto, flaco, blanco, se viste con saco, camisa y corbata. Anda con maletín.</p> <p><b>Doña Inés:</b> clienta de Cristina.</p> <p>Amigos de Riki: jóvenes.</p>	<p>-(1:01:40) “Esto es un sitiazo hermano, además es de un amigo mío productor de cine, además aquí fue donde inicié mi carrera artística” Germán</p> <p>-(1:02:04) “Aquí una cerveza cuesta 20.000 pesos” Vicente “Pero los vale carajo, los vale” Germán.</p> <p>-(1:03:00) “Ay vieron pasar a la Virreina Universal, y allá está La Mencha (Margarita Rosa de Francisco)” cristina</p> <p>-(1:02:00) “Whisky, whisky y aquí hay tabla con queso de Paipa” dice Germán refiriéndose a lo que van a comer y a tomar.</p> <p>-(1:03:08) “Mechudo venga vamos a celebrar, hágale, póngase de ambiente” Cristina a Vicente.</p> <p>-(1:03:00) “Voy a buscar a La Mecha” Germán “Ay sí, vaya tráigala para una foto” Cristina</p> <p>-(1:03:40) “Ay tan bello que se ve así despelucado” Cristina a Vicente que sigue calvo.</p> <p>-(1:04:00) “Que me vea, yo soy un hombre hecho y derecho, yo soy un hombre independiente, soy el hombre de la casa” Vicente.</p> <p>-(1:05:39) “¿Usted tiene pase de carro?” Vicente “Ay si por la noche casi no hay carros” Cristina.</p> <p>-(1:05:00) “Le traje un levanta muertos” Cristina a Vicente.</p> <p>-(1:07:34) “Ya sé que esa mujerzuela no tiene escrúpulos, pero por lo que veo usted tampoco. Piensa dejar que lo ponga en contra de su propia mamá” Berta.</p> <p>-(1:07:53) “Usted cree que yo voy a permitir que esa sinvergüenza se quede con lo mío?” Berta</p> <p>-(1:08:00) “Estúpido, cada vez no solo más calvo, sino más ciego. No se da cuenta de que esa trepadora solo se aprovecha de usted. Vicente esa mujer no está a su nivel, ni siquiera debe saber quién es el papá de su hijo” Berta – “¿Y mi papá quién es? Porque yo nunca he visto una foto de él” Vicente</p> <p>-(1:08:55) “¿Dónde va a vivir, En la casa de esa vagabunda? Ay no me haga reír” Berta.</p> <p>-(1:09:18) “Desagradecido, todo lo que es usted me lo debe a mí” Berta</p> <p>-(1:10:32) “Tómese la sopa” Berta “Déjeme salir” Vicente “Sobre mi cadáver” Berta</p> <p>-(1:12:38) “Y esa cara de espanto?, ni que hubiera visto a un muerto” Cristina Vicente luego de que atropelló a la mamá.</p> <p>-(1:12:46) “Uy sí eso es puro guayabo” Cristina</p> <p>-(1:13:13) “¿Ay qué pasa? Parece que fuera para un velorio, ¿no está contento?” Cristina mientras va en el carro con Vicente y llevan a Berta en el baúl, pero Cristina no sabe.</p> <p>-(1:14:47) “yo nunca pensé que usted fuera tan organizado... como todos los hombres, desorganizados” Cristina al contar la plata que está en la cajita de Berta.</p> <p>-(1:16:20) “Ayer nos quedó debiendo la vueltica” Cristina al dueño de laboratorios TABX</p> <p>-(1:17:00) “ay Vicente, camine bájese” Cristina</p> <p>-(1:18:21) “ay camine” Cristina</p> <p>-(1:20:37) “mamá” grita Vicente cuando oye que prenden el carro. “Ya no más con su mamá” dice Cristina. “mierda” dice Vicente al ver que se lo llevaron.</p> <p>-(1:22:30) “Es que mi mamá” Vicente “Ay no, yo no voy a vivir con su mamá” Cristina. “Mi mamá va en el carro” Vicente” “su mamá se llevó el carro” Cristina “No, está metida en el baúl muerta, le dio un ataque esquizofrénico y yo le pasé por encima y la maté” Vicente</p> <p>-(1:23:59) “Señor agente, hay 50 mil maneras de solucionar el problema, si?” Riki tratando de sobornar al policía.</p> <p>-(1:30:00) “Yo le voy a demostrar que yo puedo ser alguien, así sea un asesino” Vicente.</p> <p>-(1:33:14) “Mamá, tómame la sopa”</p> <p>- “Fastidioso” Cristina a Riki</p> <p>-(1:46) “5 minuticos más mamá” Vicente al tener pereza de levantarse.</p> <p>- “Que conste Vicente, por el contacto me da comisión” – Germán a Vicente. – <b>costumbre.</b></p> <p>- “El apartamento se vende cuando yo me muera” Berta.</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b></p> <p>-(1:39) La mamá le hace cosquillas a Vicente para levantarlo.</p>	<p>escudo de la policía nacional de Colombia.</p> <p><b>Habitación del hospital donde está Berta:</b> blanca, tiene un crucifijo de madera en la entrada.</p> <p><b>Exteriores:</b></p> <p>Calles de la ciudad.</p> <p>Generalmente están vacías.</p> <p>Lugar donde se reúne Riki con sus amigos: oscuro, lleno, tiene vitrinas, van muchos carros y jóvenes.</p> <p><b>Música:</b></p> <p>Mientras Cristina le hace un masaje capilar a Vicente, ponen música sensual.</p> <p>En la discoteca bailan trans.</p> <p>Para las escenas cómicas ponen música divertida.</p> <p>Algunas veces suena un saxofón, otras, trompeta.</p> <p>Música de Monsier Periné</p>
---	--	---

	<p>           -(3:00) Vicente se masturba en el baño y su mamá entra. Él se hace el bobo.            -(17:05) Mientras Cristina le hace un masaje capilar a Vicente, él tiene una erección y Cristina se da cuenta al quitarle la capa.            -(26:17) cuando Vicente le lleva el gato a Cristina, ella sale corriendo y tumba todo lo de la peluquería.            -(27:37) Cristina se mira en un espejito de bolsillo antes de darle un beso a Vicente, además le pide que cierre los ojos. Un beso inocente.            -(29:00) Cristina se arregla, se echa laca, se pone un rulo, se pinta de rojo los labios.            -(33:29) A Vicente lo delata la alarma de campanas, cuando va a salir volado para donde Cristina.            -(37:00) Vicente llora porque Cristina no le escucha las excusas por no llegar a la cena.            -(39:00) Cristina le hace un masaje capilar a Vicente y Riki mira con rabia a través de una cortina.            -(39:21) En el espejo empañado del baño aparece el letrero un mes después. Vicente se mira la cabeza con la lupa y ve algunos cabellos            -(1:02:58) Berta llama al celular a Vicente desde su teléfono de disco.            -(1:14:53) Vicente piensa en tirar a su mamá por la canalización, pero a lo lejos se oye una sirena de policía y desiste.            -(1:16:01) el dueño de laboratorios TABX le giña el ojo a Cristina. Antes, cuando Vicente estaba proponiendo el negocio a este hombre, también le guiñó el ojo a Cristina.            -(1:17:00) cuando están haciendo el recorrido por el laboratorio, uno de los empleados mira a Vicente y es su mamá, o eso es lo que él ve.            -(1:19:00) Cristina seduce a Vicente y lo lleva a su habitación. Pero Vicente dice que no puede. Para calmarlo Cristina le hace un masaje capilar, y mientras se besan. Se roban el carro.            -(1:21:00) Vicente comienza a correr por toda la calle, mientras grita “mi mamá”            -(1:23:06) Cristina le da una cachetada a Vicente y le grita “Cállese”            -(1:33:40) Ahora es Vicente quien le da la sopa a su mamá y le hace todo.            -(2:16) cuando su mamá se duerme, Vicente cambia el canal, primero a unos muñequitos, luego a porno, al escondido y le merma el volumen.            -(18:59) Vicente acompaña a su mamá al médico.            -(1:05:00) Cristina le lleva el desayuno a la cama a Vicente.            - Mientras van en el carro Cristina se pinta los labios y se mira en un espejo pequeño.         </p> <p><b>Hábitos:</b></p> <p>           -Bañarse: muestran a Vicente en la ducha.            -(2:30) La mamá le escoge la ropa a Vicente, le quita la pijama y le pone las pantuflas que están debajo de la cama.            -(8:30) La mamá le echa la mermelada al desayuno de Vicente.            -(10:30) Vicente le pone los zapatos a la mamá.            -(12:00) Ver las noticias en la cama. Vicente y su mamá.            -(19:18) Vicente limpia el espejo empañado después de bañarse y se mira la cabeza con una lupa para ver si le ha crecido cabello donde no tiene.            -(20:00) Vicente esconde el tratamiento que le compró a Cristina entre el tanque del sanitario para que su mamá no lo descubra. Y se fija que la porcelana que está encima del tanque haya quedado al derecho.            -(31:29) cuando a Vicente lo llaman para salir, su mamá se hace la enferma.            -Berta se da cuenta de que a Vicente le pasa algo raro porque tiende la cama, le pone seguro a la puerta del baño, se sirve el desayuno y no se cambia la ropa porque a ella no le gusta como se vistió. ¿qué pasa cuando cambiamos nuestros hábitos? ¿tenemos que tener influencias externas para transformarnos?            -(43:33) Como Berta ve raro a Vicente, busca en todas sus cosas algo extraño. No encuentra nada en la habitación, ni en la ropa. En el tanque del baño ve la porcelana puesta al revés y abre la tapara para encontrar el producto de Cristina. – cuando hacemos algo diferente a lo que estamos acostumbrados algo nos pasa, algo nos cambió.            -(50:58) “Mamá, no me va a dar la bendición” Vicente a Berta, mientras va saliendo en el carro. Berta cambió su actitud hacia Vicente porque fue a la peluquería y escuchó a Vicente y a Cristina hablando         </p>	
--	--	--

	<p>sobre su nuevo negocio. Además, porque se dio cuenta de que andan saliendo.</p> <p><b>Rituales:</b>          -(32:48) “Que noticias Dios mío, pero qué puede hacer uno, rezar por tanta inconciencia que hay ahí afuera” Berta          -(49:44) “Estaba en la iglesia... por usted hay que pedir todos los días” Berta a Vicente.</p> <p><b>Creencia:</b> “El próximo corte se lo voy a hacer en menguante” - Cristina al Coronel.</p> <p><b>Comida:</b>          -(3:45) “Cuando vaya a comprar el pan, no se le olvide traerme mi brazo de reina, oye” Mamá          -sopa de lentejas.          -toman jugo de naranja          -Al desayuno comen pan con quesito, tostadas con mermelada.          -(27:46) Cristina invita a Vicente a comer – <b>desnaturalizar la creencia de que siempre tiene que ser el hombre el que invita primero.</b></p> <p>-Vicente y los amigos tienen celular, pero ninguno tiene minutos para llamar.          -(1:29:00) Berta está viva. Después de un mes. Vicente le lleva la comida a la cama a Berta en una mesita.</p>	
--	---	--

#### Comentarios

- Cuando la mamá de Vicente describe a la nueva peluquera del barrio, lo hace de forma despectiva. Le critica la forma de vestir y la compara con la mujer por la cual el marido la dejó.
- Vicente pensó en poner una escuela de idiomas en el garaje de la casa, Cristina tiene la peluquería en la planta baja de la casa – **Negocios en las casas.**
- El hijo de Cristina le pide prestado el carro y plata a Vicente a cambio de decirle algo que deja sin respiración a Cristina... Vicente le compra un gato y efectivamente la deja sin respiración porque es alérgica.
- Universidad:** Cristina trabaja duro porque quiere que su hijo vaya a la universidad. Ella piensa que así, él puede ser un hombre bueno y no le tocaría pasar las necesidades que a ella le ha tocado pasar. **Creencia en que el estudio da una mejor posición económica y social.**
- Los personajes hablan por celular, no son táctiles, sino de teclas.
- **Medios de comunicación:** - (12:00) en las noticias hablan de un hombre que aparentemente mató a su mamá, dicen que la señora murió al caer de las escaleras. El hombre la metió entre una caneca. (23:53) En las noticias hablan de la pérdida de cabello, por qué pasa. (33:04) También hablan de la banda de las tijeras que están cortándole el cabello a las mujeres para venderlo. (1:31:00) Las noticias hablan sobre los licores del pacífico. (1:31:54) Berta va pasando canales y llega a uno donde dicen “Laboratios TABX presenta su nuevo éxito, un producto natural de Cristina Melo (voz en off)... Libérate, toma el control de tu vida, ¿Te sientes esclavo?, es tu culpa porque la solución está en tus manos y en las mías también porque hoy te traigo el novedoso y nunca antes visto, tratamiento capilar que le devolverá a tu cabeza el goce y la alegría de volver a tener cabello. Con un toque mágico, dile adiós a la calvicie. Si eres de los primeros 300 en marcar, te obsequiaré mi fórmula de caléndula con Vitamina C... (Cristina)... es un infomercial en el cual engañan a la gente porque sale Germán calvo y él nunca ha sido calvo. El comercial se repite varias veces, mientras Vicente y Berta lo miran desconcertados.
- Cuando Cristina, Vicente y Germán están en la discoteca, pasan algunos actores de la telenovela chepe fortuna: Taliana Vargas y Javier Jattin. También aparece Tatiana de los ríos y mencionan a Margarita Rosa de Francisco. Y a Fernán Martínez.
- Vicente, Cristina y Germán van a celebrar un negocio que ni siquiera han hecho.
- Vicente hace de todo, hasta se pelea con su mamá y la atropella por apoyar a Cristina, en uno de los nuevos negocios que él se ha inventado: vender la fórmula de Cristina para la calvicie.
- (1:10:55) Vicente atropelló a la mamá en el parqueadero de la casa y la metió entre el baúl del carro.
- (1:14:00) Mientras van por la calle a Vicente y a Cristina se les chuzza la llanta del carro. Para sacar el repuesto deben abrir el baúl que es donde está Berta.
- Afuera de la peluquería hay un poste de barbero.
- Fe en los productos naturales que crean los emprendedores. Se puede asociar con las otras películas con la fe en que Colombia gane el partido, de conseguir un buen empleo...
- **Generaciones:** ideas diferentes según la edad.
- Como en Bluff se utiliza el baúl del carro para esconder una persona.
- Familias:** madres solteras con hijos hombres.
- **Sexo:** Vicente se masturba en la ducha, en las noches cuando su mamá se duerme, ve porno. Cristina y Vicente están a punto de tener sexo cuando a Vicente se le llevan el carro.
- Se muestra licor, drogas, cigarrillo.

1. Otros textos	Elementos	Valoración contenido Elementos representativos cultura	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa Taquilla / Inversión	Contexto realizadores
	Texto Autor Fecha Enlace				
	De Guatocolombia a Guatetepeor Iñigo Montoya Sin fecha <a href="http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/?s=Mamá+tómate+la+sopa">http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/?s=Mamá+tómate+la+sopa</a>		Sin embargo, a pesar de tener un planteamiento que en principio promete, luego todo se diluye en una trama que empieza siendo predecible, pasa por la colección de clichés cómicos y, así como la de Dago, insólitamente trasmuta en drama. En otras palabras, nuevamente los intentos de hacer comedia en el país se ven frustrados por el poco sentido para hacer humor inteligente y sólido, porque todo se queda en situaciones improbablemente cómicas, en chistes flojos y, peor aún, en el desconocimiento de la lógica del género porque muchas veces terminan siendo absurdos dramas.	...para infortunio de Dago, este año Mario Ribero con Mamá, tómame la sopa, una comedia con las mismas pretensiones, le salió al paso y se le robó el público. El gancho del título y la presencia en el protagónico de la medio diva Paola Turbay le ayudaron a ser bien recibida por los espectadores.	
	“Mamá tómame la sopa”, desde el 25 de diciembre Sin autor Diciembre 2011 <a href="https://www.laopinion.com.co/podcast/mamá-tómame-la-sopa-desde-el-25-de-diciembre-21711#OP">https://www.laopinion.com.co/podcast/mamá-tómame-la-sopa-desde-el-25-de-diciembre-21711#OP</a>		<p>Filmada en diferentes lugares de Bogotá durante agosto, esta película cuenta con un interesante elenco, entre los que se destacan Consuelo Luzardo, Ricardo Vélez, Luigi Aicardi, Cristian Ruiz y Carlos Serrato, junto a personajes de reconocimiento nacional e internacional, como Fernán Martínez, Tatiana de los Ríos, Javier Jattin y Taliana Vargas.</p> <p><b>Banda sonora</b></p> <p>Con unos vibrantes arreglos de la canción «La Muerte», el grupo bogotano Monsieur Periné fue escogido para componer la banda sonora de la película «Mamá, tómame la sopa».</p> <p>Las notas de jazz, bossa nova y sonidos populares marcarán toda la música incidental de la cinta, con un swing and feel divertido, vibrante y moderno.</p>	Escrita en tono de comedia por Claudia García Giraldo, su guión ganó varias becas, entre ellas los estímulos de Desarrollo de Guión (2006), Producción de Largometrajes (2008) y Participación de Largometrajes en Mercados Cinematográficos (2009) del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC- de Colombia; así como una Beca Ibermedia para participar en un seminario de producción creativa y el Premio de la Fundación Carolina de España.	Mario Ribero Ferreira es uno de los directores de cine y televisión más reconocidos en Colombia. Este santandereano nacido en el municipio de Confines en 1948 combinó desde los 13 años sus estudios secundarios con el teatro por consejo médico y luego por gusto propio. Empezó en 1961 como actor de la obra “Escuadra hacia la muerte”, dirigido por el español Juan Pérez Bausa. Luego fundó su grupo de teatro El Duende, para luego trasladarse a Bogotá y empezar a trabajar en el Teatro Popular de Bogotá (TPB) junto a Jaime Barbini y Jorge Ali Triana. Dos años más tarde creó el grupo Teatro

					<p>Acción con Barbini. En 1971 viajó a Rusia, gracias a una beca gestionada a través de la Embajada que le permitió estudiar en el Instituto de Cine de Moscú donde se acreditó como Director de Cine Actuado y Televisión, con el maestro ruso Ferguei Gerasimov. Cuando regresó a Colombia trabajó como asistente de dirección de las películas “Cóncores no entierran todos los días” de Francisco Norden y “Técnicas de duelo” de Sergio Cabrera. Fue hasta 1986 cuando realizó su ópera prima “El embajador de la India” que se convirtió en éxito de taquilla.</p>
<p>La crítica de Gonzalo: Mamá tómame la sopa</p> <p>Gonzalo Restrepo Sánchez</p> <p>Enero 2012</p> <p><a href="http://cine-latino.blogspot.com/2012/01/la-critica-de-gonzalo-mama-tomate-la.html">http://cine-latino.blogspot.com/2012/01/la-critica-de-gonzalo-mama-tomate-la.html</a></p>	<p>en esta oportunidad, intenta (con relativo éxito), aproximarnos a la idea de que nadie sabe para quien trabaja, en la perfecta lucidez de la torpeza de los hombres, quienes creyéndose libre de culpas, elaboran su dicha o su desgracia.</p>	<p>una puesta en escena sin complicaciones, algo televisiva, algo reiterativa, pero a fin de cuentas una historia, para desternillarnos un poco de aquellos a quienes la vida parece no sonreírles, por pura ¿mala suerte?</p>		<p>Comedia de Mario Ribero (famoso director de la telenovela “Betty la fea”)</p>	
<p>'Mamá, tómame la sopa'</p> <p>Paula Santana</p> <p>22 Dic 2011</p>	<p>En una colorida peluquería de un tradicional barrio de Bogotá, entre cepillos, esmaltes, espejos viejos y un maniquí con peluca, Cristina, una madre soltera que desarrolló una sospechosa</p>	<p>Escrita en clave de comedia por Claudia García y protagonizada por Paola Turbay, Ricardo Leguizamo-Roca y Consuelo Luzardo, la película explora uno de los personajes típicos de la idiosincrasia colombiana: el zángano pequeño-grande, vividor y arrimado. “Quise hacer una película</p>	<p>La actriz Paola Turbay debuta como protagonista de cine.</p>	<p>Mario Ribero regresa para mostrar el lado absurdo de algunas familias colombianas.</p>	

<p><a href="https://www.lespectador.com/noticias/cultura/mama-tomate-articulo-318154">https://www.lespectador.com/noticias/cultura/mama-tomate-articulo-318154</a></p>	<p>fórmula contra la alopecia, se gana el corazón de Vicente Vaca, un cuarentón calvo y holgazán que vive bajo la sombra implacable de Berta, su mamá. El humor, una vez más, es la puerta más fácil para llegar a esa idiosincrasia, cuestionarla y desenmascararla. No hay familia colombiana que no tenga un Peter Pan, ese sujeto que, aunque ya está crecido se niega a separarse del seno materno y la nevera paterna y nunca aprendió a cocinar ni a lavar la ropa. “Era necesario ir al hogar, pero no con chistes sino con un humor inteligente”, afirma la guionista. La tragedia de cada personaje se convierte en comedia ante los ojos del espectador que, tomando distancia desde su cómoda silla en la sala, encuentra en el otro la complicidad de sus propias faltas.</p> <p>Además de desarrollar la figura del zángano, la película realiza una caricatura del amor maternal. Berta, con 62 años, pensionada, trabajadora y terca, ha centrado su vida alrededor de Vicente, su único hijo. Convirtiéndose en la juez incisiva de las mujeres que tocan el corazón de su hijo, la sobreprotectora madre hará todo lo posible para separarlo de los brazos de la coqueta Cristina. “El papel de Berta pone en evidencia que ese amor de madre que todos alabamos, que nunca ponemos en duda, y que siempre logra lo mejor para sus hijos, también puede ser equivocado, exagerado, enfermizo, y puede ayudar a labrar la infelicidad de los hijos”, afirma la actriz Consuelo Luzardo. Para ella y para el director Mario Ribero, Mamá, tómame la sopa es una metáfora sobre seres que se aman y se destruyen amorosamente.</p>	<p>para mi país. Yo nací aquí y no puedo hablar de otra cosa”, dice García, quien trabajó en el guión durante más de cinco años. “Me di cuenta de que en el colombiano hay una falta de reflexión sobre aquello que lo hace dependiente y sobre lo que lo mantiene en una zona de confort, apocado y paralizado frente a los cambios y etapas de la vida”, reclama García.</p> <p>Según el director, el humor que rodea la tragedia del doblegado Vicente, el amor enfermizo de su madre y la luchadora pero engañada Cristina, no es un humor prefabricado sino que se construye en la inmediatez de las escenas y se hilvana con la sensibilidad y agudeza de un sólido grupo de actores.</p> <p>La banda sonora encargada de acompañar los tropiezos de estos insólitos personajes es la agrupación bogotana Monsieur Periné, que al ritmo del jazz manouche —adaptación francesa del swing americano de los años treinta, popularizada por el guitarrista gitano Django Reinhardt—, y sonidos de la música popular latinoamericana, como el bolero, la raspa y el tango, avivan esta tragicomedia.</p>	<p>El director de cine Mario Ribero, a quien no se veía en un rodaje desde la cinta El embajador de la India, regresa con su más reciente producción Mamá, tómame la sopa, una historia sobre un destino signado y atrofiado por la resignación.</p> <p>“Chaplin decía que la vida era una tragedia cuando se la veía en primer plano y una comedia cuando se la miraba desde lejos. No separo el drama y la comedia porque la línea que las separa es muy delgada”, dice Mario Ribero. Para Ribero la vida y el cine son el segundo a segundo. “En cada cosa que hago trato de tomarle el pulso a la vida, y eso lo llevo al cine. Es imprescindible que no se mecanicen las cosas y que las acciones y diálogos no se vuelvan algo fabricado. En mi trabajo como director intento que los actores sientan que el personaje está naciendo en ese instante. Si esa magia se produce en el grupo, es probable que también llegue hasta el público”.</p>
--	---	--	--

<p>Análisis de la película: Mamá tomate La Sopa, 1 Parte Psicóloga, Ángela Beatriz Gutiérrez Mayo 25 de 2016 28:12 Programa radial: Soudtrack - No. 75 <a href="http://ruv.unad.edu.co/index.php/cultural-regional/soudtrack/4472-analisis-de-la-pelicula-mama-tomate-la-sopa-1-parte">http://ruv.unad.edu.co/index.php/cultural-regional/soudtrack/4472-analisis-de-la-pelicula-mama-tomate-la-sopa-1-parte</a></p>	<p>“Se hace presente la figura del padre ausente del que hablan continuamente en la película, mostrando cómo hay un padre al que le niegan su inclusión en el sistema familiar, lo invisibilizan, lo denigran, lo excluyen, y se le pide tomar al hijo el lugar del padre” – Esto puede venir de la cultura.</p>			
--	--	--	--	--

**Comentarios:** sin comentarios.

#### **Biografía del director:**

Mario Ribero Ferreira es uno de los directores de cine y televisión más reconocidos en Colombia y actualmente estrena su nueva película El paseo 5 de Dago García Producciones.

Nació en Confinés, Santander, en 1948 y desde los 13 inició su carrera como actor y director de teatro. Gracias a una beca gestionada a través de la Embajada de Rusia, le permitió estudiar Dirección de Cine de Ficción durante 5 años en el Instituto de Cine de Moscú con el maestro ruso Ferguei Gerasimov. Luego realizó durante 3 años una especialización en Dirección de fotografía, Documental y Guion. Su tesis de grado fue un medimetraje de 20 minutos, basado en el cuento de Gabriel García Márquez, En este pueblo no hay ladrones.

Inició su carrera como actor en 1961 en la obra Escuadra hacia la muerte, dirigido por el español Juan Pérez Bausa y luego fundó su grupo de teatro El Duende. En 1968 se trasladó a Bogotá y empezó a trabajar en el Teatro Popular de Bogotá (TPB) junto a Jaime Barbini y Jorge Alí Triana, y dos años más tarde creó el grupo Teatro Acción con Barbini.

Cuando regresó a Colombia, luego de sus estudios en Rusia, trabajó como asistente de dirección de las películas Cóndores no entierran todos los días de Francisco Norden y Técnicas de duelo de Sergio Cabrera. En 1986 realizó su ópera prima El embajador de la india que se convirtió en éxito de taquilla. Un año más tarde empezó a trabajar como profesor de la Universidad Nacional, en la cátedra de Dirección de Cine y Televisión. Casi simultáneamente empezó a trabajar en televisión cuando dirigió la serie La Posada (1990 - 1991). A esta le siguieron Vuelo secreto (1993 - 1998), El hijo de Nadia (1995 - 1996), Yo soy Betty, la fea (1999 - 2001) por la cual obtuvo muchos premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Elenco a Mejor Director. Luego vinieron Eco Moda (2001), Amor a la plancha (2003), Los Reyes (2005), Novia para dos (2008), Chepe Fortuna (2010) y Manual para ninjas (2016).

[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3678](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3678)

#### **Productora:**

Babilla Ciné es una casa de producción y distribución independiente especializada en películas de autor y de vanguardia del mundo entero. Instalada en Colombia desde 1999 Babilla Ciné es líder en el mercado Colombiano y con presencia en otros países de la región andina, desde el año 2005 Babilla Ciné ha incursionado en el campo de la exhibición y hoy cuenta con dos complejos Babilla Ciné Movieplex y Cinema Paraíso. [http://babillacine.com/front/quienessomos/\\_TzTqJTc2yZ01UG1pmUSVzj1u7T80YCuviFpqaFPx9xCDSrpYCCZrIaS6ivV05XDMXkwUtbhmj9Bo1scMguO9WSns2rrFpbxQB4a1Fc7OqU](http://babillacine.com/front/quienessomos/_TzTqJTc2yZ01UG1pmUSVzj1u7T80YCuviFpqaFPx9xCDSrpYCCZrIaS6ivV05XDMXkwUtbhmj9Bo1scMguO9WSns2rrFpbxQB4a1Fc7OqU)

1. Identificación	<p><b>Película:</b> Sanandresito. De eso tan bueno no dan tanto. <b>Año:</b> 2012. <b>Dirección:</b> Alessandro Angulo. <b>Duración:</b> 90 min. <b>Productora:</b> Laberinto Cine y Televisión. <b>Número de espectadores:</b> 303.909. <b>Fecha de estreno:</b> Julio 19. <b>Apoyo FDC:</b> Producción de largometrajes 2009. Promoción largometrajes en Colombia 2012. Participación de películas en festivales 2013. <b>Sinopsis:</b> En Sanandresito, el renombrado sector de bodegas de mercancía de Bogotá se encuentra cualquier cosa: desde zapatos de moda o perfumes costosos, hasta celulares, licor de todos los estratos y películas. ¡Todo lo que busque, se le tiene! De esto podrá dar fe Wilson Tenorio, un espontáneo agente de policía que se mueve como pez en el agua en este lugar. Wilson anhela un ascenso en su institución, pero no está dispuesto a mover un solo dedo para lograrlo. Las cosas cambiarán cuando se ve falsamente enredado en el asesinato de una muchacha de Sanandresito cuyo cadáver aparece en la camioneta oficial que él conduce. Sin más ingenio que su propia malicia indígena, el agente Tenorio deberá descubrir al verdadero asesino, antes de que lo capture la policía, a cargo de su propia novia, la Sargento Fanny; y antes de que Félix, un peligroso escolta ciego por el dolor, lo encuentre y erróneamente cobre venganza sobre él. ¿Qué pasará primero?...</p>		
	<p><b>Características del género comedia:</b></p> <p><input type="checkbox"/>_X_ Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input type="checkbox"/>_X_ Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input type="checkbox"/>_X_ Conflicto claro y real. <input type="checkbox"/>_X_ Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input type="checkbox"/>_X_ Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input type="checkbox"/>_X_ Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input type="checkbox"/>_X_ Hace crítica de elementos sociales. <input type="checkbox"/>_X_ Ambientes refinados. <input type="checkbox"/>_X_ Elementos dramáticos. <input type="checkbox"/>_X_ Intercambio de clases sociales. <input checked="" type="checkbox"/>_X_ Defensa de los débiles frente a las estructuras.</p>	<p><input type="checkbox"/>_X_ Luces. <input checked="" type="checkbox"/>_X_ Colores brillantes. <input checked="" type="checkbox"/>_X_ Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). <input type="checkbox"/>_X_ Nadie sale herido. <input checked="" type="checkbox"/>_X_ Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/>_X_ Uso de estereotipos. <input checked="" type="checkbox"/>_X_ Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input checked="" type="checkbox"/>_X_ La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/>_X_ Final feliz.</p>	
<p><b>Comentarios</b></p> <p>Apoya Caracol Televisión Guion: Jörg Hiller Aquí la risa no soluciona todas las discusiones o problemas, pero sí en algunas escenas la risa de Tenorio contagia a otros personajes, como a Fanny, y las discusiones se disuelven. La película tiene un final feliz para Tenorio y Fanny, para los demás personajes no, ya que varios de ellos murieron. Retoma elementos de otras comedias en aspectos como el uso de personajes estereotipados, lenguajes verbales y no verbales obscenos que, utilizados con prudencia y tacto, suelen parecer graciosos. Hay crítica a instituciones del Estado y representantes del pueblo como “el alcalde que roba”.</p>			

1. Referencias explícitas	<p><b>Personajes</b></p> <p>Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social</p>	<p><b>Acciones</b></p> <p>Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal</p>	<p><b>Escenarios</b></p> <p>Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente</p>
	<p><b>Personajes principales:</b> <b>Wilson Tenorio:</b> Hombre alto, blanco, gordo, rubio. Es policía, por eso, se viste con el uniforme de la institución (verde). También se viste con una sudadera y chompa grises, que tienen el escudo de la policía. Es lujurioso, no respeta a las mujeres, a Tatiana intenta tocarla, a Fanny la quiere, pero también encuentra en ella el objeto de deseo, y a Flor, su exesposa la dejó con dos</p>	<p><b>Lenguaje verbal:</b> -(44) “salga tombo marica” Félix -(58) “De la cara come mierda” Félix -(4:16) “Quiubo amiguis”- Tatiana -(4:36) “¿Entonces qué, en sano juicio? Tenorio -(4:48) “Elegante como el pegante” cuidador de carros. -(5:08) “Quiubo Pachito, qué tal” – Tatiana -(5:36) “Ah no qué chimba, menos mal” Patrón -(6:26) “El partido guevón” Patrón – <b>Referencia al fútbol.</b> -(6:36) “Taiga más gasolina que esta mierda ya se acabó” El patrón refiriéndose al licor. -(6:50) “la misma mierda que venden acá” Félix -(8:18) “Tenorio ahora no joda que estoy escribiendo la reseña de la última película de Lars Von Trier” Vendedor de películas. – <b>Referencia a cine de otro país.</b> -(8:30) “ahí sí el que tacó burro fue usted” Tenorio al vendedor de películas.</p>	<p><b>Escenarios artificiales, urbanos en Bogotá, casi todos interiores y llenos, nacionales.</b></p> <p><b>Interiores:</b></p> <p><b>Casa vieja, por el Sanandresito:</b> paredes sin revocar, parece una bodega con tarros y estanterías vacías. Hay maniqués desnudos y sin algunas partes del cuerpo. <b>Sanandresito Unidos:</b> muchos locales pequeños, todos juntos, venden juguetes, celulares, ropa, zapatos, gafas, cubiertos, ollas, perfumes, arepas, llamadas a 200.</p>



<p>niños, y según Flor, ella no recuerda ningún momento feliz con él. Es un policía fracasado, no asciende en la institución porque se mantiene en su zona de confort. Todo lo hace mal o a medias porque es mediocre. Al final logra resolver la situación y sigue con Fanny trabajando en el Sanandresito. Al final se reivindica con Fanny porque le salva la vida.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> el perdedor encantador porque siempre se equivoca, nunca aprende de sus errores y hace las cosas de la peor forma posible, dejándose llevar por sus impulsos que lo conducen a lugares equivocados.</p> <p><b>Sargento Fanny:</b> mujer joven, trigueña, estatura mediana, cabello castaño ondulado. Es Sargento de la Policía. De temperamento fuerte, responsable, trabajadora, independiente. Está enamorada de Tenorio y eso la hace tomar otra postura hacia él, dejando de lado su ética en el trabajo, porque de todas formas sabe que él es inocente.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> la lógica e inteligente porque es racional y pragmática, no es cómica por sí misma. Su rol es mostrar la realidad, generando así un choque que realza la comicidad de las situaciones.</p> <p><b>Félix Heredia – Novio de Tatiana:</b> hombre alto, blanco, cabello negro. Trabaja como escolta con el patrón del Sanandresito, pero tiene aspiraciones de salir de ese mundo para vivir en otro lugar con Tatiana. Cuando matan a Tatiana, él busca quién lo hizo. Fuma. Tiene una manilla de madera con cuadritos. En cada cuadrito hay un Santo. Se viste con jean, camisa y chaqueta de cuero café.</p>	<p>-(10:06) “Cuál novia, yo estoy soltero y a la orden” Tenorio a Tatiana          -(10:15) “Esta noche tengo una cita con un peluchito, nada serio, un arrozito en bajo” Tenorio          -(10:37) “Y éstas a qué huelen” pregunta Tenorio a Tatiana, señalándole los senos.          -(10:57) “Pa que vamos a regatiar por 20 mil pesos” Tenorio          -(11:17) “¿Qué tal el tombo marica este?” Félix          -(11:58) “Me voy a buscarle las camisetas al bobo ese”. Félix          -(12:53) “Diga Wiskey Fanny, hágale” Tenorio          -(12:55) Tenorio y Fanny tienen sexo.          -(13:00) “Regáleme una miradita con esas pepotas de ojos que mi Dios le obsequió” Tenorio a Fanny.          -(13:03) “Venga no sea malita, modéleme como las modelos profesionales, hágale que usted a esas hembras les gana en cuerpo... con ese culito suyo se pueden partir nueces mi amor” Tenorio          -(13:37) “En las pochequitas”. Tenorio          -(15:26) “¿Qué está haciendo bruto? Ni crea que va a manejar borracho”. Fanny a Tenorio.          -(17:04) “Choros cascareros, róbense algo que valga la pena... un banco, un bebé, un contrato grande como el alcalde, alguna vaina, pero una tapa de alcantarilla, no me joda. Pero deje que yo veo un cascarero de esos por ahí mal parqueado” Tenorio.          -(17:48) “Ah son tombos” ladrón          -(18:52) “Uy chuchito estoy vivo, uy gracias a Dios”. Tenorio.          -(20:02) “Poco hombre, guevón usted es mucho idiota, cállese guevón” Fanny          -(20:03) “Desagradecida, así son todas” Tenorio - Generalización mujeres.          -(20:55) “Usted se quiere ganar 500 lucas” Tenorio a taxista          -(23:02) “Si vio papá, cuál es el problema llave, fresco, cójala suave” Taxista          -(23:28) “ustedes no saben el favor que me hicieron, yo no tengo cómo pagarles” Tenorio a los taxistas.          -(23:33) “Jefe, páreme bolas, dónde está el medio millón que me prometió” Taxista          -(24:06) “Nos vas a robar pues papá, nos vas a robar piroba loca” Taxista          -(24:05) “Estos manes ahora sí la cagaron” Tenorio.          -(28:16) “¿Mucha risa?” – Coronel a Tenorio mientras lo regaña por llegar con el carro sucio.          -(28:55) “Pa eso hay que tener cacumen” Tenorio          -(29:05) “¿Qué le pasó a esa camioneta, está vuelta una mierda?” Niña vendedora de la calle.          -(29:03) “¿Qué es esa china que tiene atrás a lo bien?” Niño que limpia vidrios en el semáforo.          -(29:13) “¿Usted qué se fumó?” Tenorio a niño          -(29:23) “En el baúl perro, que sea creyente” Niño          -(30:56) “Qué cagada tan hijueputa flaco, nosotros no podemos dejar esto así” Patrón          -(31:06) “Flaco usted no puede dejar que le cojan las pelotas” Patrón          -(35:56) “yo sé que yo soy una pichurria” Tenorio          -(36:47) “Mi sargento es una fiera, ese man debe estar cantando enterito” Policía          -(37:32) “Usted debió botar ese muñeco de una y frito el pollo” Policía a Tenorio, refiriéndose a Tatiana.          -(39:00) “Haga alguna mierda que me tiene cacorro” coronel.          -(41:22) “La chimba” Giovanni          -(42:17) “Cómo se le ocurre dejar entrar ese gordo asesino acá, yo no quiero salir en las noticias, mata a exmarido y exmujer” Giovanni          -(43:54) “Calmao que le pegan un pepazo y eso duele” Vicente a su perro.          -(44:05) “¿Qué pasa llave?” Vicente.          -(44:05) “Diga a ver por qué putas está saliendo en televisión el cadáver que le di anoche?” Peinado a Vicente. – <b>Medios de comunicación.</b>          -(43:52) “Salga no sea gallina” – Peinado          “A usted qué le pasa llave” – Vicente</p>	<p>Hay bolsas negras con basura en los postes.</p> <p><b>Taxi:</b> Amarillo, tiene un escapulario plateado colgado en el espejo del medio, unos dados rojos de peluche y dos gatos, un caballo que se le mueve la cabeza.</p> <p><b>Cárcel:</b> hay teléfono monedero. Celdas oscuras, una banca de madera, paredes blancas. Se escucha cómo gritan y cierran celdas.</p> <p><b>Casa de Flor:</b> en la cocina hay un teléfono colgado a la pared, también hay un porta platos colgado, con trapos, un termo de agua caliente, una tabla de plástico para picar, ollas y jabón líquido.</p> <p><b>Habitación de Flor:</b> pequeña, con un espejo grande de todo el cuerpo, el closet lleno de cosas lociones, ropa, tiene la billetera en un nochero y detrás de la puerta un calendario y un gancho para colgar. Hay dos cuadros. La cama sin tender. En la puerta está colgando un gorro de baño verde limón.</p> <p><b>Estación de Policía:</b>  <b>Oficina Coronel:</b> escritorio de madera, fotografías en la pared de atrás, al frente dos ventanas, una con flores y una bandera verde y blanca con el escudo de la policía nacional, bandera de Colombia y computador portátil.  <b>Casa de Vicente:</b> desordenada, un sillón azul grande, un televisor barrigón y un perrito. Hay una mesa con muchas botellas de cerveza vacías.  <b>Bodega del Sanandresito – oficina de Pachito:</b> hay estanterías con cajas de cartón, un computador blanco, dos cpu.  <b>Morgue:</b> Lugar amplio, paredes blancas, en la sala donde están los cadáveres las paredes están enchapadas con baldosín amarillo claro. Tiene casilleros.  <b>Casa de Tenorio:</b> comedor pequeño, con un pocillo lleno de cubiertos, dos botellas de licor y un plato de comida. La habitación está desordenada, con la cama sin tender y hay ropa de mujer. Detrás de la puerta hay papeles pegados, parecen ser un calendario y una estampita de algún santo. También hay un papel como un recordatorio. Y una foto familiar. Además, tiene el ojito para mirar quien toca. La puerta tiene tres chapas.  <b>Casa de Fanny:</b> tiene niveles, una repisa de madera con portarretratos y una porcelana. En la habitación hay una cama, un</p>
--	--	---

<p>No se relaciona con los arquetipos propuestos por Sedita, sin embargo, de él se puede decir que no es un escolta estereotipado, por el contrario, tiene pensamientos y acciones que van en contra de su trabajo. Es uno de los personajes que muere.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p> <p><b>Tatiana:</b> mujer joven, estatura mediana, trigueña, cabello castaño claro, se viste con ropa ajustada y colorida, minifaldas y zapatos altos, tiene accesorios de plata. Es trabajadora, independiente, amable y buena gente. Es uno de los personajes que muere.</p> <p><b>Vicente:</b> es uno de los ladrones que le quitó el carro a Tenorio. Hombre blanco, estatura mediana, cabello negro, gordo. Despeinado, barbado. Quiere mucho a su perro. Su función era desaparecer el cuerpo de Tatiana.</p> <p><b>Plata - Agente de Policía:</b> Metido, descuidado, despistado. Hombre blanco, estatura mediana, cabello negro. Uniformado. Tiene conflicto con la autoridad. Machista</p> <p><b>Jeremías Ladino - Patrón Sanandresito:</b> hombre joven, alto, trigueño, pelo color castaño. Se viste con camiseta tipo polo y jean. El cabello con gomina hacia atrás. Tiene muchos accesorios: reloj grande, manilla, cadena. Un escapulario de madera en el cuello. (1:23:01) Tiene camiseta de la selección Colombia. Mata a Félix y también intenta asesinar a Fanny.</p> <p><b>Peinado - escolta del patrón del Sanandresito:</b> Hombre gordo, calvo y bajito, dice que es talla XL.</p> <p><b>Pachito - Vendedor de películas:</b> hombre delgado, estatura mediana, blanco, tiene gafas. No solo vende películas</p>	<p>-(46:49) “Vaya busque el cadáver, como en se7en, en el cadáver están las pruebas” Pachito.</p> <p>-(44:13) “Se lo juro por lo más sagrado, por mi madrecita santa que yo estaba haciendo la vuelta, todo iba bien, yo le iba a dar cristiana sepultura a esa hembrita y de pronto me aparecieron 20 taxistas armados con tubos y crucetas, esa gente es más peligrosa, yo no vuelvo a montar en taxi, hasta se me robaron el celular” Vicente a Peinado. <b>Se difunde un estereotipo de que los taxistas son peligrosos.</b></p> <p>-(44:33) “Me importa un culo su puto celular” Peinado</p> <p>-(44:46) “¿usted es marica que se deja de un hijueputa tombo?” Peinado.</p> <p>-(45:14) “Eso está una berraquera, como en el Fugitivo con Harrison Ford” Pachito cuando Tenorio le cuenta toda la historia de su situación. – <b>Referencia a cine extranjero.</b></p> <p>-(45:21) “Su cultura cinematográfica si deja mucho que desear” Pachito a Tenorio. <b>Hibridaciones</b></p> <p>-(45:35) “Tengo hasta a los chucaritos respirándome aquí en la nuca” Tenorio</p> <p>-(45:39) “Ahí sí como dijo el filósofo, usted lo que necesita es una nueva identidad y para eso está con el propio señor” Pachito</p> <p>-(46:45) “Allá debe estar echado en el sofá jugando rasquinball y viendo la televisión gran pendejo” Fanny</p> <p>-(47:47) “Almodóvar ¿usted cuánto lleva en el DAS?” Médico forense a Tenorio. En su nueva identidad dice que su apellido es Almodóvar.</p> <p>-(48:13) “Munévar Tatiana” dice el médico forense como llamando a lista a los muertos.</p> <p>-(50:32) “Pedro Almodóvar, no lo conozco, pero me suena” Vicente al trabajador de la morgue cuando va a preguntar por el cadáver de Tatiana.</p> <p>-(50:45) “Creo que va a tener que cerrar el chuzo un ratico porque aquí como que va a haber otro muerto” - Peinado</p> <p>-(50:47) “Tranquilo papito” Vicente</p> <p>-(52:39) “Qué es esta cochizada, uy vea mi sargento, al muy degenerado le gustan las prepago” Plata a Fanny mostrándole unas tangas de ella. “¿Usted cómo sabe que es de una prepago?” pregunta Fanny “Una mujer decente no se pone esto, a leguas se ve que es de una zunga” Plata mientras mira bien las tangas. – <b>prejuicios.</b></p> <p>-(54:15) “Unas por otras” Plata cuando coge la cámara donde hay fotos de Fanny desnuda, pero él no sabe qué fotos hay allí.</p> <p>-(56:08) “No pues, tan retrechera mi sargento, ya quisiera que el Agente Plata le diera lo suyo” Plata luego de discutir con Fanny.</p> <p>-(48:58) “Un tal Tenorio, eso fijo lo cogen” Médico forense a Tenorio.</p> <p>-(56:30) “Aquí estoy en la juega detrás de los tombos que lo están buscando” Félix</p> <p>-(56:45) “A esta vaina se le acabaron las pilas” Plata refiriéndose a la cámara de Tenorio.</p> <p>-(58:54) “Fanicita para pedirle un favor, qué día yo dejé unos calzoncillos en su casa, para que me los traiga, que ya llevo tres días dándole vueltas a los mismos” Tenorio. “¿Y por qué no dijo yo le presto unos míos?” Pachito</p> <p>-(59:50) “Ay soy una gueva frita, compré unas pilas más chiquitas, vida berraca” Plata</p> <p>-(1:01:04) “chévere la actitud” Plata a la señora de la tienda.</p> <p>-(1:01:23) “No son capaces de cambiar unas benditas pilas, mano que tristeza de país” Plata</p> <p>-(1:04:41) “Eso tiene su mañita” Plata</p> <p>-(1:01:56) “Y ese milagro de verlo por acá” Vendedora de lechona dietética a Tenorio.</p> <p>-(1:02:25) “Sí las ventas bien gracias a Dios” Vendedora de lechona.</p> <p>-(1:05:01) “Le contesta a su amigo y su noviecito lleva” Félix</p> <p>-(1:05:31) “Cuál vieja, respete. Hace días no estaba echándole los perros en el local” Félix a Tenorio</p> <p>-(1:07:28) “Deje la payasada Plata y desamárreme” Fanny</p> <p>-(1:08:11) “Hacemos me suena a pasco, suerte es que le digo” Félix a Tenorio.</p> <p>-(1:08:21) “Venga Félix, usted cómo me va a dejar aquí así nomás” Tenorio.</p> <p>-(1:08:38) “Yo necesito desenvainarme de todo esto” Tenorio</p> <p>-(1:08:43) “Ahora es que se va a armar el mierdero” Félix</p>	<p>espejo de cuerpo entero, flores, una silla y un televisor. Tiene medallas colgando en el closet. El baño es blanco.</p> <p><b>Tienda del barrio:</b> por la casa de Fanny, una señora tiene una tienda pequeña en donde vende pilas, comida, de todo en estanterías.</p> <p><b>Negocio donde venden internet:</b> por la casa de Fanny.</p> <p><b>Oficina del patrón del Sanandresito:</b> tiene un escritorio, una venta que mira a los locales, una palmera con luces led.</p> <p><b>Exteriores:</b></p> <p><b>Calles de Bogotá por el Sanandresito:</b> llenas de carros y personas. Hay cámaras en la parte superior de las construcciones, las paredes tienen grafitis, pero no ilustraciones, sino letras. Cajas de gaseosas. Vendedores de minutos de celular, vendedores ambulantes de gafas de sol, porta CD, películas, relojes. Sombrillas de colores que cubren las mercancías. Motos, repuestos, Hay varias bodegas.</p> <p><b>Puente donde atracan a Fanny y a Tenorio:</b> paredes llenas de grafitis de colores.</p> <p><b>Barrio de Flor y sus hijos:</b> calle sin pavimentar, casa fachada con ladrillos dañados y grafitis de letras en las paredes. Camioneta policía blanca. Camioneta coronel: automática, verde metalizada, campero, cuatro puertas.</p> <p><b>Zona rural donde enterraron a Tatiana:</b> A las afueras de la ciudad, se ve la ciudad al fondo, unos árboles, la luna y nubes. Es una escena de noche.</p> <p><b>Parqueadero de mulas:</b> escena de noche, hay muchas mulas de colores parquées, el piso es sin pavimentar. Hay neblina.</p> <p><b>Música:</b> Inicia con música de suspenso. Como persecución.</p> <p>Sonido ambiente en el Sanandresito: la gente hablando, los carros pasando, las alarmas de los carros reversando.</p> <p>(12:36) SI HOY FUERA AYER - Alci Acosta –Mientras tenorio está acostado con Fanny.</p> <p>(19:30) Tango cuando Tenorio despierta a Fanny con una cachetada, luego del asalto.</p>
--	--	--

<p>piratas, sino que también falsifica documentos. Es un amante del cine.</p> <p><b>Coronel Salas:</b> hombre alto, flaco, cabello negro canoso. Vestido de uniforme. Tiene temperamento fuerte. Sarcástico.</p> <p><b>Flor:</b> mujer blanca, cabello castaño crespo, delgada. Es una mujer sumisa, le da plata y cigarrillos al nuevo novio. Es la que hace todo en la casa, hasta el mercado.</p> <p><b>Giovanny – novio de Flor:</b> hombre delgado, de estatura mediana, blanco, cabello castaño, barba y bozo. Tiene un cigarrillo en la oreja. Es un holgazán y pelea constantemente con los hijos de Flor.</p> <p><b>Hijos de Tenorio:</b> se alegran cuando ven a su papá, tienen 10- 11 años aproximadamente.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>Cuidador de carros:</b> un hombre negro, con chaleco gris y un trapo rojo en la mano con el que señala. – Es el único personaje negro de la película.</p> <p><b>Señora lechonería:</b> mujer bajita, robusta, de cabello corto.</p> <p><b>Vendedor de gafas:</b> hombre blanco, gordo, cabello negro.</p> <p><b>Taxista:</b> hombre blanco, cabello negro, un poco rizado. Se contacta con todos los taxistas para encontrar la camioneta que le robaron a Tenorio. Luego de que Tenorio no le paga, incita a los taxistas a desvalijar el carro.</p> <p>Taxistas. Ladrones. Tendera. Niños vendedores en los semáforos. Periodista. Policías. Médico forense Guardia Cárcel Agente Pérez</p>	<p>-(1:09:41) “Ay jueputa, este man está vivo” Peinado. -(1:09:47) “Oiga Félix y este man qué, es el apellido de él o le dicen así por mamarle gallo” Tenorio porque Peinado es calvo. -(1:09:53) “Hable cabrón” Félix a Peinado -(1:10:05) “Cante a ver” Félix a Peinado -(1:11:16) “Estaba loco, estaba muy carburado, fue un accidente” Peinado -(1:12:08) “Pero duraron arto, yo ni casado duré todo ese tiempo con flor” Tenorio -(1:16:05) “¿Y este marica qué? Ay jueputa me quedé sin testigo” Tenorio cuando a Peinado lo atropelló el carro. -(1:18:47) “Vea el gordo tenía su guardao” Plata viendo las fotos de la cámara de Tenorio. -(1:19:56) “Oiga yo si soy es un putas” Plata -(1:19:59) “La está cagando guevón, suélteme ya” Fanny. -(1:20:16) “Pailas” Plata -(1:20:27) “Usted a cómo jode la hora” Tenorio a Plata -(1:20:29) “Cual envidia, semejante flacuchenta” Plata refiriéndose a Fanny. -(1:23:00) “Un, dos, tres por ladino. Quieto petete, quieto” Patrón a Fanny. -(1:24:15) “Estoy como jodido del hombro” Tenorio -(1:25:12) “No coma uña que va a llegar al hueso” Giovanny mientras ven a Wilson en la tv. -(1:10:54) “El patrón, el man se sobrepasó con la pelada, pero no la quería matar” Peinado. -upa -guevón -hueputa ** -Vida tetrahijueputa -Vaina -Bobo hijueputa -Ábrace -Bobo marico -Pichurria -Embaucar -Vaina -Jodida -Vuelta -Muchacha -Bobazo -Hijo de la gran reputa madre -joder -Chino berriondo – Giovanny a los hijos de Flor y Tenorio -“Qué tristeza de país” – Plata porque la señora de la tienda no le cambió las pilas.</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b> -(4:19) Chocar los puños cerrados. Un comprador lo hizo con un vendedor de comida. -(7:40) luego del soborno, Tenorio y el vendedor de gafas chocan los puños. -(7:57) Fabiancibiris, un vendedor le muestra a Tenorio algo en el celular, él dice “Uy, ¿costeña?” el hombre contesta “Obvio microbio” – Estereotipo mujer costeña. -(8:20) Tenorio choca los puños con el vendedor de películas. -(10:15) Mientras Tenorio habla con Tatiana sobre la cita que él va a tener en la noche se lleva el dedo índice a la boca, lo moja con saliva y luego se peina una ceja, hace lo mismo al otro lado. -(11:05) Tatiana guarda la plata entre el brasier. -(16:42) Mientras Tenorio lleva a Fanny a su casa, con una mano maneja y con la otra toca a Fanny. De repente se chuza una llanta. - Tenorio despierta a Fanny con una cachetada y Fanny se la devolvió. -(24:45) Los taxistas le robaron todos los accesorios al carro que maneja Tenorio, por no pagarles por ayudar a recuperarlo. -(31:47) Giovanny el nuevo novio Flor come directamente de la olla y habla con la boca llena. -(41:22) Mientras Giovanny dice “La chimba”, muestra el dedo de la mitad levantado.</p>	<p>Música de suspenso en las escenas de intriga.</p> <p>Música tropical al finalizarla película. Carmen se me perdió la cadénita – La Sonora Dinamita</p> <p>Al ritmo que tú quieras – Nicolás Uribe</p> <p>Música de ágil mientras Félix persigue a Tenorio.</p> <p><b>Comida callejera:</b> arepa de queso en desechable. Lechona. Lechona dietética. Aguardiente Néctar Crispetas de colores</p> <p>En la estación, los policías toman tinto.</p>
--	--	--

		<p>-(42:59) Tenorio está en el Sanandresito y allí ve en un televisor que están dando la noticia que él escapó de la cárcel, para que no lo vean se tapa con un periódico.</p> <p>-(48:32) El médico forense para mostrar el cadáver a Tenorio, descubre a Tatiana hasta los pechos.</p> <p>-(56:12) Luego de discutir con Fanny, Plata, sin que ella se dé cuenta le levanta el dedo del medio.</p> <p>-(1:03:39) Félix comienza a disparar por la calle, mientras persigue a Tenorio.</p> <p>-(1:10:15) Amenazar con una navaja.</p> <p>-(1:11:08) El patrón estaba agrediendo sexualmente a Tatiana. Ella le dio una cachetada y él la tiró contra una vitrina con perfumes, así la mató.</p> <p>-(1:13:28) Félix saca de su billetera una estampita de la Virgen.</p> <p>-(1:16:05) Peinado logra escapar del carro y cuando se baja, lo atropellan. El carro que atropelló a Peinado se voló.</p> <p>-(1:19:25) Mientras Tenorio espera a Fanny en un parqueadero de mulas, orina en el piso.</p> <p>-(1:19:49) Plata hace un tiro al aire.</p> <p>-(1:24:10) Tenorio se lanza contra el patrón que tiene amenazada a Fanny.</p> <p>-(4:16) Hombre con cadena de plata que tiene una medalla del Divino Niño en plata también.</p> <p><b>Hábitos:</b></p> <p>-(4:44) Pedir propina por ayudar a parquear y cuidar un carro en espacio público o parqueaderos en la calle.</p> <p>- Los hijos de Flor y Tenorio juegan en la calle con un balón</p> <p><b>Creencias:</b></p> <p>-(1:00:30) “Ni siquiera las usé, póngales la lengua para que vea que todavía están cargadas” Plata a la vendedora de la tienda.</p> <p>-(15:21) “El primero como corresponde a los muertos”. Tenorio mientras esparce un poco de aguardiente dentro del carro que va manejando.</p> <p><b>Rituales:</b></p> <p>-(1:13:28) “Después vengo mi ratoncita para que terminemos la novena que habíamos empezado” Félix viendo el cadáver de Tatiana, mientras le pone una estampita de la Virgen de Guadalupe. <b>Religión católica – Hibridaciones porque la Virgen de Guadalupe es de México.</b></p> <p><b>Expresiones artísticas:</b></p> <p>No hay</p> <p>-(7:40) <b>Soborno:</b> el agente de la policía se da cuenta de que el vendedor de gafas no tiene toda la mercancía relacionada en lo que declara y se deja sobornar con unas gafas para no sancionar al vendedor.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Comentarios</b></p> <p>- El Patrón manda a su trabajador a que le compre camisetas para ver el partido, pero no de las que venden en el semáforo, sino originales. – Al Patrón del Sanandresito donde venden cosas piratas, le gusta es lo original.</p> <p>- <b>Fútbol:</b> se muestra como algo importante para los hombres.</p> <p>- El vendedor de películas le ofrece a Tenorio la última de Lars Von Trier y Tenorio se burla porque ni sabe pronunciar el nombre del director. A diferencia de las películas de Dago García Producciones, aquí no se hace referencia al cine colombiano, sino a referentes del cine a nivel mundial – <b>Hibridaciones.</b> En vez de lo que le ofrece Pachito, Tenorio le pide la “película de carritos “Cars” y la del mago este “Harry Potter” – Hay un encuentro entre adeptos del cine de autor y del cine comercial. También le pide una de porno “La del polvito”.</p> <p>-Tenorio va a comprarle un perfume a Tatiana porque la ve nueva y bonita. Cuando Tatiana le muestra el perfume, él le pregunta si es original. Tenorio no sabe ni pronunciar el nombre del producto porque está en otro idioma – <b>hibridaciones</b></p> <p>- El vendedor de gafas le da a Tenorio unas Ray Ban para que no lo sancione.</p> <p>-<b>Medios de comunicación:</b> mientras Tenorio y Fanny están acostados suena en la radio una canción de Alci Acosta. Radio bogotana, frecuencia 81.3.</p> <p>(29:54) La noticia del hallazgo del cadáver de Tatiana sale en el noticiero, su novio lo ve por este medio. El coronel sale diciendo que Wilson Tenorio es el asesino.</p> <p>(42:59) En las noticias salen diciendo que Tenorio se escapó de la cárcel. Esto se ve en uno de los televisores del Sanandresito.</p> <p>(1:24:43) En las noticias sale el esclarecimiento del asesinato de Tatiana Munévar. Todos ven la televisión en ese momento: Flor, Giovanni y sus hijos. Vicente.</p> <p>-<b>Tecnología:</b> cámara de fotos pequeña, digital. Celulares inteligentes.</p>			

Pachito tiene una cámara de fotos profesional para tomar las fotos de los documentos falsos y una pared azul oscura. Tenorio maneja mientras habla por celular y no con auricular. Tenorio no sabe manejar el celular que era de Vicente y para apagarlo mejor le quitó la batería, pero antes de eso le daba golpes. Con ese mismo teléfono, Tenorio cuando logra escapar de la morgue, le toma fotos a Vicente y a Peinado mientras se llevan el cadáver de Tatiana, para luego mostrárselas a Félix y aclarar el caso.

- Los taxistas se comunican por radioteléfono.
- Los policías también se comunican por radioteléfono.

Plata no sabe manejar la cámara digital de Tenorio, trata de prenderla hasta que se da cuenta de que se le acabaron las pilas. Comunicación por celulares.

**-Perspectiva de las personas que trabajan con las instituciones del Estado:** corruptas, se dejan sobornar, predicen, pero no aplican. Tenorio quiere manejar un carro del Estado mientras toma aguardiente, pero Fanny lo frena.

**-Nuevas Familias:** “Yo tengo exesposa e hijos” Tenorio a los ladrones. Tenorio es novio de Fanny, hace tiempo está separado de Flor y tienen dos hijos que viven con la mamá.

- Los taxistas trabajan en equipo para encontrar la camioneta que maneja Tenorio.

**- Abuso autoridad:** Tenorio se escuda en que le sirve a la institución para no pagarle a los taxistas.

- (33:00) “Cuando uno más necesita a las mujeres le sacan el cuerpo” – Generalización de la mujer, en algo negativo.
- (32:45) “Pa que vaya a matar prostitutas” -Prejuicios y relaciones amorosas

	Elementos	Valoración contenido Elementos representativos cultura	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa Taquilla / Inversión	Contexto realizadores
	Texto Autor Fecha Enlace				
1. Otros textos	Lo pintoresco y medio oscuro Mauricio Laurens Julio de 2012 <a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5556095">https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5556095</a>	Siendo la consabida malicia indígena de pretensiones comerciales un simple pretexto narrativo, la caricatura o ridiculización de personales locales y regionales constituye su punto débil. Porque una cosa es un mercado artesanal, de raíces etnográficas rurales, y otra muy distinta aquellos espacios populares urbanos a la colombiana atiborrados de mercancías extranjeras o especímenes para todos los precios, ingenios y gustos. Los Sanandresitos son instituciones netamente nacionales en donde el contrabando y los precios rebajados están a la orden del día —siendo sus comunes denominadores—. Lugares llenos de chucherías y misceláneas que lo sacan a uno de apuros... porque compatriota que se haya abstenido de comprar allí, que comience por tirar la primera piedra. Particularmente resulta muy chistoso el personaje pelicularo apto para vendernos los títulos más raros y exquisitos por escasos dos mil pesos. En el país de la fritanga dietética y la lechona light, las frases de cajón como “de eso tan bueno no dan tanto”, o “todo lo barato sale caro”, están muy de moda en el más reciente cine colombiano, que aún no da muestra de ser	Comedia negra criminal, o policiaca, que va un poquito más allá del costumbrismo ramplón a lo Dago García y del folclorismo visual de Trompetero --por no hablar de los viejos divertimentos del ‘benjumeismo’--. Andrés Parra, actor egresado del Teatro Libre de Bogotá, protagonista de La pasión de Gabriel y ahora famoso por encarnar al ‘patrón del mal’, personifica en esta ocasión al policía corrupto e inepto capaz de desacreditar a toda una respetable institución. No obstante, sus dotes graciosas, el agente Tenorio cae en obvias payasadas, sin percatarse que se encuentra envuelto en un callejón delictivo cuya salida forzosa apenas se vislumbra. Con él: un ramillete de chuscas muchachas y uno que otro pilluelo.		Director de fotografía y productor ejecutivo, el novel director Alessandro Angulo heredó de su padre Guillermo, la pasión por el cine que ha evidenciado en repetidas ocasiones: productor de Bluff, cabeza visible de Laberinto Producciones, autor del documental sobre la legalización de la droga (Illegal.co) y, también, del estupendo reportaje televisivo Los tiempos de Pablo Escobar.

		verdaderamente nuevo --salvo contadísimas excepciones--.			
	<p>“Aquí no ha pasado nada”  José Ubillus Vivar  Julio 2012  <a href="https://www.cinevistablog.com/sanandresito-proximo-estreno-del-cine-colombiano-resena/">https://www.cinevistablog.com/sanandresito-proximo-estreno-del-cine-colombiano-resena/</a></p>		<p>Andrés Parra con sus estudios de teatro y el talento que posee, está demostrando ser un excelente actor interpretando a Pablo Escobar en la serie de televisión El patrón del mal, y en cine también ha logrado meterse en los zapatos de sus personajes.</p> <p>Como el agente Wilson Tenorio en Sanandresito, maneja el binomio realidad – ironía, y sin llegar a caricaturizar al policía logra un papel meritorio con esa representación de la autoridad que saca provecho del entorno comercial, además de ingeniárselas para hacer honor a su apellido con las damas.</p> <p>Los papeles secundarios cumplen a cabalidad sus roles brindando un toque de calidad actuarial a la comedia.</p>		<p>El director Alessandro Angulo recurre a su experiencia para otorgarle buen ritmo al film y con el apoyo de un ágil guion se obtienen acertados apuntes jocosos.</p> <p>Angulo manifestó que fue todo un reto filmar en los escenarios naturales y ruidosos del comercio de la calle 38 pero se lograron los objetivos.</p> <p>Laberinto Producciones son los mismos realizadores de “Los caballeros las prefieren brutas”, “Bluff”, “Illegal.Co” y “La sociedad del semáforo”. Con esta nueva película de sencillo argumento agradan y mantienen el interés del espectador.</p>
	<p>Se busca policía tonto con suerte  Oswaldo Osorio  Julio de 2012  <a href="http://cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano/932-sanandresito-de-alessandro-angulo.html">http://cinefagos.net/index.php/cine-colombiano/criticas-de-cine-colombiano/932-sanandresito-de-alessandro-angulo.html</a></p>		<p>El único género cuyos elementos fácilmente coinciden con las características de nuestro país es el thriller. Por eso, esta película le apuesta a dicho género y, para mayor seguridad, lo han mezclado con comedia.</p> <p>Sanandresito es la historia de un policía mediocre y tontarrón que tiene un amorio con una superior y se ve envuelto en el crimen de una vendedora de estos populares centros comerciales. Pero si bien se trata de un thriller y su trama está definida por este crimen y las intrigas en torno a él, la dinámica que se impone en la película es más la de la comedia, esto debido a la naturaleza del personaje y a la interpretación misma de Andrés Parra (quien está en su cuarto de hora de fama gracias a la serie sobre Pablo Escobar).</p> <p>De acuerdo con estos componentes (la productora, el thriller, el humor y el actor de moda), la película está diseñada para tener gran acogida por parte del público, porque además cuenta con una buena factura y un evidente profesionalismo en todos los aspectos de la producción.</p> <p>Sin embargo, para conseguir esto, necesariamente el filme debe hacer concesiones y apelar a recursos facilistas, porque es más importante que funcione el tono de comedia y las secuencias de acción (que es lo que más conecta y vende con el gran público) que la solidez y originalidad del argumento y el universo que construye. Y es que en estos aspectos la película ciertamente se antoja gratuita y forzada, incluso desafortunada, como se puede ver específicamente en su fallido (y casi inexistente) clímax.</p>	<p>Es decir, es un producto comercial que tiene claro sus propósitos y el público al que va dirigido, y en esa medida es una película acertada e inteligente. De manera que Sanandresito es una película que es saludable para la industria nacional de cine, pues propone un producto bien planeado y con nivel para que el público general consuma cine colombiano, pero –por lo mismo– tampoco es</p>	<p>Aunque Alessandro Angulo acaba de dirigir y estrenar Illegal.co, un cuestionador documental sobre la guerra de las drogas y su prohibición, esta película claramente está más por la línea del tipo de contenidos de los que habitualmente se ocupa su productora, Laberinto producciones, esto es, comerciales de televisión y series como Los caballeros las prefieren brutas.</p>

			la obra que estimulará el gusto del espectador más exigente. Y tal vez ese es el tipo de cine que más hace falta en Colombia, el que es capaz de conseguir el equilibrio entre un producto con grandes posibilidades comerciales y, al mismo tiempo, admirable en sus cualidades cinematográficas. Es más difícil hacerlo, pero se puede, y lo seguimos esperando.	
Sanandresito al cine Radiónica Julio, 2012 <a href="https://www.radionica.rocks/noticias/sanandresito-alcine">https://www.radionica.rocks/noticias/sanandresito-alcine</a>	La nueva cinta de Angulo, director colombiano con estudios de cine en la ciudad de Nueva York, retrata la vida de un policía de turno en uno de los sectores comerciales más tradicionales de la ciudad de Bogotá, Sanandresito, famoso por su ambiente descomplicado y por lo que sucede a su alrededor, donde todo se consigue, pero nadie sabe de dónde llega lo que compra.	Andrés Parra (Escobar: el patrón del mal, Perro come perro, La pasión de Gabriel) interpreta a Wilson Tenorio, un particular oficial de la ley, chabacán, mujeriego, pero querido y reconocido por quienes trabajan en Sanandresito.		
Sanandresito: reflejo irónico de la malicia colombiana Sin autor Julio 2012 <a href="https://www.lespectador.com/romos/personajes/espectaculo/articulo-144575-sanandresito-reflejo-de-la-malicia-">https://www.lespectador.com/romos/personajes/espectaculo/articulo-144575-sanandresito-reflejo-de-la-malicia-</a>	En el colorido paisaje de cualquier Sanandresito del país se encuentra lo mismo. Vendedores rugiendo en la entrada de sus locales, comida en los andenes, bebidas de colores sobre estanterías brillantes y, por supuesto, piratería. Esta es la locación de la película Sanandresito, que refleja sin clichés y con gracia la vida del comercio informal. Por las calles del Sanandresito bogotano merodea diariamente el peor policía de la institución, interpretado por Andrés Parra. Un agente sin modales, ordinario e ineficiente que consigue gafas	La película protagonizada por Verónica Orozco y Andrés Parra es una cinta que se esfuerza por que el humor no surja de lugares comunes. Sanandresito se esfuerza por que el humor no surja de lugares comunes sino de líneas oportunas para situaciones cómicas o, incluso, dramáticas, como sucede en las comedias negras. No es que Sanandresito vaya a cambiar la historia de la comedia en Colombia, pero es perfecta para entregarse a su humor con el alivio de contar con buenas actuaciones, sobre todo la de Andrés Parra en el papel de Tenorio, y un guion decoroso.		Alessandro Angulo retrata la desgracia con no poco sarcasmo, un sarcasmo inteligente que es el que más cuesta y el que pocos directores consiguen.

	colombiana	<p>Ray Ban apenas con lustrar la placa que lleva con su apellido: Tenorio.</p> <p>Sanandresito es un reflejo irónico de la malicia colombiana: del colombiano que compra barato aunque el producto le salga malo, del que vende imitaciones en un local modesto del centro como si estuviera en un lujoso almacén de la Quinta Avenida, del profesional arribista que en medio de su desajustada realidad ridiculiza a sus subalternos, en este caso al agente Tenorio, quien responde a insultos con chistes que afloran de su personalidad ingenua.</p>			
	<p>SAN ANDRESITO, UNA PELÍCULA A A MEDIAS</p> <p>John Harold Giraldo Herrera</p> <p>Julio 2012</p> <p><a href="https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/923252.html">https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/923252.html</a></p>	<p>Parece que se posicionara sobre el hecho de un lugar que para el comercio de artículos de todo tipo: ropa, tecnología, electrodomésticos, perfumes, y demás, es muy reconocido en Colombia, los famosos San Andresitos; existen en casi todas las ciudades del país, y fueron una forma de aglutinar a los vendedores que antes se encontraban en la informalidad. Pero no, ese es apenas su título, por lo cual el foco desde su promoción desvía la atención. Ahora, resulta que es una película, la cual sorprende y genera unas anemopatías[1] con los espectadores, de hecho lo hace mientras al inicio se golpea a alguien quien es el actor principal: Andrés Parra, y luego nos damos cuenta que es un hombre derrotado, acomodado bajo el verde oliva, integrante de la policía, es un fracasado, de quien se dice es “lo peor que le ha pasado a la institución”.</p> <p>Toda la película gira alrededor de él y si bien la actuación es acertada, las posibilidades de haber explorado y explotado más a otros personajes, decae por darle el peso al policía.</p> <p>Atrapan los primeros quince minutos, tiene hechos sobresalientes, de despiste. Sugiere un cinismo con el tema que retrata, es audaz con el manejo de la idiosincrasia de los colombianos. Luego lo demás es carente de verosimilitud. No alcanza sino a provocar unas risas no</p>	<p>Es una propuesta poco trabajada en el cine de Colombia, porque se atreve a pasar de la comedia mediocre de Dago, a un humor negro, ese mismo que pretende hacer una crítica a los principios de una comunidad, como en el caso que nos ocupa, que lo hace al hampa, al amor y a la propia fuerza policial. De ellos nos reímos, pero es tan floja y predecible que pronto termina aburriendo.</p> <p>San Andresito, es una película cuyos alcances con el género del humor negro no llega a su cometido. Es un guión que cuenta una historia, la de un policía que cae en la trampa de un hecho que no sabe ni qué ni cómo sucedió y del cual se le acusa, eso la hace atractiva, divertida y novedosa. Ahora, el hecho es muy mal contado, si uno ve la caracterización de los personajes se caen por su propio peso, los malhechores no tienen como aparentarlo, y los policías son mostrados todos como unos tontos, el hecho es fuerte y las intenciones geniales, la forma de resolverlo es muy ingenua, el posible misterio queda en pañales y los chistes y alusiones al cine como el de Almodóvar o el de David Fincher con su película Se7en (1995) son muy ridículos.</p> <p>El reparto convence, la idea argumental y el género son de destacar. La moraleja es que todo lo barato sale caro, y que lo comprado con desdén, resulta fatídico. De modo que la película, tiene su valor, es importante asumir estos riesgos dentro del cine colombiano porque de ellos se aprende y se deja un precedente. Pero la película queda a medias, el humor negro es más fino, también revienta los valores sin ridiculizarlos, muestra que la ley es muy frágil, pero no absurda.</p>		



		<p>muy creíbles dentro del público que la ve. Juega con ser policiaca, a la inversa, quienes tienen el mando son los que infringen la ley, quienes la preservan son tan imbéciles que por todos lados son burlados, incluso, al interior de la propia institución.</p>		
<p>'Sanandresito': crimen, humor y lechona dietética Sin autor Julio de 2012 <a href="https://www.shock.co/articulos/sanandresito-crimen-humor-y-lechona-dietetica">https://www.shock.co/articulos/sanandresito-crimen-humor-y-lechona-dietetica</a></p>	<p>Alessandro Angulo: La película se inscribe dentro del género policiaco y el suspenso, pero era fundamental para nosotros que se sintiera la idiosincrasia nacional en su desarrollo, porque los policías no podían ser unos galanes de dos metros y con ojos azules, sino que tenían que ser como somos nosotros los colombianos. Y dentro de esa lógica, queríamos retratar esa mamadera de gallo que siempre está presente en todo lo que sucede en la vida diaria, por más dura que sea la situación.</p> <p>Alessandro: En el fondo eso era lo que quería con el protagonista de la película, que fuera alguien común y corriente al que le pasan cosas excepcionales y tiene que resolverlas como puede. A los hombres de esta película los atropella la realidad y lo resuelven a lo colombiano, sin hacer cosas sobrenaturales, buscándole el atajo. Ni siquiera llegué a pensar en héroes como tales, sino en antihéroes. Muchos podrían decir que son hasta perdedores. Para mí son como somos nosotros, ganadores y perdedores a la vez, eso la hace más realista.</p> <p>Jimmy Vásquez: Vivimos en un país muy peligroso. En Hollywood un policía se enfrenta a 10 tipos armados y los vence con sus conocimientos ancestrales de Kung Fu, y lo aceptamos como verosímil porque queremos entretenernos. Acá un policía tiene que entrar a negociar y buscar apoyo para salvar su vida. Es su instinto de conservación y eso sucede con Tenorio en esta película, él tiene que salvar su vida porque quiere llegar a viejo, ser pensionado y estar con la mujer que quiere. Esa es su lucha, no morir por la causa.</p>	<p>Una comedia policiaca al mejor estilo de Arma Mortal o Torrente, en la que hay también espacio para el amor, y para las historias secundarias, que se roban el protagonismo y ayudan a configurar el hilo conductor de la película, con buenos diálogos y actores de primera línea.</p> <p>Alessandro: Teníamos eso muy presente, porque era muy fácil caer en el chiste del pastuso, el paisa y el costeño, pero los colombianos somos más que eso.</p> <p>Una nueva ocurrencia del cine colombiano que narra la historia de un policía bien pendejo, que tiene en sus manos el esclarecer un crimen en el que está involucrado, pero su incompetencia podría hundirlo para siempre. Una comedia policiaca al mejor estilo de Arma Mortal o Torrente, en la que hay también espacio para el amor, y para las historias secundarias, que se roban el protagonismo y ayudan a configurar el hilo conductor de la película, con buenos diálogos y actores de primera línea.</p> <p>Hablamos con el director Alessandro Angulo, a quien recordamos por (productor de 'Bluff') y el actor Jimmy Vásquez, quien encarna a Felix, hombre de confianza de un contrabandista de Sanandresito.</p> <p>'Sanandresito' es una película de género, pero de alguna manera también retrata la idiosincrasia nacional...</p> <p>Alessandro Angulo: La película se inscribe dentro del género policiaco y el suspenso, pero era fundamental para nosotros que se sintiera la idiosincrasia nacional en su desarrollo, porque los policías no podían ser unos galanes de dos metros y con ojos azules, sino que tenían que ser como somos nosotros los colombianos. Y dentro de esa lógica, queríamos retratar esa mamadera de gallo que siempre está presente en todo lo que sucede en la vida diaria, por más dura que sea la situación.</p> <p>Por eso el personaje principal de Tenorio es un hombre con corazón, pero por ratos un policía bien pendejo...</p> <p>Alessandro: En el fondo eso era lo que quería con el protagonista de la película, que fuera alguien común y corriente al que le pasan cosas excepcionales y tiene que resolverlas como puede. A los hombres de esta película los atropella la realidad y lo resuelven a lo colombiano, sin hacer cosas sobrenaturales, buscándole el atajo. Ni siquiera llegué a pensar en héroes como tales, sino en antihéroes. Muchos podrían decir que son hasta perdedores. Para mí son como somos nosotros, ganadores y perdedores a la vez, eso la hace más realista.</p> <p>Jimmy Vásquez: Vivimos en un país muy peligroso. En Hollywood un policía se enfrenta</p>	<p>Alessandro: Imagínense rodar 12 horas diarias, con actores conocidos, ruido, etc, en un sitio con tanto movimiento. Fue un trabajo enorme de la productora y la asistente de dirección Claudia Pedraza. Tuvimos que tener a los actores guardados hasta el momento de su escena, hacer que la gente de todo el sitio apagara la música cuando íbamos a rodar, un hermoso lío.</p>	

			<p>a 10 tipos armados y los vence con sus conocimientos ancestrales de Kung Fu, y lo aceptamos como verosímil porque queremos entretenernos.</p> <p>Acá un policía tiene que entrar a negociar y buscar apoyo para salvar su vida. Es su instinto de conservación y eso sucede con Tenorio en esta película, él tiene que salvar su vida porque quiere llegar a viejo, ser pensionado y estar con la mujer que quiere. Esa es su lucha, no morir por la causa.</p> <p>¿Cómo afrontaron el reto de no caer en el humor 'clichezudo' en el que se inscriben un gran número de producciones nacionales al querer darle ese 'toque' colombiano a la historia?</p> <p>Alessandro: Teníamos eso muy presente, porque era muy fácil caer en el chiste del pastuso, el paisa y el costeño, pero los colombianos somos más que eso.</p> <p>Jimmy: Creo que ese tipo de humor que se explotaba en los 80, en los que los personajes se soportaban con dichos y groserías está mandado a recoger. Fue una gran etapa que ya se superó. En este momento le estamos apostando a un humor en donde es más importante la situación que se da entre los personajes, que ellos mismos.</p> <p>Alessandro: Para mí es un resumen de lo que es Colombia, tanto en lo bueno, como en lo malo. Hay gente trabajadora, es un lugar lleno de música, de la lechona dietética, es un sitio lleno de vida que nadie mira con malos ojos, a pesar de que mucho de lo que se vende ahí es ilegal, esa es la paradoja. Así somos y por eso el protagonista tenía que ser un policía, para mostrar esa dualidad. A pesar de esto nuestro interés nunca fue hablar del sitio como tal, sino situar la trama en ese contexto.</p> <p>Un poco de lo que hicimos con Jörg Hiller, el guionista, fue armar personaje por personaje y brindarle un mundo completo, muy grande, lleno de explicaciones. Aunque no todo sale en pantalla, esto permite que se termine sintiendo en los personajes. A su vez quisimos sacar a los actores de su rol habitual, un ejemplo de ello fue Jimmy Vásquez, que es muy reconocido por el humor, pero en 'Sanandresito' le dimos el papel más dramático.</p>	
--	--	--	---	--

**Comentarios:** sin comentarios.

**Biografía del director:**

Alessandro Angulo es un reconocido productor y director de cine colombiano, que adelantó estudios en cine y video en The School of Visual Arts de New York y New York University, además de completar su formación en las áreas de Dirección con Judith Weston y seminarios de dirección de fotografía con Néstor Almendros.

Entre 1984 y 1988, radicado en New York, hace la dirección y dirección de fotografía de los cortometrajes On the other side of Club Med y The Game. También se desempeñó como productor de cortometrajes del estudio Out of Frame Films, y participó como asistente de dirección de comerciales para el grupo Grey Advertising.

En 1987 co-escribe en La Habana (Cuba) el guión para largometraje Todo el amor del mundo, después de asistir al Seminario de Gabriel García Márquez en la Escuela de San Antonio de los Baños. Posteriormente se traslada a Milán (Italia), donde trabaja como director "freelance" para las productoras Larione 10, Photo Video, Film Master, Film GO y Diafragma, en la realización de comerciales y videos musicales, además hizo las veces de creativo para la agencia Fine Concept.

Después de su periplo internacional Angulo funda en 1991 Alessandro Angulo Producciones, que luego se convirtió en Laberinto Producciones, hoy Laberinto Cine y Televisión, la reconocida casa productora dedicada a la producción de cine, televisión y comerciales, que ha logrado consolidar un reel de más de 1500 piezas incluyendo comerciales, teasers, video clips de artistas nacionales y extranjeros, series de televisión y películas. Además, ha recibido premios y menciones en festivales como Cannes, Cartagena, New York, Fiap, Promax, Inti, y recibió El Ojo de Iberoamérica como Mejor Productora de Colombia.

Gracias a la inquietud de generar contenidos propios y realizar proyectos cinematográficos, Laberinto Producciones apoya las ideas de guionistas y realizadores, a través de su división de cine y televisión, para producir documentales, largometrajes y cortos argumentales. De ahí sale la ópera prima de Laberinto Bluff (2007), donde Angulo hace las veces de productor y director de fotografía. Así mismo, ha sido director del documental José Celestino Mutis, en la serie El pensamiento que heredamos (2010). Productor ejecutivo de La sociedad del semáforo (2010). Adicionalmente, fue el Productor general y Director de algunos episodios de la serie de Sony Pictures Television Los caballeros las prefieren brutas (2010 y 2011). En el 2012 estrenó Ilegal.co, un documental que hizo parte del Festival de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, sobre la guerra de las drogas y la prohibición. En julio de este año se estrenó como director del largometraje de ficción Sanandresito. Durante el 2012 Angulo también participó como director y director de fotografía del documental para televisión de Los tiempos de Pablo Escobar.

Los más recientes trabajos de Angulo en la industria audiovisual incluyen la producción de los largometrajes El cartel de la papa de Jaime Escallón y Antes del fuego (2015) de Laura Mora Ortega, donde también se desempeñó como director de fotografía y como director y productor en la serie de televisión Los hombres también lloran (2015).

[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3747](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3747)

**Productora:**

Laberinto Cine y Televisión es una compañía dedicada a la creación de contenido y piezas audiovisuales para publicidad, cine, televisión y nuevas plataformas, con más de 20 años de experiencia en el mercado nacional y a nivel de América Latina. Fue fundada en 1991 por Alessandro Angulo bajo el nombre de Alessandro Angulo Producciones y en 1993, como parte de un proceso de expansión, cambio su razón social a Laberinto Producciones y posteriormente a Laberinto Cine y Televisión.

Los trabajos de Laberinto han recibido numerosos premios en festivales internacionales como Cannes, Festival de Cine de Cartagena, Festival de New York, Fiap, Promax, Inti, y fue galardonada con El Ojo de Iberoamérica como Mejor Productora de Colombia.

[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=3749](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3749)

Durante los últimos 20 años, hemos creado contenido para cine, televisión y nuevos medios para el mercado colombiano y latinoamericano. Una nominación al Emmy en 2015 y diversos premios y distinciones en eventos como Cannes Lions, el Festival de Cine Colombiano de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Cartagena y el Festival de Cine Independiente INTI, hablan de nuestros altos estándares de calidad y de nuestra capacidad para satisfacer la creciente demanda de historias originales. <http://www.laberinto.tv/page/equipo/>

1. Identificación	<b>Película:</b> El Control. <b>Año:</b> 2013. <b>Dirección:</b> Felipe Dothée. <b>Duración:</b> 90 min. <b>Productora:</b> Dago García Producciones. <b>Número de espectadores:</b> 259.026. <b>Fecha de estreno:</b> mayo 31. <b>Apoyo FDC:</b> Promoción largometrajes en Colombia 2013. <b>Síntesis:</b> EL CONTROL es la historia de Fernando José Castro Cuevas y don Antonio, su padre, por mantener unida la familia en tiempos en que todo se opone a este objetivo. La llegada del televisor se convierte en el detonante de divertidas aventuras, en las que en medio de los ritos familiares y las ceremonias domésticas se afianza la identidad y se consolida la lucha diaria por el amor. Es en últimas una historia sobre el amor filial... Sobre la familia. <b>Características del género comedia:</b>	
	<input type="checkbox"/> Personajes encuentran la forma de generar conflictos. <input type="checkbox"/> Exageración, desenfreno y/o agitación en las acciones de los personajes. <input type="checkbox"/> Conflicto claro y real. <input type="checkbox"/> Mundos perfectos se mezclan con decadentes. <input type="checkbox"/> Personajes no pierden la esperanza de salir adelante. <input type="checkbox"/> Presenta elementos de la cultura donde se produjo. <input type="checkbox"/> Hace crítica de elementos sociales. <input type="checkbox"/> Ambientes refinados. <input type="checkbox"/> Elementos dramáticos. <input type="checkbox"/> Intercambio de clases sociales. <input checked="" type="checkbox"/> Defensa de los débiles frente a las estructuras.	<input checked="" type="checkbox"/> Luces. <input type="checkbox"/> Colores brillantes. <input type="checkbox"/> Retoma elementos de otras películas del mismo género (comedia). (letreros como el cine mudo) <input type="checkbox"/> Nadie sale herido. <input type="checkbox"/> Uso de personajes y temas arquetípicos. <input checked="" type="checkbox"/> Uso de estereotipos. <input type="checkbox"/> Diálogos graciosos (chistes, juegos de palabras, frases y otros elementos gestuales y sonoros). <input type="checkbox"/> La risa soluciona discusiones y problemas. <input checked="" type="checkbox"/> Final feliz.

**Comentarios**

Guion: Dago García.  
 Patrocinadores: Caracol Televisión y Café Águila Roja (en el hospital hay un puesto para comprar este café)  
 Los conflictos se dan en torno a la televisión, al no verla en familia.  
 El tema de la decadencia puede verse en la adicción y el consumismo que genera la televisión.  
 No hay intercambio de clases sociales, pero sí se muestra como la empleada del servicio es relegada o excluida en ciertos momentos.

1. Referencias explícitas	<b>Personajes</b> Principales / Secundarios / De apoyo / Vestuario / Maquillaje / Nombre / Apodo / Rasgos físicos / Personalidad / Rol social	<b>Acciones</b> Hábitos / Rituales / Expresiones artísticas / Lenguaje verbal / Lenguaje no verbal	<b>Escenarios</b> Naturales / Artificiales / Urbanos / Rurales / Interiores / Exteriores / Llenos / Vacíos / Diurnos / Nocturnos / Históricos / Artísticos / Geográficos / Internacionales / Nacionales / Locales / Religiosos / Deportivos / Recreativos / Música y sonidos ambiente
	<b>Narrador – Es Fernando adulto:</b> La película comienza con un reconocimiento a la importancia de la televisión en las familias, sobre todo en la familia Castro Cuevas, protagonista de esta historia. Hablan de la educación sentimental que se recibe desde la tv. El narrador está hasta el final de la película.  <b>Personajes principales:</b>  <b>Fernando (pequeño):</b> niño blanco, de cabello rojizo. Se viste con camiseta y short de cargaderas, siempre tiene un carrito o un peluche en la mano. A esta edad tuvo su primer acto de rebeldía que fue no pasar el canal.	<b>Lenguaje verbal:</b> -(2:27) “Ella se llama Sagrario y era nuestra empleada del servicio, esa especie de apéndice familiar que todas las familias de clase media teníamos... Sagrario permanecía al lado del televisor para ser el instrumento de censura de mi papá que no permitía que la familia viera los apasionados besos que se daban los protagonistas de las telenovelas” Fernando -(3:41) “Sagrario siempre escuchó, pero nunca vio las telenovelas de aquellos años, lo cual no parecía importarle mucho” Fernando -(4:56) “Mucha atención Fernando a lo que le voy a decir: en mi ausencia usted es el hombre de la casa, usted me tiene que responder a mí porque esta casa se respeta, ¿me entendió? Y arréglese bien esa camisa, vea todo desguarrado ahí” Papá a Fernando quien es un niño pequeño, mientras que su hermana que es mucho mayor se queda en la puerta de la casa. -(6:13) “Dos meses después de la salida de mis padres al almuerzo campestre en la empresa, se destapó la bomba: mi hermana Daisy estaba embarazada de su novio Poncho. Ni ella había sido tan responsable como esperaba mi mamá, ni yo había sido el guardián de la casa como esperaba mi papá” Fernando -(9:14) “A ver yerno, sirva pa algo” Antonio -(9:26) “Con ganas hombre” Antonio “Como los varones” Fernando pequeño a Poncho mientras le pega al tv. – Transmitir a los hijos concepciones de quién es más fuerte.	Escenarios artificiales, urbanos, interiores en su mayoría, llenos, nacionales.  <b>Interiores:</b> <b>Sala de la casa familia Castro Cuevas:</b> hay un sofá grande donde se sienta toda la familia, una repisa con plantas, una mesa de madera con una lámpara encima, un televisor pequeño a blanco y negro en el que ven la novela (sobre el tv hay un guante como de boxeo) una repisa superior de madera blanca para poner más plantas y porcelanas, hay algo que parece un piano pequeño y otra mesita de madera.

<p><b>Fernando (adolescente):</b> joven blanco, cabello rojizo, travieso y sigue retando al papá, cogiendo el control remoto a escondidas.</p> <p><b>Fernando (joven universitario):</b> hombre joven, delgado, alto, cabello crespo rojizo. Quería ser narrador deportivo, pero como su papá siempre había soñado con tener un profesional en la familia, lo convenció de estudiar comunicación social. Esto marcó durante un tiempo una ruptura con la televisión.</p> <p><b>Fernando adulto:</b> hombre de estatura mediana, blanco, cabello rojizo, barrigón, trabajador, autoritario, le gusta el fútbol. Terminó trabajando en una oficina.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> al igual que Antonio, se pueden identificar con el lógico e inteligente porque son racionales y pragmáticos, no son cómicos por sí mismos. Su rol es mostrar la realidad, generando así un choque que realza la comicidad de las situaciones.</p> <p><b>Dora:</b> mujer alta, blanca, cabello negro siempre cepillado, muy maquillada y vestida de forma elegante, con colores cálidos y brillantes. Descomplicada, amorosa, interesada en el bienestar de sus hijos. Es ama de casa. Por momentos se ve que su esposo la relega de las decisiones importantes.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> no se relaciona con ninguno de Scot Sedita, pero sí es un personaje que aparece en otras películas: La Madre protectora, amorosa, alcahueta.</p> <p><b>Antonio:</b> hombre blanco, cabello rizado rojizo, medio calvo, bajito. Regañón, controlador, impulsivo, machista, autoritario, inteligente. Trabajador. Se viste con boina, camisa, saco, corbata, pantalón, zapatos. Cuando está más informal, camisa y chaleco de lana encima.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> al igual que Fernando, se puede relacionar con el lógico e inteligente porque son racionales y</p>	<p>-(9:44) “Mire, se va a pegotiar la berraca lámpara hombre, preste a ver que usted no dio con el chiste” Antonio a Poncho.</p> <p>-No voy a estar toda la vida enseñándoles.</p> <p>-(10:16) “Estos televisores son nuevos, son mañosos” Antonio</p> <p>-(11:47) “Ese tonto no dio con el chiste hombre. Definitivamente en esta casa para que las cosas salgan bien las tengo que hacer yo personalmente” Antonio refiriéndose a Poncho.</p> <p>-(12:07) “El pocillito a la cocina por favor” Dora a Antonio. La mujer es quien se preocupa por las cosas de la casa.</p> <p>-(12:33) “¿Se da cuenta? El que sabe, sabe, miijo” Antonio a Fernando.</p> <p>-(12:38) “Dios mío se dañó” Dora</p> <p>-(12:46) “ay que tener paciencia, estas antenas son nuevas y hay que tener su maña” Antonio</p> <p>-(13:23) “Eso pasa por comprar cosas baratas” Antonio refiriéndose a la antena.</p> <p>-(13:35) “ay juemadre” Antonio</p> <p>-(14:13) “Y sin hacer mala cara carajo, hágame el favor de respetar a su papá. ¿Qué le pasa a estos chinos hombre?” Antonio</p> <p>-(14:20) “La ley de Murphy miijo, mala suerte, vaya cámbielo otra vez” Antonio a Fernando – <b>dichos</b></p> <p>-(15:04) “Fernando José a la una, Fernando José Castro a las dos, Fernando José Castro Cuevas, voy en dos y medio” Antonio a Fernando por no ir a cambiar el canal. – <b>dichos</b></p> <p>-(15:32) “Tengo que confesarles que el castigo me importó cinco, que era la primera vez en mi vida que había tomado una decisión importante, había desafiado al más, al patriarca, a mi papá y eso me hacía sentir fuerte e independiente” Fernando.</p> <p>-(15:57) “Desafortunadamente quien terminó pagando las consecuencias de mi rebeldía fue el cuñado Poncho, quien sintiéndose un arrimado, que así era, no tuvo más remedio que aceptar que desde ese día, sería el nuevo chinomatic de mi papá”</p> <p>-(17:30) “Ay que sabio ni que nada, un sabelotodo es lo que es. Ahora sí quiero ver a ese gafufo sabelotodo, no debe tener ni la remota idea de qué es fútbol” Antonio – <b>Estereotipo, prejuicio.</b></p> <p>-(20:37) “Una sensación de optimismo nos invadió y todos comenzamos a sentirnos orgullosos de quien hasta esos días había sido el más anónimo y relegado miembro de la familia” Fernando</p> <p>-(22:58) “El gran día llegó, nos vestimos con nuestras mejores galas y llegamos al estudio para apoyar al cuñado” Fernando</p> <p>-(24:01) “A la bio, a la bao, a la bin bon bao, Poncho, Poncho, ra, ra, ra” Familia a Poncho cuando lo presentan en concurso. – Porra</p> <p>-(24:08) “Tigre, león, pantera, Poncho la verraquera” Familia a Poncho cuando lo presentan en concurso. – Porra</p> <p>-(28:34) “Familia Castro Cuevas, bienvenidos al futuro” Antonio mientras le muestra a la familia el control remoto del tv.</p> <p>-(29:37) “¿Tener el control remoto en las manos era tener el poder, pero el poder para qué?” Fernando</p> <p>-(32:06) “Tuve que reconocer que ese día había ido por lana y había salido trasquilado” – Fernando – <b>dichos</b></p> <p>-(32:16) “Por petición mía, Sagrario se llevó el recuerdo a la tumba” Fernando.</p> <p>-(32:28) “La televisión con sus contenidos planos y estereotipados reproduce una realidad mentirosa reforzando el statu quo y que termina a fuerza de repetición por anular cualquier capacidad crítica del individuo, convirtiéndolo en una masa alienada, dispuesta a dejarse explotar por las fuerzas del capitalismo” Profesor universitario.</p> <p>-(34:22) “Fernando José, usted qué porquería está metiendo, se da cuenta mi señora Dora, que le deje crecer el pelo, que no sé qué, mírelo ya dónde va, se me tiraron la comida hombre” Antonio refiriéndose a Fernando.</p> <p>-(36:00) “Usted no señor revolucionario, usted está exonerado” Antonio a Fernando. <b>Prejuicio</b></p> <p>-(38:33) “Necesito que me explique por qué razón le está lavando el cerebro a estos muchachos” Antonio al profesor.</p> <p>-(38:49) “De dónde sacó ese cuento de que nos están manipulando para hacerle el juego a los ricos y dejar a los pobres más pobres. ¿Usted de verdad cree que todos los que vemos televisión somos bobos, que no sabemos lo que pasa? Aquí el único que no sabe dónde está parado es usted... Usted debe ser el típico sujeto que habla de lo que no sabe y se aprovecha de la ingenuidad de estos muchachos que se tragan cualquier</p>	<p>Una repisa con un portarretrato y una foto familiar.</p> <p>Luego de que Poncho pasara al concurso en la tv, adaptaron la sala de la casa con una escenografía parecida a la que se ve en el concurso y allí comenzó la preparación.</p> <p>Cuando Fernando está adulto, compra un televisor pantalla plana a color, que ubican en el mismo lugar donde estaba el primer tv de la casa.</p> <p><b>Sala de la casa en Navidad:</b> hay un árbol grande decorado con adornos dorados y rojos, y otros adornos en la chimenea, los muebles tienen cojines decorados con imágenes navideñas, todos ponen regalos en la base del árbol. Los regalos están envueltos con papel de regalo con galletas de muñeco de jengibre y referencias a Santa Claus: gorros, colores rojos y blancos.</p> <p><b>Hibridaciones.</b> En el piso al pie de la chimenea hay un pesebre. Uno de los adornos de la sala es un televisor pequeño con árboles de navidad y nieve.</p> <p><b>Habitación Antonio y Dora:</b> amplia, cama doble, colcha beige y cojines fucsia, nocheros de madera, uno con una lámpara verde y beige encima, un reloj despertador y una foto familiar, el otro con otra lámpara verde y beige y un teléfono de disco.</p> <p>Tocador de madera con espejo grande redondo y banqueta de madera con cojín. Ventana con velo y cortina, paredes mitad beige y mitad con un papel tapiz de figuras abstractas. Hay un closet de madera grande. Un perchero y una mesita de madera con una mata, un florero y otro portarretrato.</p> <p>En otra escena la muestran con cojines de crochet verdes y colcha de rombos naranjados, amarillos, negros.</p>
--	--	--

<p>pragmáticos, no son cómicos por sí mismos. Su rol es mostrar la realidad, generando así un choque que realza la comicidad de las situaciones.</p> <p><b>Daisy:</b> mujer joven, blanca, cabello negro, siempre cepillado, estatura mediana, robusta. Le mentía a su hermano para dejarlo sentado sin moverse viendo la televisión, mientras ella estaba con su novio. Se viste con faldas largas, medias cubanas, zapatos de charol y camisas. También con vestidos. Se pone una balaca en la cabeza. Parece ser enfermera porque en algunos momentos está vestida toda de blanco. Aunque es la mayor de la casa, las decisiones importantes siempre se tomaban con Fernando por ser el hombre. Muy joven quedó en embarazo de Matilda, y vivió con Poncho en la casa con sus papás. Aunque es una mujer alegre, por momentos se nota cansada y amargada.</p> <p><b>Personajes secundarios:</b></p> <p><b>Sagrario:</b> empleada del servicio. Mujer de estatura mediana, blanca, cabello negro recogido en una cola con trenza, tiene un delantal blanco con hojas verde lima, igual a la cortina de la sala. Siempre la muestran trabajando, es ingenua, leal y buena. No se relaciona con personajes arquetípicos de Scot Sedita, pero sí es un personaje estereotipado: empleada del servicio, parece campesina, sin educación, casi no habla, se limita a hacer sus quehaceres, trata a toda la familia con respeto.</p> <p><b>Poncho Rico:</b> novio - esposo de Daisy. Desde que quedaron embarazados vive en la casa de Antonio y siempre lo tratan como el arrimado. Se peina con gomina hacia arriba. Se viste con jean, zapatos grandes negros, camisetas y chaquetas de cuero de colores. Come chicle. Cuando es adulto se queda calvo, se viste con camiseta</p>	<p>cuento y que dejan de disfrutar las cosas sencillas, simples de la vida para empezar a ver sombras oscuras y perversas que no existen” Antonio al profesor delante toda la clase.</p> <p>-(42:08) “Pero ríanse a ver, que parezca matrimonio hombre” Antonio a la familia para tomar la foto del matrimonio afuera de la iglesia.</p> <p>-(42:26) “Crecieron, se casaron y no aprendieron a respetar a los mayores” Antonio a Fernando.</p> <p>-(43:44) “Po un error imperdonable de cálculo, la fecha de mi matrimonio cayó en pleno mundial de fútbol, y por una macabra broma del destino, mi noche de bodas coincidió con el partido definitivo que jugaba nuestra selección, que después de 30 años había vuelto a calificar al mundial” Fernando.</p> <p>-(46:15) “Este guevón” Fernando al recepcionista del hotel.</p> <p>-(46:48) “¿Partido? No me hable de ese partido, que por culpa de ese partido de mierda no vendí nada esta noche. ¿Detesto el fútbol cómo le parece?” Tendra a Fernando. Romper con las concepciones.</p> <p>-(46:57) “¿Dónde tengo la maldita plata?” Fernando</p> <p>-(46:57) “¿Quiere ver ese deporte de salvajes?” Entonces vaya hasta la tienda de televisores, tienen esos aparatos encendidos las 24 horas.</p> <p><b>Prejuicios</b></p> <p>-(47:29) “¿Hey también estás buscando dónde ver el partido?” Una voz a Fernando</p> <p>-(47:38) “No ve que a los carajos esos hoy les dio por poner el televisor en cualquier lao” Reciclador a Fernando.</p> <p>-(47:40) “Hey ya no seas plebe, cógela suave, tranquilo, yo sé dónde podemos conseguir un televisor pa ver el partio. Tú me botas cualquier barrita y yo te llevo” Reciclador</p> <p>-(54:24) “Se nos vino este chino” Lucía a Fernando.</p> <p>-(55:08) “La ansiedad me estaba matando hasta que mis ojos se encontraron con lo que en ese momento fue la solución” – El televisor en el cual mostraban a France De Vita cantando “Te Amo”. Fernando.</p> <p>-(56:32) “Triki, triki Halloween, quiero dulces para mí y si no me das, te crece la nariz” Niños disfrazados de payaso, princesa y abeja.</p> <p>-(57:19) “Yo no sé por qué tienen la maldita costumbre de agarrar mis cosas y no dejarlas en su lugar, porque el lugar del control remoto es aquí” Fernando.</p> <p>-(58:00) “Pues ese control me aparece porque me aparece y punto” Fernando – <b>dichos</b></p> <p>-(58:19) “Deje la lora que parece un disco rayado repitiendo” Daisy - <b>dichos</b></p> <p>-(59:04) “ay ahora sí este guevón me sacó la rabia” Fernando</p> <p>-(59:19) “Se pueden parar en las pestañas, pueden decir lo que se les de la gana, pero mi control remoto aparece porque aparece y punto” – Fernando.</p> <p>-(59:43) “Mire señor histerias, aquí está su control” Daisy</p> <p>-(1:00:36) “ay, pero el hijo del monarca salió a control remoto y todo” Matilda</p> <p>-(1:01:15) “Ese año, Ramirito había cumplido 8 años y con Lucía habíamos podido viajar a Miami en plan de segunda luna de miel y de paso habíamos aprovechado para comprar los regalitos de esa Navidad” <b>Viajes al extranjero. Compraron los regalos en USA porque está la última tecnología</b></p> <p>-(1:02:45) “Ya era hora de que la familia Castro se modernizara y tuviera cada uno su televisor en su cuarto. Familia Castro, bienvenidos al futuro” Fernando.</p> <p>-(1:06:25) “¿Qué pasó de qué carnal? Ramirito, “las calificaciones, se tiró todas las materias” Fernando, “no es mi culpa guey, esos pinches maestros me traen de moño” Ramirito, “¿Usted por qué está hablando así?, se da cuenta Lucía, estas son las consecuencias de que este niño esté parado viendo tv todo el día” Fernando, “Pero todos los chavos de la prepa hacen lo mismo” Ramirito “A mí no me importa lo que hacen todos los chavos de la prepa, usted se está tirando el año y además está hablando como mexicano” Fernando, “Y cuál es el pedo carnal, la neta es que voy un tantito mal..” Ramirito, “Para que recupere le queda prohibido ver televisión en todo el año” Fernando, “No mames guey” Ramirito, “Hable como colombiano, me tiene desesperado hablando como mexicano” – <b>hibridaciones, encuentros culturales... hasta dónde.</b></p> <p>-(1:08:58) “Porque no hay bolsillo que aguante” Fernando. - dichos</p> <p>-(1:10:28) “Confusión mis patas” Daisy - dichos</p> <p>-(1:20:00) “Uy carajo” Daisy - dichos</p>	<p>Cuando Antonio muere, la habitación pasa a ser de color uva.</p> <p><b>Comedor:</b> grande de madera y de ocho puestos, con tres ventanales grandes. Hay una repisa de madera grande con vidriera en la parte superior. Allí se guardaba la vajilla. Hay plantas y una silla grande auxiliar.</p> <p><b>Habitación de Fernando:</b> cama sencilla con colcha Vinotinto, dos nocheros a los lados, con juguetes sobre ellos y un escritorio de madera con lápices, colores, papeles. Tiene una pequeña ventana.</p> <p><b>Chimenea</b></p> <p><b>Casa de dos plantas</b></p> <p><b>Escalas en madera grandes:</b> comenzando las escalas está el teléfono.</p> <p><b>Cocina:</b> grande, con cajones en la parte inferior y repisas en la parte superior. Una nevera naranjada, estufa de 5 puestos a gas, olla de arroz, licuadora, chocolatera. Muy organizada. Las paredes en la parte inferior tienen enchapado de baldosas aguamarina y en la parte superior papel tapiz. Hay una mesa con dos sillas y plantas.</p> <p>Cuando Fernando es adulto la nevera cambia por una de dos puertas, y aparece el microondas.</p> <p><b>Habitación de Lucía y Fernando:</b> cama doble con colcha blanca, dos mesitas de noche blancas con lámparas, reloj despertador y portarretratos. Cuando nace su bebé hay una cuna con un velo y juguetes de colores.</p> <p><b>Set de televisión:</b> sillas para que se siente el público. Escenario grande, escenografía colorida, con imágenes grandes: disco con números como de teléfono, relojes, un pianista, cámaras de tv.</p> <p><b>Salón de clases de Fernando:</b> amplio, con ventanas y sillas universitarias. Tiene un tablero grande verde de</p>
--	---	--

<p>tipo polo y pantalón. No se ve que trabaje, siempre lo muestran en la casa holgazaneando.</p> <p><b>Personaje arquetípico:</b> se puede relacionar con el tonto porque es sincero, impulsivo, genuino y bueno, pero es un gran generador de conflictos ya que no analiza, no tiene lógica y nunca aprende de sus errores.</p> <p><b>Lucía:</b> esposa de Fernando. Mujer joven, blanca, pecosa, cabello rojizo. Le gusta el fútbol al igual que a Fernando. Aunque Fernando la conoció en la universidad, ella no trabaja. Es ama de casa. Amorosa con su esposo y con su hijo.</p> <p><b>Matilda - Hija de Daisy y Poncho:</b> bebé blanca. Niña blanca, rubia, ojos claros. Cuando es adolescente cambia, comienza a verse más en la película. Adulta: blanca, cabello negro a los hombros, gafas grandes de marco negro. Siempre da su punto de vista ante las situaciones, no se queda callada. Trata de desmitificar situaciones familiares.</p> <p>Estereotipo de sabia: gafas grandes, segura, siempre está para explicar todo.</p> <p><b>Ramirito:</b> hijo de Lucía y Fernando. Primero recién nacido, luego bebé, luego niño. Trigueño, cabello castaño, delgado. Expresivo, inteligente. Por ver muchas series mexicanas, comienza a hablar como mexicano. Su uniforme del colegio se parece al de la serie mexicana Rebelde.</p> <p><b>Personajes de apoyo:</b></p> <p><b>Samuel Ospina:</b> ganador de tres programas consecutivos y 20 mil pesos. Hombre alto, blanco, calvo, con gafas de marco negro grueso. Engreído.</p> <p><b>Estereotipo:</b> el hombre sabio tiene gafas y habla mucho.</p> <p><b>Presentador del show del saber:</b> hombre alto, blanco, cabello negro. Se viste con trajes de colores vibrantes: morado, amarillo, azul, todos colores brillantes que</p>	<p>-(1:20:34) “Regalé los televisores y a partir de este momento deja de existir el control remoto, vamos a volver al chinomatic” Fernando</p> <p>- torpe</p> <p><b>Lenguaje no verbal:</b></p> <p>-(2:44) Antonio chasquea los dedos y Sagrario apaga el tv para que la familia no vea los besos de la telenovela. Antonio cuenta el tiempo, vuelve y chasquea y Sagrario prende la tv justo cuando se acaba el beso.</p> <p>-(5:06) Mientras el papá encomienda la casa a Fernando, Dora se retoca el maquillaje en el carro.</p> <p>-(8:00) El papá se enfurece y hasta daña uno de los cojines de la sala dando golpes, porque mientras veía un partido de fútbol, de un momento a otro pasaron un comercial de máquinas de coser SINGER. El comerciar duró tanto que cuando retornó el partido ya había echo gol.</p> <p>-(10:59) como el tv no prendía, Antonio lo destruyó tirándolo al piso.</p> <p>-(11:12) con el cambio del tv también se cambió el puesto. Lo pasaron de la sala, a la habitación matrimonial.</p> <p>-(13:35) Mientras manipula la antena, Antonio se electrocuta.</p> <p>-(14:20) Mientras ven tv en la pieza, Dora, Antonio, Daisy y Fernando están acostados en la cama. Sagrario y Poncho están sentados en el suelo.</p> <p>-(14:39) Antonio se rasca dentro del yeso con un lapicero.</p> <p>-Antonio constantemente se seca la cabeza y la cara con un pañuelo.</p> <p>-(27:10) El único que abraza a Poncho luego de perder el concurso es Fernando, quien además le abre la puerta porque los otros lo dejaron afuera. Fernando también lo invita a dormir a su cama porque a Poncho lo mandaron al sofá.</p> <p>-(29:06) Antonio guardó bajo llave el control remoto para que nadie lo cogiera.</p> <p>-(32:06) Fernando le dijo a Sagrario que con el poder de la mente podía prender, pasar los canales y apagar el tv. Una noche Sagrario lo despertó y le mostró que con el poder de la mente también podía prender la licuadora, el fogón y la luz de la cocina.</p> <p>-(57:22) “El lugar del control remoto es aquí, aquí, aquí”, dice Fernando mientras señala duro con el dedo la mesa de noche.</p> <p>-(1:00:36) cuando Fernando apaga el tv, el bebé llora, cuando lo prende el bebé se calma.</p> <p>-(1:08:15) Mientras sirve la comida para Fernando y Ramirito, Lucía hace ejercicios, tiene ropa deportiva y el abdomen forrado en papel chicle – creencia</p> <p>-(1:21:51) Poncho hace el gesto de locura con el dedo índice dando vueltas, mientras Fernando dice que no hay sino un televisor y que vuelven al chinomatic.</p> <p>-(2:13) La mamá cose por diversión mientras ve la telenovela, Sagrario también cose, pero unas medias rotas.</p> <p>-(6:00) Mientras Fernando veía con temor la tv, su hermana metía a la casa al novio y se besaban.</p> <p>-(10:16) Antonio enseña a Poncho y a Fernando los pasos para hacer que el tv vuelva a prender. Dejarles el legado a otros hombres.</p> <p>-(15:26) Por desobedecer al papá, a Fernando lo castigaron con dos semanas sin ver tv y un fin de semana encerrado en la habitación.</p> <p>-(53:41) Para no dejar sola a Dora, Fernando y Lucía también se fueron a vivir a la casa grande.</p> <p><b>Hábitos:</b></p> <p>-(2:27) Ver la telenovela en familia.</p> <p>-Antonio censuraba los besos de las telenovelas, ya tenía el tiempo medido de cuánto duraban esos besos.</p> <p>-(2:29) Mientras la familia está sentada en el sillón viendo la telenovela, la empleada del servicio está parada al pie del televisor y solo puede escuchar.</p> <p>-(4:33) Sagrario tiene como día libre en su trabajo los domingos.</p> <p>-Ir un domingo a un almuerzo de la empresa con la esposa.</p> <p>-(7:06) cuando por algún motivo no se pueden llevar a cabo los hábitos de siempre, algo pasa. Mientras la familia estaba pendiente del embarazo de Daisy, Fernando vio un beso en la telenovela.</p> <p>-(9:26) Cuando el tv se apagaba había que pegarle al televisor con un guante de boxeo para que volviera a prender.</p> <p>-(11:47) mover la antena de aire ubicada en el techo de la casa, para que el tv se viera bien.</p>	<p>tiza. Hay más de 20 estudiantes.</p> <p><b>Iglesia católica:</b> con bancas de madera, vidrieras de colores, una puerta grande.</p> <p>-Fiesta de matrimonio: pastel de bodas blanco con flores moradas, sin muñequitos. Además, hay cupcakes.</p> <p><b>Habitación del hotel de la noche de bodas:</b> rústica, cama doble con sábanas blancas, velos, una repisa donde está el televisor.</p> <p><b>Sala de velación:</b> espacio grande, cuadro de un crucifijo al fondo, el ataúd rodeado de flores, bancas de madera.</p> <p><b>Hospital:</b> grande, sillas en la sala de espera blancas. Hay un puesto de Café Águila Roja.</p> <p><b>Exteriores:</b></p> <p>Barrio de una ciudad, calle pavimentada, casas unifamiliares grandes, carros antiguos al frente de las casas.</p> <p><b>Casa de la familia:</b> de dos pisos, enchapada en ladrillos, muchas ventanas, garaje, antejardín. Alrededor hay árboles.</p> <p><b>Hostería de la noche de bodas:</b> rústica, con mucha vegetación. Hay sonido ambiente de grillos en la noche, pasadores de madera.</p> <p><b>Universidad:</b> edificación de la época de la colonia. Es el Colegio San Bartolomé en Bogotá.</p> <p><b>Pueblo de la noche de bodas:</b> todo queda a “3 cuadras”, es un lugar con construcciones coloniales, las calles en piedra, amplias, por la forma de vestir de las personas, parece un lugar de tierra caliente. Es Honda.</p> <p>-(6:12) Referencia a la Plaza de Bolívar mientras habla Arturo Abella, periodista, escritor e historiador colombiano</p> <p><b>Música:</b> Divertida. Cuando está prendido el tv no suena música.</p>
--	---	--

<p>resaltan con las luces del estudio. Enérgico, alegre.</p> <p><b>Modelo programa tv:</b> estereotipo, ella solo modela.</p> <p><b>Orquesta del programa de tv</b></p> <p><b>Profesor Castillo - universitario:</b> hombre mayor, alto, flaco, canoso, blanco. Estereotipo del sabio con gafas y verbo. Tiene una percepción apocalíptica de los medios de comunicación. Luego de la cantaleta de Antonio, cambió su forma de pensar y quiso transformar la televisión desde adentro, volviéndose periodista deportivo. “Como locutor deportivo hizo mucho dinero y yo todavía sigo esperando la transformación de la que tanto nos hablaba en clase” Fernando.</p> <p><b>Recepcionista hotel:</b> hombre joven, blanco, cabello negro, flaco.</p> <p><b>Tendera en Honda:</b> mujer agresiva, blanca, cabello negro largo.</p> <p><b>Reciclador:</b> costeño, trigueño, bajito, de rastas cortas.</p> <p><b>Ciclista</b></p> <p><b>Periodista deportivo:</b> de cachaco, calvo.</p>	<p>-(27:50) Cuando la esposa se enoja con el esposo, lo manda a dormir al sofá.</p> <p>-(33:49) Fernando, ya estudiante de comunicación social, dice que ya no quiere ver el programa que ven en familia “Música maestro” y todos lo miran con cara de sorprendidos, mientras él repite las palabras del profesor. Rompe un hábito.</p> <p>-(37:30) Luego de que Fernando explicó toda la teoría a su familia, ya nadie quería ver la televisión para: no ver cómo a la mujer la relegan a papeles donde no tiene que tomar decisiones importantes, o como se siguen apoyando las relaciones capitalistas, Antonio se queda solo mirando la televisión porque ya ningún integrante de su familia quiere verla.</p> <p>-(40:38) Luego de la situación en el salón con Antonio y el profesor, la familia vuelve a reunirse frente al televisor.</p> <p>-(49:30) Fernando tiene el hábito de ver los partidos de fútbol, y la noche de bodas, con la excusa de ir a conseguir algo para comer sale a buscar un televisor para ver el partido de la selección. Recorre todo el pueblo y no encuentra. Cuando llega a la habitación, Lucía está viendo el partido, vestida con la camiseta de la selección y esperándolo con una para él. -</p> <p><b>Desnaturalizar creencias, de que a las mujeres no les gusta el fútbol.</b></p> <p>-(51:06) Antonio se muere viendo Sábados Felices con su nieta. Muere en frente al televisor.</p> <p>-(54:03) Mientras Lucía y Fernando están viendo la novela Candela, Lucía entra en trabajo de parto.</p> <p>-(1:00:54) “Nada mejor para dormir que tener el televisor encendido” Fernando</p> <p>-(1:03:00) Luego de la noche de Navidad, cuando cada miembro de la familia tenía televisor para su habitación, la familia se desintegró, todos se van a comer viendo televisión y dejan a Fernando solo en la mesa. Romper hábitos.</p> <p>-(1:03:29) cuando Antonio murió, Fernando tomó su lugar en todo: en la cabecera de la mesa, hasta en los ataques de histeria que le daban a su papá cuando algo no salía como él quería.</p> <p>-(1:13:01) Poncho nuevamente duerme en el sofá, después de que Daisy descubriera que se mantiene viendo películas porno.</p> <p>-(13:52) “Los domingos en la noche era la hora de la comedia, un verdadero momento de risa y comunión familiar, lógicamente hasta que se iban a comerciales y mi papá me convertía en su chinomatic. Aun no se inventaba el bendito control remoto” Fernando.</p> <p>-Los sucesos más importantes de la familia pasan frente al televisor.</p> <p><b>Costumbres:</b> “Como de costumbre, mi papá se tomó las cosas tan apecho que decidió preparar personalmente al cuñado para lo que él estaba seguro, iba a ser el día más importante de nuestras vidas”. Fernando.</p> <p>-(19:59) Antonio se sienta en la cabecera de la mesa, como otros personajes de las películas. Luego lo hace Fernando.</p> <p><b>Rituales:</b></p> <p>-(30:44) “Ay Dios mío niño Fernando” Dice Sagrario mientras se echa la bendición porque cree que ella prende y apaga la tv con la mente.</p> <p>-(41:07) Matrimonio por la iglesia católica: novios vestidos de blanco, anillos, flores, fotos.</p> <p>-(43:14) En el matrimonio, la novia tira el ramo para que alguna de las mujeres solteras lo coja. Según la creencia, quien lo tome será la próxima en casarse.</p> <p>-Cuadrar la antena</p> <p>- Velorio: flores, ataúd.</p> <p>-Disfrazarse y pedir dulces en Halloween – hibridación, encuentro cultural</p> <p>- <b>Desnaturalizar creencias:</b> Fernando le explica a toda la familia la teoría que les enseñó el profesor sobre la televisión: a Dora, sentados en la mesa de la cocina, a Daisy, Poncho y su hija, en las escalas de la casa, a Sagrario mientras le ayuda a secar los platos en la cocina. Luego los muestran a todos, menos a Antonio, en la cocina mientras Fernando lee cómo la representación de la mujer en los audiovisuales prime time, es de la Cenicienta, una versión estereotipada, a través de la cual comunican que la mujer solo puede ser salvada por un príncipe.</p>	<p>Música instrumental.</p> <p>Canción “Carínito” de Los Hispanos en el matrimonio de Fernando.</p> <p>Canción “Voy a extrañarte” de Andrés Cepeda, cuando se muere Antonio.</p> <p>Canción “Te amo” Franco De Vita mientras nace Ramirito. – músico de otro país.</p> <p>Canción “Desvanecer” Poligamia</p> <p>La familia tiene un carro antiguo azul.</p>
---	--	---



		<p><b>Deporte:</b>          -(7:26) La familia que ahora también está compuesta por el novio de Daisy, ve un partido de fútbol en la tv.          -Se hacen más referencias al fútbol.</p> <p><b>Mitos:</b>          -(5:31) “Para aquella época mi hermana me tenía convencido de que, así como nosotros veíamos a las personas que estaban en la televisión, ellos también podían vernos a nosotros a través de la pantalla. Yo en particular le tenía miedo a un señor que parecía que todo el tiempo estuviera regañando a la gente” Fernando refiriéndose al historiador Arturo Abello.</p> <p>-(1:02:25) <b>Traídos del niño Dios:</b> “Esto se lo trajo el niño Dios por haberse portado bien el todo el año y sacar excelentes calificaciones” Fernando a Ramirito. Matilda quiere explicarle a Ramirito quien es el niño Dios, pero no la dejan.</p> <p><b>Cortes con letreros:</b> “La tecnología humana”, “Grito de independencia”, “La solidaridad”, “El poder de la mente”, “La teoría de la comunicación”, “El matrimonio”, “Nadie es eterno en el mundo”, “Te amo”, “Perdiendo el control”, “La desintegración”, “Decisiones”</p> <p><b>Mundo de los sueños:</b> “Yo debo estar soñando, esto no puede ser verdad” Fernando mientras habla con su papá en la cocina. Antonio ya murió. Fernando y Antonio tienen la misma pijama.          -(1:16:00) “Hijo, eso no es culpa de la televisión, es de lo que hacemos con ella”. Antonio          -(1:16:49) “o cuando le prohibí ver la comedia esa inglesa que tanto le gustaba” Antonio – <b>Prohibir encuentros culturales.</b>          -(1:17:01) “Corrección es amor” Ambos          -(1:17:15) “A los papás siempre nos toca bailar con la más fea” Antonio. – <b>dicho</b>          Reflexión para no rendirse.          (1:19:00) Para despertar de este momento, se le riega la leche en el fogón a Fernando.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Comentarios</b></p> <p>- <b>Rol de las mujeres:</b> amas de casa, hacen el oficio, más superficiales. Solo se muestra que Daisy trabaja. En la escena de organizar la antena, Dora solamente lleva y trae razones. No organiza la antena, ni está pendiente de que el tv se vea bien.</p> <p>- <b>Rol de los hombres:</b> El hombre es la figura de autoridad en la casa, el que manda, más pensante. Cuando Antonio manda a Fernando a cambiar el canal y él no lo hace, Dora intenta pararlo para que lo haga. Antonio le dice “Usted quieta” y ella no puede hacer nada en esa situación.</p> <p>-<b>Familias:</b>          - Relación abuelo, papá, hijo. Historia contada desde la visión de un hombre.          -Como Daisy quedó embarazada de Poncho, comenzaron a vivir juntos y se tuvieron que casar.          -A la familia de Lucía la relegan, en el matrimonio no se identifica quienes son, y cuando nace su hijo, muestran a la que parece ser su mamá y a un hermano, pero los muestran muy aparte.</p> <p><b>Relaciones de pareja-sexo -porno.</b>  <b>Diferencias generacionales:</b> los jóvenes piensan, se expresan y se comportan diferente a los adultos, esto se ve como rebeldía para los adultos.          - <b>Ser profesional:</b> Ir a la universidad transforma los pensamientos, ideas y formas de expresarse. Se resalta la importancia de estudiar una carrera universitaria.</p> <p>-<b>Medios de comunicación:</b> en el tv sale hablando el historiador Arturo Abello, un comercial de SINGER, otro de TOP, otro de La Fina. Programas referenciados: Teatro Popular Caracol, Yo y tú, Caballo Viejo, Sábados Felices, Candela. Muestran a Teresa Gutiérrez joven.          -(44:04) Muestran al Pibe Valderrama en un partido de la selección por el tv que está en la habitación de la noche de bodas de Fernando y Lucía.          -(47:20) En la tienda de televisores muestran al sacerdote del Minuto de Dios.          -(1:12:16) Muestran el comienzo de la película “Mi abuelo, mi papá y yo” de Dago García.</p> <p>-<b>Programa de concurso en la tv:</b> programa en el hay un moderador que hace preguntas de todo tipo a los participantes. El señor Ospina es el participante que más preguntas ha contestado y llamaron al asar a una casa. La llamada entró a la familia Castro Cuevas y Poncho contestó, respondió con el santo y seña y contestó bien la pregunta. Entonces va a participar en el próximo programa. Todo cambió en la casa para Poncho desde ese día, le daban mejor comida, se podía acostar en la cama, y hasta le ponía la cabeza a Antonio en el hombro mientras veían la tv. Poncho perdió el concurso porque no recordó el nombre del inventor de la tabla periódica, dato que Antonio le había obligado a aprenderse en la preparación. Al perder, toda la familia se enojó con él. Fernando se cuestiona si Poncho de verdad no recordó el nombre del creador de la tabla periódica, o si dijo que no lo sabía como una forma de vengarse de Antonio por el mal trato que le daba. La música es en vivo.</p> <p>-<b>Complicaciones con los tv:</b> como cada miembro de la familia tenía su tv en la pieza, veían lo que querían: (1:04:01) – Dora, infomerciales de limpieza y por teléfono pedía lo que veía. Ella se veía en el tv con el producto que estaban promocionando “El limpia esquinas 2000”.          (1:04:31) – Ramirito, series para niños en la televisión mexicana. También se vio en la televisión hablando como mexicano con una niña y vestido de indio, “Cómo crees, si ese cuate es muy chingón” – “¿De qué te quejas, si la puedes pasar bien chido?”, “¿Pero con ese fresa?” ...          (1:04:55) – Lucía, ve aeróbicos mientras dobla ropa y luego hace las cosas de la casa mientras practica los ejercicios.          (1:05:18) – Se escucha que Poncho ve porno, Daisy llega de trabajar y de una lo pasa para el partido de fútbol.</p>			

(1:06:01) – Sagrario ve un comercial de belleza protagonizado por Norma Nivia, y ella también se ve en el comercial, pero Sagrario ve esto en el televisor que está en la sala, mientras limpia un espejo.

#### Consecuencias de la tv en cada pieza:

-(1:07:00) Ramirito habla como mexicano todo el tiempo y saca malas calificaciones.

-(1:08:21) Mientras Lucía sirve la comida hace ejercicio, se pone ropa deportiva y el abdomen está forrado en papel chicle. De comida les da ensalada porque dice que Katerin su instructora del canal, menciona que así se debe comer en la noche.

-(1:08:25) A Dora le llega el limpiador de esquinas, también había comprado audífonos para escuchar televisión a bajito volumen, la brocha mágica, el quita manchas maravilloso, el exprimidor galáctico, las plantillas para adelgazar, el casco para dormir bien y soñar bonito, la cinta decorativa, la broca casera, la caminadora automática, el timbre ecológico, el brasier con relleno, el calzón levanta cola, las gafas para ver en tercera dimensión – **consumismo en la tv. “Las televentas no las puede convertir en una religión” - Fernando. La fe en los productos milagrosos que muestran en tv.**

- Para resolver el problema con los televisores, Fernando los regaló e impuso un régimen para ver televisión en familia: Las noticias para los adultos, la novela para todos... eligió cómo ver la tv en familia, ¿pero no dicen teniendo en cuenta qué? Este experimento solo le duró una semana, pero los unió.

**Tecnologías:** Cuando Antonio lleva el control remoto, la familia tiene una reacción ante la novedad.

-en el matrimonio de Fernando, Antonio trata de grabar con una cámara de video, pero no la sabe manejar, y lo que le faltaba era quitarle la tapa al lente. La ceremonia religiosa y la fiesta en la casa se ven a través de la grabación de Antonio, con una cámara muy movida.

-Con el tema de la tecnología se ve que es difícil acoplarse a ella. Todo acercamiento tiene consigo un ensayo-error.

- **Evolución de la tecnología:** a medida que va pasando el tiempo, se ve cómo van cambiando los televisores. También cambiaron la nevera por una de dos puertas: congelador y frío, en la cocina hay un microondas. Televisión por cable.

-Fernando se va con el hombre que le dice dónde ver el partido, van en un carro de rodillos que el hombre impulsa. Lo que éste le propone es que entren por el balcón a una casa que está sola, y llega la policía, se devuelven corriendo en el mismo carro de rodillos.

- En la película se muestra una crítica a producciones audiovisuales tales como lo es la misma película, luego esa crítica es criticada por Antonio, quien hace que el docente, cambie de opinión, reivindicando de esta manera el filme y justificando que hay que entretenerse con este tipo piezas.

- Se valora lo propio, lo nacional.

	Elementos	Valoración contenido Elementos representativos cultura	Valoración aspectos técnicos	Película - Empresa Taquilla / Inversión	Contexto realizadores
	Texto Autor Fecha Enlace				
1. Otros textos	El Control, nueva comedia colombiana bajo la producción de Dago García José Ubillus Vivar Mayo 2012 <a href="https://www.cinevistablo.com/el-control-nueva-comedia-colombiana-bajo-la-produccion-de-dago-garcia-resena/">https://www.cinevistablo.com/el-control-nueva-comedia-colombiana-bajo-la-produccion-de-dago-garcia-resena/</a>	De paso, el film es un homenaje cronológico a la televisión colombiana, con la mención e imágenes de algunos personajes y programas que dejaron huella. El Control hace referencia a la desaparecida potestad que ejercía el jefe del hogar y al pequeño dispositivo que permite escoger con comodidad los diferentes canales, también se hace un recuento jocoso de las modificaciones que se han efectuado de los aparatos de TV, y su antigua influencia en la integración de la familia cuando todos se reunían en la sala para presenciar la programación, especialmente el fútbol. Varias décadas desfilan ante el público narradas en primera persona por el protagonista principal, desde su infancia cuando era el control humano, hasta la etapa en que toma las riendas de un hogar carente de unidad porque	El Control está protagonizada por César Mora, quien brinda una actuación sin despojarse de su tradicional estilo, al exagerar en las gesticulaciones, también es protagonista Cristian Tappan y ambos sostienen el peso de la cinta ya que los demás actores se destacan en menor grado.		La película es dirigida por Felipe Dothée (El Escritor de Telenovelas) bajo la producción de Dago García.

		la televisión se muda a las alcobas.			
Dago en piloto automático Iván Gallo Sin fecha <a href="http://www.ochoymedio.info/review/1654/%C2%A1El-control!/">http://www.ochoymedio.info/review/1654/%C2%A1El-control!/</a>	Por eso para él los intelectuales y todos esos tipos aburridos que critican sus producciones no son más que unos resentidos que en el fondo lo único que quieren es aparecer en televisión, pero su fealdad absoluta les impide hacerlo. Es más valioso un papá ignorante que invita a sus hijos a la sana diversión de resetearles el cerebro mientras ven una telenovela que un profesor que trata desesperadamente de hacer que sus alumnos se diviertan leyendo.	Con esto no quiero decir que El control sea una película peligrosa en el sentido de que nos va a alienar y nos va a hacer creer que no existe nada más hermoso que una familia reunida en torno a un televisor. Colombia es una de las sociedades más reaccionarias y conservadoras del continente, así que cuando el mal está instaurado ya no corremos ningún peligro. Tampoco voy a recalcar en lo obvio, en lo insoportable que es César Mora, en el desperdicio de Christian Tappan, en lo mal que actúan los niños de nuestro cine y televisión, que seguramente están ahí por puro nepotismo, en lo terriblemente escritos que están esos guiones donde no se cuenta una historia, sino que se pegan sketches, chistes malos contados por el tío borracho de la familia, que posiblemente se parezca físicamente a César Mora.			Hacer películas es algo muy difícil y si alguien encontró la fórmula, felicitaciones. Dago García cuando se sienta frente a su portátil oprime el piloto automático y ahí se deja llevar adonde el capricho del mercado se lo indique. Usualmente el público que sigue este tipo de producciones es el mismo que no va a cine en todo el año y que espera fervientemente que vuelva un tipo como Uribe a alimentarles ese patriotismo que muchos creen, es el motor que mueve a los países desarrollados. Para Dago, un televisor se debe ver como un tótem, el objeto sagrado que une a las personas, que nos hace una sola persona. El control como la mayoría de sus películas es una invitación a la alienación total.
"El control", nueva película de Dago García May 2013 <a href="https://www.lespectador.com/entretimiento/agenda/cine/el-control-nueva-pelicula-de-dago-garcia-articulo-420988">https://www.lespectador.com/entretimiento/agenda/cine/el-control-nueva-pelicula-de-dago-garcia-articulo-420988</a>	Christian Tappan, César Mora y Alina Lozano protagonizan esta historia en la que Fernando José Castro Cuevas y su padre Antonio hacen todo lo posible por mantener a la familia unida. Sin embargo, la llegada del televisor al hogar se convierte en el detonante de aventuras nuevas, en las que en medio de los ritos familiares y ceremonias domésticas se afianza la identidad y se consolida la lucha diaria por el amor. El control no se desarrolla en la época actual sino en los años 80, donde el	En la nueva comedia de Dago García, con la que pretende entretener a los colombianos esta mitad de año, también actúan Natasha Klauss, Ana María Sánchez, Kathy Rangel y Fabián Mendoza, entre otros.			

	<p>televisor era de tubos y manual, y donde el aparato hacía parte de la decoración de la sala ya que sólo había uno por familia.</p> <p>En ese entonces padres e hijos se reunían a ver programas en un mismo lugar, siendo el padre el encargado de censurar las escenas de besos de las telenovelas y determinaba en qué momento se encendía la tele y a qué horas se apagaba.</p> <p>Así que pasando por todas las etapas del traslado del televisor a la habitación principal de la casa (donde todos terminaban en la cama de los papás), hasta los ritos de la cuadrada de la antena, pasando por la llegada del control remoto y el aprendizaje de su uso, "El control" llega a la actualidad, donde el televisor es un elemento indispensable en cada cuarto de la casa y todo el mundo está disperso en su programa preferido.</p>			
<p>'El control', la nueva película de Dago García, llega a las carteleras colombianas</p> <p>Alberto Posso</p> <p>Mayo 30</p> <p><a href="https://www.elpais.com.co/entretenimiento/el-control-la-nueva-pelicula-de-dago-garcia-llega-a-las-carteleras-colombianas.html">https://www.elpais.com.co/entretenimiento/el-control-la-nueva-pelicula-de-dago-garcia-llega-a-las-carteleras-colombianas.html</a></p>	<p>Al igual que a millones en el mundo, a la familia Castro Cuevas la llegada de la televisión le cambió sus hábitos y generó un rito. En los años 60 y 70, alrededor de la pantalla chica compartida se ventilaron sentimientos, pasiones prohibidas y esperanzas generadas por telenovelas, millonarios concursos y musicales de ensueño. Al compás de su evolución, la unidad familiar también vivió un vuelco de mano del aparato de ilusiones. De repente, nadie quiso volver a formar parte de la audiencia que antes se trasnochaba juiciosa viendo en grupo los reinados y compartiendo las lágrimas de las actrices; y las únicas sesiones de Tv. colectiva se limitaron a los partidos de fútbol. Y cuando todos en casa tuvieron televisión en sus propios cuartos, la ceremonia de la cena de Navidad y la telenovela... terminó.</p>	<p>Dago García va a la faja con la estructura de sus exitosos argumentos para cine. Ante todo, lo importante es resaltar el amor de la familia pues, a pesar de los errores que cometan padres e hijos, existe ese vínculo inquebrantable imposible de ignorar.</p> <p>Poco interesado en escuchar a la prensa, Dago adereza sus cuentos con algo que le encanta y en ocasiones logra con brillantez: la recreación de anécdotas conocidas como “colombianadas”. En esos términos, el estilo Dago también recurre a elementos comunes en monólogos de comediantes teatrales como Antonio Sanint, Julián Arango y Andrés López.</p> <p>A ambos, guionista-productor y director, les va bien con el grupo de grandes actores que engalanan las escenas, y que a pesar de sus personajes marcados por la caricatura logran salir a flote con la espontaneidad de sus actuaciones. César Mora comanda como siempre la diversión y le siguen el paso Alina Lozano, Fabián Mendoza y todos los demás.</p>		<p>Para su primer estreno de mitad de año y a pesar del fracaso de “El escritor de telenovelas”, Dago repite al director caleño Felipe Dotheé, personaje que viene de triunfar como creativo en agencias de publicidad.</p>

		Hay una búsqueda clara de la añoranza intimista, como si nos sentáramos a ver álbumes de fotos impresas y recordáramos el pasado. A veces nos parece escuchar a nuestros padres con sus regaños que entonces fueron aburridos y enojosos, pero ahora resuenan en el corazón			
“El control”, una radiografía de la televisión en Colombia El Universal Junio de 2013 <a href="https://www.eluniversal.com.co/vier nes/el-control-una-radiografia-de-la-television-en-colombia-123036-CTEU210893">https://www.eluniversal.com.co/vier nes/el-control-una-radiografia-de-la-television-en-colombia-123036-CTEU210893</a>	Cualquier colombiano puede identificarse con la familia Castro Cuevas. Este es uno de los logros de la más reciente producción del director Felipe Dothée Reichmann, quien en 90 minutos nos narra una historia simple, cargada de cotidianidad y humor.	El humor es parte permanente del film, que, sin rayar en la obviedad ni exageración, le aporta un tono fresco y descomplicado a la historia. De esta manera Fernando – Christian Tappan-, el narrador y uno de los personajes principales, cuenta los más importantes y pintorescos recuerdos de su familia, para que el público vaya armando de forma sencilla una radiografía no solo de la evolución de la televisión en el país, sino de los cambios en los ritos y costumbres colombianas alrededor de esta. El largometraje es esquemático, lineal y con pocos escenarios. Sin embargo, es una apuesta por rescatar momentos y situaciones que hacen parte de la memoria colectiva del país. A esto se le suma el intento que hace Dago García en cada una de sus películas por reafirmar los valores familiares a través de un estilo particular de comedia. “El Control” es una producción 100% colombiana que contó con un gran equipo de realización. Se destacan en la parte actoral Cesar Mora, Christian Tappan, Alina Lozano, Natasha Klauss, Ana María Sánchez, Kathy Rangel y Fabián Mendoza. El film es sin duda alguna una muestra de lo que está ocurriendo con la creciente industria cinematográfica del país.	La película escrita por Dago García, permite que el público pueda verse reflejado en ella. Es quizá esta la razón por la que, con tan poco tiempo de haber sido estrenada, hoy ocupa los primeros lugares de venta en las principales taquillas del país.		
Dagografía El Vago del Rincón 2014 <a href="https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html">https://www.bacanika.com/noticias/opinion/item/dagografia.html</a>	Sus historias, o parte de ellas, se suelen ambientar en un tema de la cultura popular que representa el hecho de ser colombiano. En realidad, se trata de tópicos universales como el matrimonio, el amor, la música, el fútbol o el primer carro, que, maquillados con una supuesta colombianidad (de nuevo: centrada en Bogotá), son elevados a la categoría de colombianadas. Su mayor acierto en ese sentido es establecer el mundo de sus personajes a partir de un pasado común que despierta nostalgias en muchas personas, como en El Control, que cuenta la relación de una familia con el televisor a partir de programas de televisión que muchos vimos. El Control: En El Control, Cristian Tappan se casa justo el día en que la				

		<p>Selección Colombia está jugando su partido definitivo del Mundial y se escapa de la alcoba matrimonial para intentar verlo, pero en el hotel tienen prohibido el fútbol, en el primer bar que encuentra la dueña le dice que se vaya porque por culpa de ese maldito deporte se quedó sin clientes, luego se intenta meter en una casa con un hombre de la calle que se lo propone, pero cuando oye las sirenas de la policía se devuelve corriendo al hotel donde la esposa lo está esperando con el partido y la camiseta de la Selección.</p>			
	<p>Las representaciones sociales sobre la identidad nacional colombiana en las películas de Dago García (1996 y 2014). Los casos de las películas: Mi gente linda mi gente bella y Uno al año no hace daño. Dayana Catherine Barrera Liévano 2015 <a href="https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/486/Las%20representaciones%20sociales%20sobre%20la%20identidad%20nacional.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/486/Las%20representaciones%20sociales%20sobre%20la%20identidad%20nacional.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>				<p>El Control: En diversas entrevistas que se le han realizado, Dago García ha coincidido en afirmar que sus películas son resultado de experiencias personales que por lo general han sucedido en la historia de su familia. El ejemplo más claro es la película “El control” que habla acerca de su llegada a la familia clase media, donde se puede encontrar según anécdotas personales, la fobia que le tomo Dago a la televisión por un tiempo de terminado cuando las críticas que se hacían de la academia eran fuertes. (p.46)</p>

**Comentarios:** sin comentarios.

**Biografía del director:**

Felipe Dothée realizó estudios en Rhinebeck Central School de Nueva York (EE.UU.) y el Instituto Departamental de Arte y Cultura de Cali. Se ha desempeñado como director creativo para agencias como Álvaro Sánchez Mallarino Publicidad, Jorge Molina y Asociados, la División de Publicidad y Promociones de Caracol Radio y Caracol Televisión, diseñador de producción en Producciones Fotograma (Ilona llega con la lluvia) y desde 1996, como director creativo y realizador en la empresa Cigoto Concepción Creativa. Ha recibido diferentes premios por sus trabajos como el Promax de Oro (2009) por el tráiler de El cartel de los sapos, el de Mejor Videoclip del Año y una nominación a los Premios Lo Nuestro (2002) por “Tu boca” de Andrés Cabas, mejor afiche en el Festival de Cine de Cancún por La estrategia del caracol, entre otros. Su primer largometraje de ficción fue El escritor de telenovelas (2011) producido por Dago García, con quien en 2013 estrenó El control. Es caleño.

**Productora:**

DAGO GARCÍA PRODUCCIONES LTDA. es una productora de Cine y TV, está radicada en Bogotá, Colombia. Creada por Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez en 1995. Esta es una empresa colombiana que ha logrado desde 1999 producir y estrenar una película anualmente, logrando en cada una de estas recuperar la totalidad de la inversión, y consolidándose así en el mercado por realizar filmes de importante calidad técnica, enfocadas al género comedia y al público en general.

Como productora ha logrado hacer varios largometrajes: “Posición Viciada”, “La Mujer del Piso Alto”, “Es Mejor ser Rico que pobre”, “La Pena Máxima”, “Te Busco”, “El Carro”, “La Esquina”, “Mi Abuelo, Mi Papá y Yo” y “Las cartas del Gordo” films que han contado con la inversión del canal de televisión colombiano, Caracol TV. Estas películas han participado en festivales nacionales e internacionales en los que se han hecho merecedoras de importantes premios y estímulos, que han servido de apoyo a la financiación de nuevos proyectos, otorgado así a la productora un sello de respaldo.

# Ejemplo Red Semántica

